

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ»



| | |
|-----------------------|-------------------------------|
| Ступінь освіти | бакалавр |
| Освітня програма | Українська мова та література |
| Тривалість викладання | 4 семестри (1-8 чверті) |
| Заняття: | |
| лекції: | 2/1 години на тиждень |
| практичні заняття: | 1 година на тиждень |
| Мова викладання | українська |

Кафедра, що викладає

Філології та мовної комунікації

Сторінка курсу в СДО НТУ «ДП»:

<https://do.nmu.org.ua/course/view.php?id=4641>

Консультації: за окремим розкладом, погодженим зі здобувачами вищої світи

Онлайн-консультації: Microsoft Teams – група «035-21-1»



Викладач:

Цюп'як Ірина Костянтинівна

Доцент, канд. філол. наук, професор кафедри
філології та мовної комунікації

Персональна сторінка

E-mail: Tsiupiak.I.K@nmu.one

1.Анотація курсу

Курс «Історія зарубіжної літератури» розкриває погляд на зарубіжну літературу як основу європейських літератур, яка має свою специфіку та неперекликану актуальність. Він визначає питання про становлення художньої літератури від античності до початку ХХ століття, її походження, розвиток, особливості та відомості про кращих представників європейських літератур.

Курс пов'язаний з основними й допоміжними літературознавчими дисциплінами, має зв'язки з іншими гуманітарними дисциплінами.

У межах курсу представлено поняття про античну міфологію, міф та міфологічних героїв: про епос як літературний рід, особливості жанру ; про лірику і драму як літературні роди, жанри драматичного мистецтва (трагедія, комедія, драма сатирів),

розглядаються особливості літератур Середньовіччя та Відродження, доби бароко, романтизму, реалізму та модернізму і різні течії.

Студенти ознайомлюються з важливими процесами розвитку європейських літератур, виробляють усвідомлення ролі літератури і митця в суспільно-економічних процесах, навчаються виявляти та оцінювати найкращі образи зарубіжної літератури та засоби творення художності. Розвивається вміння виявляти способи вираження авторської свідомості в у творах зарубіжної літератури від античності до початку ХХ століття та навички виявлення особливостей образного мислення.

Студенти також ознайомлюються з історичними, політичними та соціальними обставинами життя і творчості видатних письменників, а також здійснюють огляд філософських та духовних засад становлення різних європейських літератур. Виробляють вміння самостійно аналізувати, систематизувати та класифікувати твори різних жанрів та напрямків світової літератури.

Методи навчання: пошуковий, метод моделювання професійної діяльності, мозковий штурм, робота в малих групах, рольова гра, візуалізація(презентація, відео), діалогове спілкування, занурення, метод колективного читання тексту з обговоренням.

2. Мета і завдання курсу

Ознайомити студентів із основними етапами розвитку світового літературного процесу від античності до початку ХХ століття, навчити правильно використовувати основний понятійний апарат, розвинути до належного професійно-літературознавчого рівня розуміння специфіки і значення зарубіжної літератури в розвитку світового літературно-художнього процесу і його сутнісних особливостей, продемонструвати міждисциплінарні зв'язки з іншими гуманітарними дисциплінами.

Під час навчання сформувати у студентів розуміння специфіки зарубіжної літератури в літературному процесі, усвідомлення напрямів, течій та періодів розвитку світової літератури, виробити навички аналізу художніх текстів майстрів світового письменства.

Результати навчання

| |
|--|
| Розуміти загальні властивості літератури як мистецтва слова. Самостійно здобувати і використовувати ці знання в професійній діяльності. |
| Аналізувати історичні передумови створення літературно-художнього твору зарубіжної літератури; визначати їх вплив на світогляд письменника та його творчість |
| Уміти визначати художню своєрідність творів, користуючись системою основних понять, засвоєних із суміжних дисциплін. |
| . Вміти аналізувати та інтерпретувати різні твори зарубіжної літератури; |
| Самостійно проводити пошукові дослідження під час аналізу літературно-художнього твору зарубіжної літератури |
| Уміло користуватися довідковими джерелами, зокрема, Інтернетом, та рекомендованою літературою. |
| Володіти знаннями для розмежування творчих методів, напрямів та стилів творів зарубіжної літератури та знаннями щодо періодизації світової літератури. |

3. Структура курсу

Лекції

1-й семестр

1. Значення античної літератури для розвитку світової культури.

