

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Методика навчання української літератури в закладах середньої освіти»



Ступінь освіти Бакалавр
Освітня програма Українська мова та література

Тривалість викладання 12 чверть
заняття: весняний семестр
лекції: 2 години
практичні роботи: 1/2 години
Мова викладання українська

Сторінка курсу в СДО НТУ «ДП»: <https://do.nmu.org.ua/course/view.php?id=3186>

Консультації: за окремим розкладом, погодженим зі здобувачами вищої освіти

Онлайн-консультації: Office 365, Microsoft Teams

Кафедра, що викладає

філології та мовної комунікації



Викладач:

Луценко Валентина Іванівна

Доцент, кандидат педагогічних наук

доцент кафедри філології та мовної комунікації

Персональна сторінка

E-mail: Lutsenko.V.I@nmu.one

1. Анотація до курсу

Курс «Методика навчання української літератури в закладах середньої освіти» вивчається студентами-бакалаврами третього курсу навчання у шостому семестрі й має на меті ознайомлення з особливостями сучасної методики навчання української літератури у загальноосвітніх навчальних закладах (насамперед школах, гімназіях, ліцеях), а також тих коледжах і пту, які, окрім кваліфікаційних дипломів про фахову спеціальність, гарантують своїм випускникам отримання атестатів про середню освіту. Курс покликаний допомогти студентам-бакалаврам набути належних знань з методики навчання української літератури переважно у середніх загальноосвітніх школах I – III рівнів (та інших загальноосвітніх закладах), підготувати студентів-філологів до практичної діяльності, сформуванню в них практичних вмінь створювати ефективні навчально-виховні ситуації в освітньому та виховному процесі з вагомим використанням сучасних технологій навчання, відпрацьовувати практичні вмінь та навички науково-дослідницької діяльності (наприклад, навчити учнів створювати проекти, готувати роботи на конкурс у МАН), формувати національну свідомість, естетичні смаки й основні вектори самоосвіти. У результаті вивчення курсу «Методика навчання української літератури в закладах середньої освіти» студент-бакалавр спеціальності 035 Філологія має на основі засвоєних теоретичних знань і практичних навичок уміти ефективно застосовувати різні комбінації методів і прийомів навчання української літератури в закладах середньої освіти, обирати

творчий підхід під час проведення уроків різного типу, індивідуальної, самостійної та дистанційної форми навчання.

1. Мета та завдання курсу

Мета дисципліни: ознайомити студентів з основними здобутками та етапами формування і розвитку методики навчання української літератури як науки у загальноєвропейському дидактичному контексті, сприяти засвоєнню студентами психолого-педагогічних знань, формуванню базової професійно-фахової та методичної компетентності студентів-філологів у практичному викладанні української літератури в закладах середньої освіти.

Завдання:

- формувати у студентів уміння реалізовувати дидактичні принципи навчання української літератури в середній школі;
- виробляти вміння вибирати необхідні методи проведення конкретного уроку;
- вміння реалізовувати відповідні прийоми навчання;
- використовувати необхідний тип уроку залежно від теми уроку, рівня знань учнів тощо;
- навчити студентів виокремлювати особливості вивчення конкретного розділу української літератури.

2. Результати навчання

У результаті вивчення курсу студент повинен:

- знати теоретичні основи курсу «Методика навчання української літератури», мати чітке уявлення про його методологічні основи й концептуальність; зміст та вимоги шкільної програми, особливості навчання і вивчення різних розділів шкільного курсу літератури; норми оцінювання усних відповідей та письмових робіт учнів;
- уміло використовувати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів;
- співвідносити літературознавчу, психолого-педагогічну та дидактичну складові процесу навчання літератури з методичною складовою на теоретичному та практичному рівнях;
- знати психолого-педагогічний інструментарій, розробляти й реалізовувати різні проекти для напрацювання власного першого педагогічного досвіду;
- знати основні принципи самоосвіти: неперервність, цілеспрямованість, єдність загальної та професійної культур, взаємозв'язок і наступність, доступність, випереджальний характер, перманентність переходу від нижнього рівня до вищого;
- передбачити шляхи власної самореалізації, підвищення культурного, освітнього, професійного та наукового рівнів, отримання задоволення від виконаної роботи;
- знати і застосовувати способи і прийоми планування мети, цілепокладання, прийомів виявлення і усвідомлення своїх можливостей, особистих і професійно-значущих якостей з метою їх удосконалення;
- уміло користуватися довідковими джерелами, зокрема, Інтернетом, енциклопедіями та словниками
- уміти адаптувати різного роду управлінські рішення до конкретної ситуації, оперативно корегувати обрану стратегію відповідно до змін у структурі навчальної діяльності учнів.

