

# СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «УСНА НАРОДНА ТВОРЧІСТЬ»



Ступінь освіти	бакалавр
Освітня програма	Українська мова та література
Тривалість викладання	1, 2 чверті
Заняття:	Осінній семестр
лекції:	2 години на тиждень
практичні заняття:	1 година на тиждень
Мова викладання	українська

Кафедра, що викладає

Філології та мовної комунікації

Сторінка курсу в СДО НТУ «ДП»:

<https://do.nmu.org.ua/course/view.php?id=4144>.

**Консультації:** за окремим розкладом, погодженим зі здобувачами вищої світи

**Онлайн-консультації:**

Microsoft Teams – група «035-21-1 Усна народна творчість»



**Викладач:**

**Біляцька Валентина Петрівна**

Доктор філол. наук, професор  
кафедри філології та мовної  
комунікації

**Персональна сторінка**

**E-mail:** Biliatska.V.P.@nmu.one

## 1. Анотація курсу

Навчальною дисципліною «Усна народна творчість» передбачено поглиблення знань студентів з фольклору України, формування наукового світогляду, діалектичного підходу до оцінки зразків різних жанрів української народнопоетичної творчості, посилаючись на здобутки фольклористичних студій дослідників, фольклорно-літературні взаємозв'язки та роль УНТ у процесі формування національної самосвідомості й збереження національної культури.

## 2. Мета і завдання курсу

*Мета* викладання дисципліни «Усна народна творчість» – ознайомлення студентів-філологів із феноменом первісної та слов'янської міфології, культури українського народу, розширення і поглиблення знань з історіографії і фольклористики, їх методології і методик, сучасної проблематики, що дозволяє повніше розкрити етнічну специфіку традиційно-побутової культури українців та її локальну своєрідність за історико-етнографічними районами; підготовка студентів до глибокого засвоєння літературознавчих дисциплін, розуміння органічного зв'язку між ними; виявлення спільних та специфічних рис шляхів розвитку духовної культури від найдавніших часів до сьогодення, особливостей розвитку фольклору, літератури.

## 3. Результати навчання

Поглибити значення терміна *фольклор*, особливості усної народної творчості як виду мистецтва слова, акцентувати на специфічних рисах, теорії походження, історії розвитку фольклористики, напругах та школах, проблемах вивчення предмета на сучасному етапі.

Уміло працювати з першоджерелами фольклору, збірниками фольклорних текстів, періодичними виданнями; використовувати літературно-критичні праці про фольклор, готувати усні й письмові повідомлення, реферати

Визначати розвиток, побутування, функціонування, трансформацію фольклорних жанрів у різні історичні періоди, їхнє місце в цілісній жанровій системі. Характеризувати героїв як носіїв певних морально-етичних цінностей, національного ідеалу, української ментальності.

Аналізувати поетику фольклорних творів, визначати основні художні засоби усної народної творчості (постійний епітет, заперечне порівняння, метафора, алегорія, гіпербола, риторичне запитання, поетичний паралелізм тощо); застосовувати набуті знання під час вивчення історико-літературних дисциплін.

Оцінювати значущість вивчених творів усної народної творчості для національної та світової культур; розрізняти за основними ознаками фольклорний та літературний тексти; застосовувати знання літератури та фольклору в історичному розвитку й сучасному стані.

Систематизувати знання у вивченні обрядової поезії, визначати такі складники, як обряд, звичай, обрядовість, свято, вірування, автентичний і вторинний фольклор, фольклоризація.

Самостійно здобувати і систематизувати знання про відомих українських кобзарів та піснетворців, найвидатніших українських фольклористів та діяльність фольклористів рідного краю.

Уміти записувати фольклорні твори, складати їхні паспорти, виробляти навички роботи з носіями фольклору; дбати про збагачення методичного фонду засобів та прийомів розгляду фольклорних текстів.

## 4. Структура курсу

### Лекції

**Лекція: 1.** Вступ. Поняття про фольклор, його специфіка як мистецтва слова. Фольклор автентичний і вторинний. Поетика і художній метод фольклору. Мова фольклору.