1.1. Предмет, завдання, значення курсу «Історія зарубіжної літератури (античний період)».

1.2. Періодизація античної літератури, хронологічні межі античності.

1.3. Долітературний період.

1.4. Давньогрецька міфологія.

2. Гомерівський період в античній літературі.

2.1. Специфіка епосу як роду літератури .

2.2. Переосмислення міфу про Троянську війну.

2.3. «Гомерівське питання».

2.4. Зміст, ідеї та структура «Іліади» та «Одіссеї».

2.5. Дидактичний епос. Гесіод «Теогонії», «Роботи і дні».

3. Класичний період давньогрецької літератури. Характеристика літератури післягомерівського періоду.

3.1. Давньогрецька лірика. Жанри античної лірики.

3.2. Творчість Солона, Тіртея, Феогніда, Архілоха, Мімнерма. Зміст літературно-художніх творів.

3.3. Поняття про мелос, монадійну і хорову лірику. Творчість Алека, Сапфо, Анакреонта, Піндара і Вакхїліда. Анакреонтична тема..

4. Аттичний період давньогрецької літератури.

4.1. Історичні обставини та державний устрій Афін.

4.2. Передумови виникнення театру. Давньогрецька драма.

4.3. Давньогрецька трагедія. Зв'язок сюжету з міфологією.

5. Давня аттична комедія.

5.1. Поняття про походження комедії.

5.2. Особливості давньої аттичної комедії.

5.3. Комедії Арістофана. «Вершники». «Лісістрата». «Мир». «Оси». «Хмари».

6. Греко-римський еллінізм.

6.1. Особливості елліністичної літератури.

6.2. Новоаттична книжна комедія (Менандр).

6.3. Олександрійська поезія (Каллімах).

6.4. Байка (Фелр, Бабрій). Лірико-міфологічний епос (Теокрит). Книжний історико-міфологічний епос (Аполлодор).

6.5. Розвиток красномовства.

7. Література доби римського панування.

7.1. Особливості літератури доби римського панування.

7.2. Жанр біографії. Поняття про моралізм та ідеалізацію («Порівняльні життєписи» Плутарха).

7.3. Ідейна спрямованість творчості Лукіана.

7.4. Своєрідність роману «Дафніс і Хлоя» Лонга.

8. Римська література.

8.1. Історичні обставини та передумови виникнення. Долітературний період.

8.2. Рання римська література.

8.3. Римська міфологія. Способи вираження естетичного мислення в літературі та мистецтві.

9. Давня римська драма.

9.1. Давня римська трагедія та комедія як види літератури. Театр давнього Риму.

9.2. Типи конфліктів у творі. Роль маски.

9.3. Способи вираження авторської свідомості в комедіях Тіта Макція Плавта.

10. Література періоду громадянських воєн.

10.1. Культура римського суспільства.

10.2. Творчість Гая Луцілія.

10.3.Філософська основа поеми Тіта Лукреція Кара «Про природу речей».

10.4.Творчість Гая Валерія Катулла.

10.5.Марк Туллій Ціцерон та його творчість. Юлій Цезар і його творчість.

11.Література періоду принципату Августа.

11.1.Загальна характеристика Августа і доби принципату.

11.2.Публій Вергілій Марон «Буколіки». «Георгіки». Римський літературний епос. Вергілій «Енеїда».

11.3.Творчість Квінта Горація Флакка та Публія Овідія Назона. Філософія «золотої середини». Горацій «Еподи», «Сатири», «Оди», «Послання». Овідій «Любовні елегії», «Наука кохання», «Метаморфози», «Скорботні елегії».

12. Література пізньої доби імперії.

12.1. Особливості історичного періоду.

12.2. Поява та основні поняття «нового стилю» в римській літературі.

12.3.Погляди та творчість Луція Аннея Сенеки.

12.4.Огляд творчості Гая Петронія Арбітра, Марка Аннея Лукана, Авла Персія Флакка

13. Байки Федра. .