Пререквізити: Вступ до літературознавства, Історія української літератури, Психологія, Педагогіка.

4. Структура курсу

ЛЕКЦІЇ

<p>1. Методика навчання української літератури як наука та навчальна дисципліна. Предмет, об'єкт і завдання методики літератури. Різновиди методики. Зв'язок методики літератури з іншими дисциплінами. Підходи до навчання української літератури в закладах середньої освіти. Принципи навчання української літератури.</p>
<p>2. Василь Сухомлинський – методист. Напрацювання Василя Сухомлинського з методики навчання української літератури як учителя-практика. В. Сухомлинський про різнівиди наочності на уроках української мови і літератури. «Учителю, типридумав тему твору – напиши твір сам!» Методичні поради В. Сухомлинського стосовно написання учнівських творів з літератури. Аналіз книги «Серце віддаю дітям»</p>
<p>3. Програми і підручники з української літератури. Планування роботи вчителя літератури. Державні документи про школу та літературну освіту в ній. Зміст, структура і принципи побудови навчальних програм з української літератури. Сучасний підручники та посібники з української літератури. Планування та організація праці учителя-словесника.</p>
<p>4. Проблема типології уроків української літератури. Вимоги до сучасного уроку літератури. Типологія уроків української літератури. (класифікації В.І Шуляра, Ф.Штейнбука, Токмань Г.Л. Онищука В. Волошина Н.Й. та інші)</p>
<p>5. Методи, прийоми і засоби навчання української літератури Поняття про методи і прийоми літературної освіти учнів. Проблема класифікації та характеристика основних методів навчання й учіння в системі літературної освіти школярів. Інноваційні методи вивчення літературного твору. Технологія застосування методів та прийомів вивчення літератури.</p>
<p>6. Урок української літератури / Планування роботи вчителя літератури. Специфіка уроку української літератури як уроку з найголовнішого виду мистецтва людської цивілізації. Типи уроків української літератури. Особливості лекційних форм уроків у школі. Урок-лекція як оптимальний вибір викладу вступних, оглядових та підсумкових тем. Особливості уроку-бесіди в школі. Основні ознаки евристичної бесіди. Пошуковаробота на урокахукраїнської літератури.</p>
<p>7. Інтегровані уроки та їх особливості Бінарні уроки з української літератури. Семінарські заняття у старших класах. Комбіновані уроки з української літератури. Принципи доцільності інтерактивних методів на уроках української літератури. Диференційоване навчання на уроках української літератури. Класифікація сучасних методів і прийомів навчання української літератури школі. Залежність вибору методів, прийомів, засобів, видів і форм роботи учнів на уроках української літератури від матеріалу уроку, вікової, психологічної і наукової підготовки учнів та конкретної мети. Аналіз учителем власного проведеного уроку перед перевіряючими. Основні вимоги до присвоєння категорій вчителю української мови і літератури. Принципи самоосвіти вчителя української літератури.</p>
<p>8. Проблемні ситуації на уроках української літератури як форма поглибленого опанування учнями змістом іпроблематикою художнього тексту Уроки з проблемною тематикою у старших класах. Основні ознаки уроку-проблеми (на матеріалі кіноповісті О.Довженка «Україна в огні»). Урок-диспут у старших класах. Українське кіно 30-х років Геній О.Довженка. Важелі активного плекання вчителем учнівських умінь сперечатися, відстоювати власну думку, професійно дискутувати на уроках з почуттям такту й поваги до своїх співрозмовників та опонентів. Написання учнівського відгуку за кіноповістю О. Довженка. Вимоги до учнівських рецензій на фільми за творами Івана Франка, зокрема «Захар Беркут» і «Сойчине крило». Позакласна робота вчителя української мови і літератури. Колективний перегляд і обговорення у формі диспуту фільму «Вальс</p>