**Лекція: 2.** Розвиток української фольклористики. Наукові школи. Фольклористика як наука, її предмет, завдання, методи, проблематика. Український фольклор у слов'янських літературних збірниках та граматиках.

**Лекція: 3.** Походження та історичний розвиток фольклору. Проблема періодизації історії українського фольклору. Фольклор ХХ століття. Відображення трагічних сторінок української історії ХХ століття у фольклорі. «Псевдофольклор» радянської доби як проблема фольклористики.

**Лекція: 4.** Замовляння. Давні обряди, їх відбиття у фольклорі, словесний супровід. Тематичні і жанрові різновиди замовлянь. Дослідники замовлянь.

**Лекція: 5.** Календарно-обрядова поезія. Символічність і стереотипність обрядових дій. Сакральна, побутова, естетична функція обрядової поезії. Склад календарної лірики та її особливості.

**Лекція: 6.** Народна драма. Вечорниці й досвітки. Специфіка народної драми, її походження, поширення в різних регіонах України. Вечорниці й досвітки як форма традиційних розваг молоді, значення та виховний зміст.

**Лекція: 7.** Родинна обрядовість. Весілля. Обряди, пов'язані з народженням дитини, будівництвом дому і новосіллям. Українське весілля як народна драма. Пізнавальне й естетичне значення весільних пісень.

**Лекція: 8.** Голосіння. Зв'язок з похоронним обрядом. Відбиття в голосіннях язичницьких уявлень про смерть людини. Види голосінь.

**Лекція: 9.** Героїчний епос як явище світової культури, етапи його розвитку. Походження українського героїчного епосу: народних дум та історичних пісень. Співвідношення епічного й ліричного коренів у думах, їх реалістичність, гіперболізм, речитативний спосіб виконання. Кобзарі, бандуристи, лірники як творці та виконавці дум. Відомості про кобзарів рідного краю. думах.

**Лекція: 10.** Історичні пісні. Специфіка історизму пісень, їх ідейне спрямування, проблема конкретності та об'єктивності змісту. Цикли історичних пісень, образи ватажків повстань.

**Лекція: 11.** Пісні-балади. Історичний розвиток балад, джерела сюжетики, особливості тематики та ідейної спрямованості баладних пісень.

**Лекція: 12.** Ліричні пісні. Соціально-побутові пісні. Поняття про народну лірику, її жанрові різновиди (цикли), відмінність від літературної лірики, жанрова система. Родинно-побутові пісні. Пісні, авторство яких приписують Марусі Чурай.

**Лекція: 13.** Пісні літературного походження. Чинники фольклоризації тексту літературного пісенного твору, рівень індивідуалізації, час написання.

**Лекція: 14.** Коломийки та частівки. Походження, ритміка, особливості виконання, зв'язок із танцем. Тематичні групи коломийок, основні мотиви і образи. Засоби вираження комічного в коломийках і частівках. Походження, ритміка, особливості виконання, зв'язок із танцем. Тематичні групи коломийок, основні мотиви і образи. Засоби вираження комічного в коломийках і частівках.

**Лекція: 15.** Казки. Проблема визначення казки, її жанрової домінанти, свідомо настановою на вигадку в казці. Казкові мотиви в художній літературі.

**Лекція: 16.** Легенди, перекази, народні оповідання. Легенди і перекази як жанри неказкової (історичної) фольклорної прози. Жанрові ознаки легенд і переказів, відсутність абсолютної межі між ними. Збирання, видання й дослідження українських легенд і переказів, легенди й перекази рідного краю.

**Лекція: 17.** Загадки. Народні паремії. Місце паремій в українському фольклорі, їх традиційні ознаки, жанрові різновиди паремій.

**Лекція: 18.** Анекдоти. Небилиці. Жанрові ознаки, побутування, тематичні групи, Тематика українських байок та притч, особливості їх поетики. Сюжети анекдотів, байок і притч і художня література.