13.1.Поняття жанру байки.

13.2.Спільні риси з байками Езопа. Своєрідність жанру. Дійові особи.

13.3. Теми та ідеї байок.

14. Література періоду правління династій Флавіїв та Антонінів.

14.1.Загальний огляд історичного періоду.

14.2.Творчість Марка Валерія Марціала та Децима Юнія Ювенала, Художні особливості жанру епіграми.

15. Творчість Луція Апулея.

15.1. Біографія,

15.2.Огляд творчості.

15.3.Зміст, структура та художні особливості роману Апулея «Метаморфози».

2-й семестр

1.Історико-культурні процеси Середньовіччя.

1.1.Загальна характеристика доби Середньовіччя.

1.2.Періодизація.

1.3.Особливості становлення середньовічного світобачення. Вплив християнства.

2.Література раннього Середньовіччя.

2.1.Клерикальна література. Специфіка жанрів.

2.2. Поняття про архаїчний героїчний епос.

2.3.Зміст та структура кельтського епосу, ісландських саг та давньоскандинавської літератури. Художнє та пізнавальне значення архаїчного героїчного епосу.

2.4. Поняття про епічного героя.

3. Література зрілого Середньовіччя.

3.1.Характеристика періоду.

3.2.Західноєвропейський героїчний епос. Поняття про історичну основу циклу пісень.

3.3.Особливості французького героїчного епосу(«Пісня про Роланда».

3.4. Своєрідність німецького героїчного епосу(«Пісня про Нібелунгів»).

3.5. Розвиток васальної теми в іспанському епосі(«Пісня про Сіда»). Провідні теми та ідеї.

4.Лицарська лірика.

4.1..Поняття про феномен лицарства. Культ Прекрасної Дами.

4.2.Поняття про лірику трубадурів. Історичні передумови виникнення лірики. Поява морально-етичного ідеалу.

4.3.Розвиток жанрів. Загальні ознаки та композиційна побудова. Художні особливості та новаторство. Теми та ідеї.

5.Лицарський роман.

5.1.Поняття про середньовічний роман. Особливості поетики роману.

- 5.2. Артурівський цикл романів. Кретьєн де Труа «Івейн, або Лицар Лева».
- 5.3. Художні особливості та переспіви оповідок про Трістана та Ізольду.
- 5.4. Візантійський цикл романів. Принципи та прийоми. Художні засоби.
- 6. Міська література.**
- 6.1. Поняття про роль середньовічного міста в сфері освіти, культури, науки.
- 6.2. Різновиди жанрів міської літератури. Художні особливості.
- 7. Тваринний епос. Алегорична поема «Роман про Троянду».**
- 7.1. Поняття алегорії.
- 7.2. Зміст, тематика та проблематика творів. Образна система.
- 8. Література доби Відродження.**
- 8.1. Поняття про гуманізм, Ренесанс.
- 8.2. Основні риси літератури Відродження та періодизація.
- 8.3. Своєрідність нового світогляду та естетичного мислення творців доби Відродження.
- 9. Відродження в Італії.**
- 9.1. Вплив ідей письменників-гуманістів на подальший розвиток літературного процесу світової літератури.
- 9.2. Література перехідного періоду. Передренесанс.
- 9.3. Лірика «солодкого нового стилю».
- 9.4. Творчість Данте Аліг'єрі. Збірка «Нове життя».
- 9.5. Своєрідність поеми «Божественна комедія». Зміст, композиція, образна система
- 10. Література раннього Відродження.**
- 10.1. Загальний огляд періоду.
- 10.2. Лірика Ф. Петрарки. Жанрово-стильові особливості поетичних творів.
- 10.3. Творчість Дж. Бокаччо. «Декамерон!».
- 11. Розвиток художньої літератури в 15- 1-й пол. 16 століття.**
- 11.1. Розквіт Відродження. Флорентійський поетичний гурток. .
- 11.2. Творчість Анджеоло Поліціано, Луїджі Пульчі, Матео Боярдо.
- 11.3. Авантюрно-лицарський епос «Шалений Роландо» Лодовіко Аріосто. Історична основа, художні особливості.
- 12. Література пізнього Відродження.**
- 12.1. Загальна характеристика літературних жанрів.
- 12.2. Творчість Торквато Тассо. «Звільнений Єрусалим» - ренесансна епопея. Творчість Д. Бруно. Комедія «Свічник».
- 12.3. Англійська література. Загальний огляд. К. Марло і його трагедії. Біографія В. Шекспіра. «Шекспірівське питання».
- 13. Відродження в Німеччині та Нідерландах.**
- 13.1. Соціально-історичні обставини. Реформація.
- 13.2. Виникнення і розповсюдження літератури про дурнів. Сатира і моралізм.
- 13.3. С. Брант «Корабель дурнів». Е. Роттердамський «Похвала глупоті».
- 14. Французька література.**
- 14.1. Соціально-історичні обставини. Вплив італійського Ренесансу та Реформації на літературу.
- 14.2. «Гептамерон» М. Наваррської. Моралістична спрямованість.
- 14.3. Творчість Ф. Війона.
- 14.4. Життя та творчість Ф. Рабле. Своєрідність роману «Гаргантюа і Пантагрюель».
- 15. Іспанська література.**
- 15.1. Особливості соціально-політичного розвитку.
- 15.2. Зв'язок літератури з католицизмом.
- 15.3. Біографія та творчість М. Сервантеса

3-й семестр

1. Література XVII століття .

- 1.1. Історико-культурні процеси.

- 1.2. Криза ренесансного гуманізму і пошуки нового синтезу.
- 1.3. Складність і розмаїття літературних напрямків.
- 2. «Золотий вік» іспанської літератури**
- 2.1. Історико – культурні обставини.
- 2.2. Творчість Лопе де Вега.
- 2.3. Творчість Тірсо де Моліни. Тематика та проблематика творів.
- 3. Особливості літератури бароко та класицизму.**
- 3.1. Основні ознаки.
- 3.2. Кальдерон «Життя – це сон». Філософська основа твору.
- 3.3. Загальна характеристика творчості Корнеля і Расіна.
- 4. Французька література XVII століття.**
- 4.1. Загальна характеристика літературно-мистецьких та історико-політичних процесів.
- 4.2. Н. Буало «Поетичне мистецтво».
- 4.3. Творчість Ларошфуко і Лабрюєра. Поняття про соціальні байки Лафонтена.
- 5. Своєрідність творчості Ж.Б.-Мольєра.**
- 5.1. Жанрове розмаїття драматичного мистецтва.
- 5.2. Поняття про «високу» комедію. Роль та значення театру.
- 5.3. Розвиток драматургічної діяльності Ж.-Б.Мольєра.
- 6. Англійська література XVII століття.**
- 6.1. Особливості розвитку англійської літератури.
- 6.2. Життя і творчість Дж.Мільтона. Поєми «Втрачений рай», «Повернений рай».
- 6.3. Особливості трагедії «Самсон-борець» .
- 7.. Література XVIII століття.**
- 7.1. Загальна характеристика періоду. Поняття про добу Просвітництва. Періодизація.
- 7.2. Ідеї, ідеали, діяльність письменників- просвітників.
- 7.3. Тематика та проблематика творів. Локківська парадигма Д.Дефо.
- 7.4. Скептицизм Дж.Свіфта.
- 8. Французька література XVIII століття.**
- 8.1. Загальний огляд соціальних та літературних процесів.
- 8.2. Значення творчості Вольтера.
- 8.3. Поняття про філософську повість. «Кандід, або Оптиміст». «Простодушний». «Орлеанська діва».
- 9. Особливості творчості Д.Дідро.**
- 9.1. Життєвий і творчий шлях. Особливості ідейно-естетичних поглядів.
- 9.2. Тематика та проблематика повістей «Небіж Рамо», «Жак-фаталіст».
- 9.3. Викривальний пафос повісті «Черниця».
- 10. Особливості драматургії XVIII століття.**
- 10.1. Комедії .Бомарше «Севільський цирюльник» та «Одруження Фігаро».
- 10.2. Поняття про національний колорит.
- 10.3. Тема, ідеї, побудова. Дійові особи.
- 11. Література сентименталізму в Англії.**
- 11.1. Теоретична основа сентименталізму.
- 11.2. Творчість С.Річардсона, Г.Філдінга, Л.Стерна.
- 11.3. Поезія сентименталізму. Творчість Р.Бернса. 4/2
- 12. Творчість Ж. -Ж. Руссо.**
- 12.1. Життєвий і творчий шлях Ж.-Ж.Руссо.
- 12.2. Соціальні, філософські та естетичні погляди.
- 12.3. Роман «Нова Елоїза». Особливості жанру. Тема, ідея, образна система, конфлікт.
- 13. Література до Веймарської класики.**
- 13.1. Г.Е.Лессінг. «Емілія Галотті».
- 13.2. Творчість Ф. Шіллера. Штюрмерство.
- 13.3. Поет і жанр балади.