**Лекція: 19.** Дитячий фольклор. Жанрове й тематичне розмаїття дитячого фольклору Класифікація фольклору для дітей. Характер жанрів і груп дитячого фольклору. Збирання, публікації, вивчення дитячого фольклору

**Лекція: 20.** Загальна характеристика фольклору ХХ – початку ХХІ століття. Вплив соціальних умов, розвитку держави на жанри усної народної творчості. Особливості постфольклору.

### **Практичні заняття**

**Практичне заняття: 1.** Замовляння як святина язичницького світогляду.

**Практичне заняття: 2.** Календарно-обрядова поезія і народні свята.

**Практичне заняття: 3.** Родинно-обрядовий фольклор. Особливості весільного обряду в Україні.

**Практичне заняття: 4.** Героїчний ліро-епос. Народні думи.

**Практичне заняття: 5.** Ліричні пісні як жанр народнопоетичної творчості.

**Практичне заняття: 6.** Поетика казкового епосу.

**Практичне заняття: 7.** Жанрова різноманітність народних паремій, загадки.

**Практичне заняття: 8.** Загальна характеристика фольклору ХХ – початку ХХІ століття.

### **ПИТАННЯ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ**

1. Поняття про фольклор як феномен культури, визначення, основні ознаки. Структура, жанровий склад фольклору. Фольклор і художня література: спільне й відмінне.
2. Значення науки про фольклор, проблематика фольклористики. Школи і напрямки фольклористики: розвиток, завдання.
3. Наукові школи фольклористики ХІХ століття: міфологічна, міграційна, антропологічна, історична та їхні відгалуження.
4. Збирання й дослідження усної народної творчості в ХХ столітті. Проблеми розвитку «радянської фольклористики». Наукові школи фольклористики ХХ століття: етнопсихологічна, географічно-історична, структуралізм, ритуально-міфологічна.

5. Збирачі й дослідники фольклору ХІХ – ХХ століть. Схарактеризуйте внесок (М. Цертелева, М. Максимовича, П. Куліша, Ф. Колесси, М. Костомарова М. Сумцова, М. Драгоманова, Б. Грінченка, М. Грушевського, І. Франка, В. Гнатюка, П. Чубинського).
6. Видатні збирачі й дослідники фольклору рідного краю (І. Манжура, Я. Новицький, Д. Яворницький).
7. Замовляння як словесний жанр, пов'язаний з обрядовими діями. Особливості любовних та лікарських замовлянь. Класифікація, функції, призначення замовлянь. Основні ознаки господарських замовлянь.
8. Загальна характеристика календарно-обрядової поезії, тематично-художні цикли, зв'язок із світоглядом, діяльністю та побутом людини.
9. Ідейно-художня система, поетична символіка календарно-обрядової поезії зимового циклу, колядки як жанр величальних різдвяних пісень. Щедрівки – пісні, якими зустрічали Новий рік. Завершення зимових свят, особливості посівальних, водохресних пісень.
10. Тематика, образна система, зв'язок з ліричними піснями календарно-обрядової поезії весняного циклу.
11. Обрядовість раннього літа. Мотиви, образи русальних пісень. Традиції святкування Івана Купала в Україні, купальські пісні.
12. Свята та обряди ранньоосіннього циклу, зажинкові пісні. Художньо-стилістичні особливості, мотиви власне жнивних пісень.
13. Вечорниці та досвітки як традиційна форма розваг молоді, «посвята в парубоцтво». Значення та виховний зміст українських вечорниць та досвітків. Розваги в Андріївський вечір.
14. Виникнення та становлення весільної обрядовості в Україні. Своєрідність весілля як драматичної гри, його основні етапи та народнопісенний супровід, дійові особи.
15. Етапи весілля. Функція пісні у весільному обряді. Передвесільні обряди, ідейно-тематичний склад пісень цього циклу. Ритуальність власне весілля. Зміст, сюжетна канва пісень, образи, художні особливості. Поетика післявесільних пісень.
16. Народна обрядовість, пов'язана з народженням дитини.
17. Визначення, класифікація голосінь, зв'язок з обрядом поховання. Поетика рекрутських, соціально-побутових голосінь.
18. Загадки як жанр народнопоетичної творчості. Класифікація, тематичні групи. Ідейно-художній склад, педагогічне значення загадок, зв'язок з іншими жанрами фольклору та літературою.
19. Жанрові різновиди паремій (вітання, побажання, тости, прокльони, афоризми, каламбури), віра в магічну дію слова.
20. Художня специфіка прислів'їв та приказок, виникнення і розвиток жанру. Прислів'я та приказки морально-етичного змісту, про побут, явища природи.
21. Прислів'я та приказки на історичні теми, відбиття соціальної нерівності й класової боротьби трудящих проти гнобителів, їхня художня форма.
22. Думи як жанр народнопоетичної творчості, розвиток, класифікація. Художня своєрідність дум про боротьбу українського народу з турецько-татарськими загарбниками.
23. Своєрідність художнього зображення конкретно-історичних обставин та головного