13.4. Художня своєрідність історичних драм. Теми, ідеї, конфлікт. «Розбійники», «Підступність і кохання». «Вільгельм Телль». Характеристика героїв.

14. Веймарська класика.

14.1. Творчість Й.В.Гете. Лірика.

14.2. «Страждання юного Вертера».

14.3. Особливості балад. Драматичні твори.

14.4. **Ідейно-естетичний аналіз поеми Й.В. Гете «Фауст».**

14.5. Поняття про «вічні образи».

14.6. Тема, ідеї та конфлікт твору. Образна система. Композиція..

15. Особливості італійської літератури XVIII століття.

15.1. Творчість К.Гольдоні та К.Гоцці.

15.2. Основні теми та мотиви. Образна система.

4-й семестр

1. Література XIX –початку XX століття та її значення

1.1. Історико-культурні процеси. .

1.2. Складність і розмаїття літературних напрямків.

1.3. Витоки, розвиток та становлення романтизму.

2. Романтизм в німецькій літературі.

2.1. Історико –культурні обставини.

2.2. Творчість Е.Т.А.Гофмана . Тематика та проблематика творів «Життєва філософія кота Мурра», «Золотий горнець», «Мадмуазель де Скюдері».

2.3. Поняття метафоричності та фантастичності в літературі.

2.4. Творчість Г. Гейне. Зміст та структура збірки «Книга пісень». Пісенна основа поезій.

3. Своєрідність англійської літератури XIX століття.

3.1. Загальна характеристика літературно-мистецьких та історико-політичних процесів.

3.2. Творчість П.Б. Шеллі.

3.3. Творчість Дж.Г. Байрона. Розвиток східної теми. «Мазепа». « Східні поеми». Поняття про роман у віршах. «Дон Жуан». «Паломництво Чайльд-Гарольда». Провідні теми та ідеї.

4. Становлення історичного роману .

4.1. Життя і творчість В. Скотта.

4.2. Історичні передумови виникнення жанру історичного роману.

4.3. Художні особливості та новаторство романів «Роб Рой», «Уєверлі», «Квентін Дорвард». Теми та ідеї, образи романів. Просторово-часова організація роману.

5. Французька література XIX століття.

5.1. Загальний огляд французької романтичної літератури XIX ст. Теми, жанри, принципи зображення.

5.2. Життєвий і творчий шлях В. Гюго. «Людина, що сміється», «93», «Знедолені». Зміст та ідеї. Характеристика персонажів.

6. Творчість Жорж Санд.

6.1. Витоки феміністичної теорії.

6.2. Роман «Індіана» - творчий дебют».

6.3. Образ сильної жінки у романі-диалогії «Консуело» та «Графиня Рудольштадт».

7. Американський романтизм.

7.1. Загальна характеристика.

7.2. Творчість В. Ірвінга. Новелістика.

7.3. Творчість Ф. Купера.

7.4. Творчість Н. Готорна.

8. Становлення жанру детектива.

8.1. Життя та творчість Е. По.

8.2. Ідейно-художній аналіз новел «Золотий жук», «Провалля і маятник», «Лігея», «Окуляри».

8.3. А. Конан-Дойль – послідовник Е. По.

8.4. Детективні твори про Шерлока Холмса.

9. Література критичного реалізму.

9.1. Творчість П. Меріме. Особливості новелістики: «Таманго», «Кармен», «Маттео Фальконе».

9.2. Творчість Стендаля. «Ваніна Ваніні». «Червоне і чорне». «Пармська обитель».

10. Творчість Оноре де Бальзака.

10.1. Біографія.

10.2. Універсальність втілення задуму в епопеї «Людська комедія».

10.3. Творчість Г. Флобера. «Саламбо», «Виховання почуттів», «Пані Боварі».

11. Англійський реалістичний роман.

11.1. Творчість Ч. Діккенса. Автобіографізм романів «Пригоди Олівера Твіста» та «Великі сподівання».

11.2. Концепція світу В. Теккерея. Особливості образотворення у романі «Ярмарок марнославства».

12. Особливості розвитку літератури кінця XIX – початку XX століття.

12.1. Історико-літературний процес.

12.2. Поняття про модернізм та авангардизм.

12.3. Авангардистські течії у світовій літературі.

13. Особливості літературної течії символізму.

13.1. Творчість П. Верлена.

13.2. Творчість А. Рембо.

13.3. Символізм у французькій літературі.

13.4. Життя і творчість М. Метерлінка. Поняття про «нову драму». Драма-феєрія «Синій птах».

14. Особливості творчості Гі де Мопассана.

14.1. Життєвий і творчий шлях.

14.2. Провідні теми новелістики. «Мадемуазель Фіфі», «Пампушка», «Два товариші».

14.3. Роман «Любий друг». Тема, ідеї, конфлікт, характери.

15. Натуралізм у французькій літературі.

15.1. Поняття про натуралізм.

15.2. Творчість Е. Золя. Тематика і проблематика романів «Жерміналь», «Черевко Парижа», «Пастка».

Практичні заняття

1-й семестр

1. Давньогрецька міфологія як світова скарбниця мистецтва та літератури.
2. Давньогрецька трагедія та її найвидатніші представники Есхіл, Софокл, Евріпід.
3. Художня своєрідність «Енеїди» Вергілія.
4. Особливості твору «Метаморфози» Публія Овідія Назона.

2-й семестр

5. «Беовульф»- пам'ятка англосаксонської літератури.
6. Особливості західноєвропейського героїчного епосу.
7. Драматургія В. Шекспіра. Художні особливості трагедій та комедій. «Ромео і Джульєтта», «Гамлет», «Король Лір», «Дванадцята ніч», «Сон літньої ночі».
8. «Дон Кіхот» М. Сервантеса як пародія на лицарський роман.

3-й семестр

9. Ідейно-естетичний аналіз драми Лопе де Вега «Фуенте Овехуна» і комедії «Собака на сніні».
10. Особливості комедій Ж.-Б. Мольєра «Тартюф», «Міщанин-шляхтич», «Дон Жуан».
11. Поетика роману Д. Дефо «Робінзон Крузо».
12. Своєрідність роману Дж. Свіфта «Мандрі Гуллівера».

4-й семестр

13. Ідейно-естетичний аналіз казки Гофмана «Крихітка Цахес на прізвисько Ціннобер».
14. Історична основа роману В. Гюго «Собор Паризької Богоматері».
15. Проблематика романів О. Бальзака «Гобсек» та «Ежені Гранде».
16. Поетика трансценденталізму. Творчість У. Уїтмена.

Технічне обладнання та програмне забезпечення

Технічні засоби навчання:
Персональні комп'ютери;
Дистанційна платформа MOODLE.

5. Система оцінювання та вимоги

6.1. Навчальні досягнення здобувачів вищої освіти за результатами вивчення курсу оцінюватимуться за шкалою, що наведена нижче:

| Рейтингова шкала | Інституційна шкала |
|------------------|--------------------|
| 90 – 100 | відмінно |
| 74-89 | добре |
| 60-73 | задовільно |
| 0-59 | незадовільно |

6.2. В кінці 2 та 6 чверті здобувачі вищої освіти мають форму звітності – диференційований залік; в кінці 4 та 8 чверті – іспит.