героя в думках про боротьбу українського народу з польсько-шляхетськими поневолювачами.

24. Художня своєрідність дум про класову боротьбу та класову нерівність. Образи, мораль, життєві явища в суспільно-побутових думках.
25. Розвиток кобзарства в Україні, творці й виконавці дум XIX – XX століть. Відомості про кобзарів рідного краю.
26. Художня своєрідність історичних пісень про боротьбу українського народу проти турецько-татарського поневолення.
27. Історичні пісні про визвольну війну українського народу 1648 – 1654 років. Теми, мотиви, образи, художні особливості.
28. Художня своєрідність історичних пісень про стихійну боротьбу українського народу XVIII ст. Історичні пісні як жанр народнопоетичної творчості, висвітлення в них подій і героїв, поетика, зв'язок з літературою.
29. Ліричні пісні як жанр народнопоетичної творчості. Класифікація, художня специфіка. Тематично-художня своєрідність пісень про кохання.
30. Пісні про родинне життя. Загальна характеристика, мотиви, образи. Тематично-художня своєрідність жартівливих пісень, образи, мотиви.
31. Ідейно-тематична своєрідність козацьких пісень, зв'язок із соціальними явищами чумацьких пісень.
32. Рекрутські та солдатські пісні. Ідейна спрямованість, тематика.
33. Ідейно-тематична своєрідність, зв'язок із соціальними явищами кріпацьких пісень.
34. Загальна характеристика бурлацьких пісень. Ідейно-тематична своєрідність, зв'язок із соціальними явищами наймитських та заробітчанських пісень.
35. Стрілецькі пісні. Ідейна спрямованість, пафос, тематика.
36. Пісні-балади, класифікація, художні особливості, зв'язок з художньою літературою. Міфологічні балади. Теми, мотиви, образи, зв'язок з міфологією.
37. Ідейно-художня специфіка соціально-побутових балад. Історичні балади. Загальна характеристика.
38. Пісні літературного походження XVII – XIX та XX століть: зміст, форма, проблема авторства.
39. Пісні-гімни. Національний Гімн, авторство, історія створення. Духовний гімн України.
40. Ідейно-тематичний склад, соціальне спрямування коломийок, жанрова своєрідність.
41. Художня структура малих пісенних жанрів, спільні та відмінні риси. Частівки.
42. Казки як жанр народнопоетичної творчості. Тематика, склад, образи.
43. Ідейно-художня специфіка, поетичні засоби казок про тварин.
44. Героїко-фантастичні казки. Характер вимислу, реальна основа, соціальні мотиви й структура, образи.
45. Загальна характеристика соціально-побутових казок, їхні різновиди, ідейна спрямованість і життєвий зміст, художня форма.
46. Анекдоти. Тематика, композиція. Ідейно-художнє спрямування, тематична структура анекдотів побутового характеру.
47. Легенди. Класифікація, ідейно-художні ознаки, національна своєрідність. Трансформація давньослов'янських міфів у міфологічних легендах. Образи, мотиви, зв'язок із героїко-фантастичними казками.

48. Історико-героїчні легенди: сюжети, мотиви, образи. Апокрифічні легенди, поділ на тематичні групи. Легенди рідного краю.
49. Перекази. Класифікація: тематичний і хронологічний принципи. Жанрові ознаки.
50. Загальна характеристика фольклору ХХ – початку ХХІ століть. Художня природа народних творів про голодомор в Україні, Другу світову війну. Тематика, особливості постфольклору.

## 5. Технічне обладнання та програмне забезпечення

Технічні засоби навчання:  
Персональні комп'ютери;  
Дистанційна платформа MOODLE.

## 6. Система оцінювання та вимоги

### 6.1. Навчальні досягнення здобувачів вищої освіти за результатами вивчення курсу оцінюватимуться за шкалою, що наведена нижче:

Рейтингова шкала	Інституційна шкала
90 – 100	відмінно
74-89	добре
60-73	задовільно
0-59	незадовільно

**6.2.** Здобувачі вищої освіти можуть отримати **підсумкову оцінку** з навчальної дисципліни на підставі поточного оцінювання знань за умови, якщо набрана кількість балів з поточного опитування та самостійної роботи складатиме не менше 60 балів.

Максимальне оцінювання:

Теоретична частина	Практична частина			Разом
	*Відповіді на практичних заняттях	Написання реферата, повідомлення	Контрольні тестові роботи, завдання	
20	40	10	30	<b>100</b>

\* При несвоєчасному складанні тем практичних занять максимальна оцінка знижується на 2 бали.

У виставленні загальної кількості балів враховується регулярне відвідування занять (не більше одного пропуску без поважних причин за всіма видами занять) та наявність конспекту лекцій.

Теоретична частина оцінюється за результатами здачі контрольної роботи, яка містить тестові питання або передбачає розгорнуті відповіді на них.

Практична частина оцінюється за результатами відповідей на практичних заняттях та результатами контрольної тестової роботи, яка містить 30 завдань.

Для підвищення оцінки (якщо було більш ніж 2 пропуски занять) **на 4 бали**

здобувач вищої освіти може виконати та захистити презентацію з будь-якої теми лекцій з дисципліни «Усна народна творчість», або обрати тему самостійно (після попереднього узгодження з викладачем).

До іспиту студент готується за списком питань, розміщених на платформі MOODLE або Teams.

Екзаменаційний білет складається з двох теоретичних питань, на які треба дати розгорнуті відповіді. Наприклад,

## **ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 2**

1. Поняття про фольклор як феномен культури, основні ознаки. Структура, жанровий склад фольклору.
2. Своєрідність художнього зображення конкретно-історичних обставин та головного героя в думках про боротьбу українського народу з польсько-шляхетськими поневолювачами.

### **6.3. Критерії оцінювання теоретичної частини**

**2 питання по 10 балів з розгорнутими відповідями на них.**

**20** – максимальна кількість балів, нараховується за правильну, повну (наведено приклади) та конкретну відповідь (еталонну) на запропоноване питання.

**15 балів** - відповідь правильна, наведено приклади, але забагато інформації, яка опосередковано відповідає суті питання;

**10 балів** - відповідь правильна, але забагато інформації, яка не відповідає суті питання;

**5 балів** – зміст відповіді має стосунок до предмету запитання, проте не відповідає еталону, містить суттєві граматичні та орфографічні помилки, які ускладнюють розуміння тексту або викривляють зміст повідомлення;

**3 бали** – наявність текстової відповіді, яка не відповідає еталону, та/або не має стосунку до предмету запитання, містить суттєві граматичні та орфографічні помилки, які ускладнюють розуміння тексту або викривляють зміст повідомлення;

**0 балів** – відповідь неправильна.

### **6.4. Критерії оцінювання практичної частини**

**Відповіді на практичних заняттях.**

Максимальна кількість балів – 40, де кожне практичне заняття оцінюється балом 5. В оцінку враховується відповіді на питання плану практичних занять, наведені приклади текстів, виконані додаткові завдання.