Максимальне оцінювання:

| Теоретична частина | Практична частина | | **Бонус | Разом |
|--------------------|---|----------------------------------|---------|-------|
| | *Відповіді на практичних заняттях/ читацький щоденник | Контрольна робота в кінці чверті | | |
| 20 | 20/30 | 25 | 5 | 100 |

* При несвоєчасному складанні тем практичних занять максимальна оцінка знижується на 2 бали.

** Бонусні бали нараховуються за регулярне відвідування занять (не більше двох пропусків без поважних причин за всіма видами занять) та наявність конспекту лекцій.

Теоретична частина оцінюється за результатами здачі контрольної роботи, яка містить 2 повні питання і передбачає розгорнуті відповіді на них.

Практична частина оцінюється: 1) за відповіді на практичних заняттях (повнота відповіді, креативність, власні висновки та судження, вміння критично мислити та аналізувати, залучення додаткового матеріалу);2) веденням читацького щоденника (відповідно до вимог, які було зазначено викладачем на вступному занятті) та результатами контрольної підсумкової роботи, яка містить 40 тестових запитань(0,5 бали за правильну відповідь) та передбачає розгорнуту відповідь на два питання (2,5 бали за кожну правильну відповідь).

Для підвищення оцінки (якщо було більш ніж 2 пропуски занять) на 5 балів (максимальна кількість балів) здобувач вищої освіти може підготувати та захистити презентацію з будь-якої теми лекцій з дисципліни «Історія зарубіжної літератури» відповідного періоду.

Якщо студент не отримує позитивну оцінку за поточними заняттями, він має підготуватися до іспиту за списком питань, розміщених на платформі MOODLE. На іспиті пропонується дати відповідь на два теоретичні питання (потрібно дати розгорнуті відповіді) та виконати

одне практичне завдання.

6.3. Критерії оцінювання теоретичної частини

2 питання по 10 балів з розгорнутими відповідями на них.

10 – максимальна кількість балів, нараховується за правильну, повну (наведено приклади) та конкретну відповідь (еталонну) на запропоноване питання.

8 балів - відповідь правильна, наведено приклади, але забагато інформації, яка опосередковано відповідає суті питання;

6 балів - відповідь правильна, але забагато інформації, яка не відповідає суті питання;

4 бали – зміст відповіді неповний, не зовсім відповідає еталону, містить суттєві граматичні та орфографічні помилки, які ускладнюють розуміння тексту або викривляють зміст повідомлення;

2 бали – наявність текстової відповіді, яка не відповідає еталону, містить суттєві граматичні та орфографічні помилки, які ускладнюють розуміння тексту або викривляють зміст повідомлення;

0 балів – відповідь неправильна.

6.4.Критерії оцінювання практичної частини

6.5.Відповіді на практичних заняттях.

За відповіді на практичних заняттях нараховуються відповідні бали Максимальна кількість балів – 20, кожне практичне заняття оцінюється балом 5.

Читацький щоденник – 30 балів, якщо паспортизовано запропоновані для аналізу твори відповідно до встановлених вимог.

Всього -50 балів.

6.6. Підсумкова робота (іспит/залік)

Для визначення кількості нарахованих балів під час проведення іспиту чи заліку проводиться контрольна тестова робота, де представлено 40 тестових завдань з чотирма варіантами відповідей, кожна правильна відповідь оцінюється 0,5 бали (всього -20балів). До контрольної тестової роботи додаються ще 5 завдань, які потребують розгорнутих відповідей. Розгорнута відповідь на 1 питання оцінюється 5 балами (разом 25 балів).

Також студент може отримати 5 балів бонусів за систематичне відвідування занять та активну участь в обговоренні питань, що входять до планів практичних занять.

6.7. Критерії оцінювання підсумкової роботи(іспит)

Кількість правильних відповідей – 90-100 - «відмінно»; 74-89- «добре», 60-73- «задовільно»; 59-0 – «незадовільно».

7. Політика курсу

7.1. Політика щодо академічної доброчесності

Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства), фабрикації (вигадування даних чи фактів,

що використовуються в освітньому процесі). Політика щодо академічної доброчесності регламентується положенням «Положення про систему запобігання та виявлення плагіату у Національному технічному університеті <https://inlnk.ru/xvgyx>

У разі порушення здобувачем вищої освіти академічної доброчесності (списування, плагіат, фабрикація), робота оцінюється незадовільно та має бути виконана повторно. При цьому викладач залишає за собою право змінити тему завдання.