**Написання реферату** оцінюється **10 балами**. Студент мусить ґрунтовно розкрити тему з посиланням на дослідників та сучасні студії, з власними коментарями творів, правильно оформивши роботу.

**Контрольні тестові роботи.**

У кожній контрольній 30 тестових завдань з трьома варіантами відповідей, правильна відповідь оцінюється **0,3 бала всього 10 балів**.  $3 \cdot 10 = 30$ .



Якщо студент набрав менше 60 балів з поточного опитування та самостійної роботи, він обов'язково складатиме іспит. Питання підсумкового контролю розміщено на платформі MOODLE або Teams.

## **Політика курсу**

### **7.1. Політика щодо академічної доброчесності**

Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі). Політика щодо академічної доброчесності регламентується положенням «Положення про систему запобігання та виявлення плагіату у Національному технічному університеті «Дніпровська політехніка» <https://inlnk.ru/xvgyx>

У разі порушення здобувачем вищої освіти академічної доброчесності (списування, плагіат, фабрикація), робота оцінюється незадовільно та має бути виконана повторно. При цьому викладач залишає за собою право змінити тему завдання.

### **7.2. Комунікаційна політика**

Здобувачі вищої освіти повинні мати активовану університетську пошту.

Усі письмові запитання до викладачів стосовно курсу мають надсилатися на університетську електронну пошту.

### **7.3. Політика щодо перескладання**

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

### **7.4 Політика щодо оскарження оцінювання**

Якщо здобувач вищої освіти не згоден з оцінюванням його знань він може опротестувати виставлену викладачем оцінку у встановленому порядку.

### **7.5. Відвідування занять**

Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в університетських заходах, академічна мобільність, які необхідно підтверджувати документами. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту і завчасно.

За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням з керівником курсу.

## 8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### 8.1 Базові

#### (підручники, посібники)

1. Біляцька В.П. Навчальний посібник з курсу «Усна народна творчість» Дніпропетровськ: СЕРЕДНЯК, 2015. 124 с.
2. Давидюк В. Ф. Вибрані лекції з українського фольклору (в авторському дискурсі). Луцьк: ВАТ «Волинська обласна друкарня», 2009. 436 с.
3. Лановик М. Б., Лановик З. Б. Українська усна народна творчість: Підручник. Київ : Знання-Прес, 2001. 591 с.
4. Руснак І. Є. Український фольклор: навч. посіб. Київ : ВЦ «Академія», 2010. 304 с.
5. Семенов О. Український фольклор: Навч. посіб. Глухів: РВВ ГДПУ, 2004. 254 с.
6. Український фольклор: Хрестоматія. /упоряд. О.Ю.Бріцина. Київ : Освіта, 1998. 752 с.
7. Українська фольклористика. Словник-довідник. Уклад. і заг. редакція М.Чорнопиского. Тернопіль : Підручники і посібники, 2008. 448 с.
8. Філоненко С. О. Усна народна творчість. Навч. посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2008. 416 с.

### 8.2. Довідкові

1. Беценко Т. П. Текстово-образні універсалії думового епосу: структура, семантика, функції: монографія. Суми: Вид-во СумДПУ, 2008. 240 с.
2. Біляцька В. П. Календарно-обрядова поезія і народні свята. Вечорниці та досвітки. Дніпропетровськ : РВВ ДНУ, 2001. 104 с.
3. Біляцька В. П. Художня еволюція фольклорного образу в українському ліро-епосі. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.* Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Випуск. 27. Т. 6. С. 26–30.
4. Булашев Г. Український народ у своїх легендах, релігійних поглядах та віруваннях: Космогонічні українські народні погляди та вірування. Київ : Довіра, 1993. 414 с.
5. Воропай Олекса. Звичаї нашого народу: Етнографічний нарис. Київ : Оберіг, 1993. 590 с.
6. Грабович О. Думи як символічний код переказу культурних цінностей. *Родовід.* 1993. № 5. С. 30–36.
7. Грица С. Й. Фольклор у просторі та часі: Вибрані статті. Тернопіль: Астон, 2000. 228 с.
8. Грушевський М. С. Історія української літератури: В 6т., 9 кн. Київ : Либідь, 1993. Т.1. 392 с.
9. Грицай М. С., Бойко В. Г., Дунаєвська Л. Ф. Українська народнопоетична творчість. Київ : Вища школа, 1983. 360 с.
10. Давидюк В. Ф. Крокове колесо. Київ : Наук. думка, 2002. 188 с.
11. Давидюк В. Ф. Українська міфологічна легенда. Львів: Світ, 1992. 176 с.
12. Дмитренко М. Українська фольклористика: історія, теорія, практика. Київ : Редакція часопису «Народознавство», 2001. 576 с.
13. Закувала зозуленька. Антологія української народної творчості: Пісні, прислів'я, загадки, скоромовки /упоряд., передм. та прим. Н.С. Шумади. Київ : Веселка, 1989. 606 с.