7.2. Комунікаційна політика

Здобувачі вищої освіти повинні мати активовану університетську пошту.

Усі письмові запитання до викладачів стосовно курсу мають надсилатися на університетську електронну пошту.

7.3. Політика щодо перескладання

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

7.4 Політика щодо оскарження оцінювання

Якщо здобувач вищої освіти не згоден з оцінюванням його знань він може опротестувати виставлену викладачем оцінку у встановленому порядку.

7.5. Відвідування занять

Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в університетських заходах, академічна мобільність, які необхідно підтверджувати документами. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту і завчасно.

За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням з керівником курсу.

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

8.1 Базові

1. Давиденко Г.Й., Акуленко В.Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження. Навч. посіб. Київ: Центр учбової літератури, 2018. 248 с.
2. Давиденко Г. Й., Величко М.О. . Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII Навч. посіб. Київ: «Центр учбової літератури», 2001. 289 с.
3. Давиденко Г.Й., Чайка О.М. Історія зарубіжної літератури XIX- початку XX століття. Навч. посіб. Київ: Центр учбової літератури, 2018, 400 с.
4. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. Навч. посібник . Київ: Либідь, 2008. 718 с.
6. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку XIX ст.: Ід.-естет.нарис.3-тє вид., випр.. Київ: ВД « Києво-Могилянська академія», 2013. 368 с.
7. Наливайко Д.С., Шахова К.О. Зарубіжна література XIX століття. Доба романтизму .Київ: 1997.

8.2 Додаткові

1. Абрамович С.Д., Чікарькова М.Ю. Світова та українська культура. Львів: Світ, 2004. 344 с.
2. Антична література. Греція Рим. Хрестоматія. Упоряд .Г.В. Михед, Ю.В. Якубіна. Київ: Центр навчальної літератури. 2006. 952 с.

3. Антична література/ В.М. Миронова(кер.авт.кол.), О.Г.Михайлова, І.П.Мегела та ін. Навч. посібник. Київ: Либідь, 2005. 488 с.
4. Балух В.О., Коцур В.П. Історія середніх віків. У 2-х т. Чернівці: Наші книги, 2016. 496 с.
5. Белаш Г.О. Історія античної літератури. Навч. посібник. Київ: «Центр учбової літератури», 2020. 236 с.
6. Давня римська поезія в українських перекладах і переспівах. Хрестоматія/ Укладач В. Маслюк. Львів: Світ 2000. 320 с.
7. Європейське Середньовіччя: літературний флорилегіум / Упоряд. Б. Шавурський. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2020. 944 с. Кадышев В. Расин и Эврипид./
8. В. Кадышев// Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. 2004. № 11. С. 30-31.
9. Курціус. Е.Р. Європейська література і латинське середньовіччя. Пер. з нім. Анатолій Онишко. Львів: Літопис, 2007. 752 с.
10. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. Вид. 2-ге, перероб. і доп./ За ред. А. Яртиса та В. Мельника. Львів: Світ, 2005. 568 с.
11. Літературознавчий словник-довідник. За ред. Р. Гром'яка, Ю. Коваліва, В. Теремка. Київ: Академія, 2006. 752 с.
12. Мегела І.П. Елліністична поезія. Київ: Видавець Карпенко В.М., 2007. 380 с.
13. Підлісна Г.Н. Антична література. Київ: Вища школа, 1992. 255 с.
14. <https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448099>
15. <https://www.twirpx.com/file/2495240/>

РЕСУРСИ

1. Дніпровська міська бібліотека <http://www.library.dp.ua/>
2. Науково-технічна бібліотека НТУ «Дніпровська політехніка» <http://lib.nmu.org.ua/>
[http://lib.nmu.org.ua// http://metod.kart.edu.ua/](http://lib.nmu.org.ua//http://metod.kart.edu.ua/)
3. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського – Режим доступу:
<http://www.nbuv.gov.ua/>