14. Калинова сопілка. Антологія української народної творчості: Казки, анекдоти, легенди, перекази, оповідання /упор., передм. та прим. О.Ю. Бріциної, Г.В. Довженок, С.В. Мишанича. Київ : Веселка, 1989. 615 с.
15. Качкан В. А. Українське народознавство в іменах: У 2 ч.: Навч. посібник. Київ : Либідь, Ч.1. 1994. 288 с.; Ч.2.: 1995. 336 с.
16. Килимник Степан. Український рік у народних звичаях в історичному освітленні. Київ : АТ «Обереги», 1994. Кн. 1. 400 с.; Кн. 2. 528 с.
17. Кирчів Р. Двадцять століття в українському фольклорі. Львів : Ін-т народознавства НАНГ України, 2010. 536 с.
18. Колесса Ф. Українська усна словесність. Едмонтон: Канадський інститут Українських Студій, Альбертський університет, 1983. 340 с.
19. Лозко Г. С. Українське народознавство. 4-те видання, доповнене. Харків, Видавництво «Див», 2010. 472 с.
20. Наєнко М.К. Художня література України. Від міфів до модерної реальності. Київ : ВЦ «Просвіта», 2008. 1064 с.
21. Новикова Марина. Прасвіт українських замовлянь. *Українські замовляння*. Київ : Либідь, 1994. С.199. 306 с.
22. Нудьга Г. А. Українська дума і пісня в світі: У 2-х кн. Львів: Інститут народознавства НАН України. Кн. 1. 1997. 421 с.; Кн. 2. 1998 507 с.
23. Правдюк О. Стрілецькі пісні в системі жанрів українського фольклору. *Народна творчість та етнографія*. 1995. № 2. С. 24–35.
24. Руснак І. Є. Думи та історичні пісні: Тексти та їх інтерпретація. Кіровоград : Степова Еллада, 1999. 96 с.
25. Савур-могила: Легенди та перекази Нижньої Наддніпрянщини /упор. В. А.Чабаненка. Київ : Дніпро, 1990. 261 с.
26. Скуратівський В.Т. Місяцелік: Український народний календар. Київ : Мистецтво, 1992. 208 с.
27. Скуратівський В.Т. Русалії. Київ : Довіра, 1996. 734 с.
28. Стрюк Л.Б. Етнологія України в пісенному слові. Київ : Логос, 2001. 425 с.
29. Українці: народні вірування, повір'я, демонологія /упор. А. П. Пономарьова та ін. Київ : Либідь, 1991. 640 с.
30. Фролова К. П. Ярина: Учбов. посібник з народознавства. Дніпропетровськ: Книгодрук, 1993. 228 с.

## РЕСУРСИ

1. Дніпровська міська бібліотека <http://www.library.dp.ua/>
2. Науково-технічна бібліотека НТУ «Дніпровська політехніка» <http://lib.nmu.org.ua/>
3. Національна бібліотека України імені Володимира Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
4. Національна парламентська бібліотека України <https://nlu.org.ua/>
5. Львівська національна наукова бібліотека імені Василя Стефаника <http://www.lsl.lviv.ua/index.php/en/main2/>