меланхолійний» за новелою Ольги Кобилянської «Вальс меланхолійний» (режисер – Борис Савченко, 1990)
9. Завдання з української літератури як спосіб управління навчальною діяльністю. Інноваційні технології навчання на уроках літератури. Структура та функції завдань з літератури. Класифікації навчальних завдань у методичній науці. Види завдань за змістом діяльності учнів. Види завдань за їх співвідношенням з текстом; за формою завершення. Проблема домашньої роботи та шляхи її розв'язання. Форми виявлення знань учнів та критерії їх оцінювання.
10. Вивчення біографії письменника в основній та старшій школі Наукові основи вивчення біографічних відомостей про письменника в 5 – 6 класах (зміст, форма, обсяг, домінуючі методи і прийоми). Навчальна модель вивчення біографічних матеріалів у 5 – 6 класах. Особливості вивчення біографії письменника у 7 – 8 класах (зміст, форма, обсяг, домінуючі методи і прийоми). Навчальна модель вивчення біографічних матеріалів у 7– 8 класах. Зміст, методи і форми вивчення життєпису письменника у старшій школі. Навчальна модель вивчення біографічних матеріалів у 9 – 11 класах.
11. Методика вивчення історико-літературних (оглядових) тем в старших класах Оглядові лекції, їх планування, методичні прийоми. Різновиди оглядів за змістом. Огляди історико-літературного змісту. Монографічні огляди, присвячені окремим письменникам. Групові історико-біографічні огляди життя і творчості митців слова. Використання наочності і суміжних творів мистецтва під час вивчення оглядових тем.
12. Контроль та оцінювання навчальних досягнень учнів з української літератури / Перевірка та оцінювання знань на уроках української літератури. Дидактичні тести
13. Засвоєння теоретико-літературних понять на уроках української літератури Місце теоретико-літературних понять у шкільному курсі української літератури. Методика формування в учнів теоретико-літературних понять. Завдання з теорії літератури: типологія
14. Виразне читання художнього тексту і його роль в літературній освіті учнів. Роль виразного читання в літературній освіті та естетичному розвитку учнів. Теоретичні основи виразного читання. Основні шляхи вироблення в учнів навичок виразного читання художнього тексту. Зробити декламаційний аналіз одного з програмових віршів.
15. Методика написання творів з української літератури Твір – складова частина системи розвитку мовлення. Класифікація творів, методика проведення.
16. Методика використання наочності на уроках української літератури в школі. Організація позакласної роботи з української літератури Значення наочності в літературній освіті учнів. Мета і принципи застосування наочних посібників. Класифікації наочних посібників у методичній науці. Твір мистецтва як наочний посібник на уроці української літератури. Інші види наочних посібників та їх роль на уроці української літератури. Функції комп'ютерної техніки, дошки та учнівського зошита в літературній освіті. Місце літературного кабінету в роботі вчителя; вимоги до його оформлення та устаткування.
17. Контрольні заходи Колоквіум на тему «Сучасний урок української літератури в закладах середньої освіти».

ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ

1. Українська література як навчальна дисципліна в закладах середньої освіти. Програми і підручники з української літератури Планування роботи вчителя літератури Державні документи про школу та літературну освіту в ній. Зміст, структура і принципи побудови навчальних програм з української літератури. Сучасні підручники та посібники з української літератури. Планування та організація праці учителя-словесника.

2. Проблема типології уроків української літератури. Вимоги до сучасного уроку

літератури. Типологія уроків української літератури. (класифікації В.І Шуляра, Ф.Штейнбукуа, Токмань Г.Л. Онищука В. Волошина Н.Й. та інші). Урок творчого читання.

Урок текстуального вивчення літературного твору. Урок компаративного аналізу. Урок культурологічного аналізу. «Нестандартні» уроки.

3. Методи, прийоми і засоби навчання української літератури Поняття про методи і прийоми літературної освіти учнів. Проблема класифікації та характеристика основних методів навчання й учіння в системі літературної освіти школярів. Інноваційні методи вивчення літературного твору. Технологія застосування методів та прийомів вивчення літератури.

4. Завдання з української літератури як спосіб управління навчальною діяльністю. Інноваційні технології навчання на уроках літератури Структура та функції завдань з літератури. Класифікації навчальних завдань у методичній науці. Види завдань за змістом діяльності учнів. Види завдань за їх співвідношенням з текстом; за формою завершення. Проблема домашньої роботи та шляхи її розв'язання. Форми виявлення знань учнів та критерії їх оцінювання.

5. Вивчення біографії письменника в основній та старшій школі Наукові основи вивчення біографічних відомостей про письменника в 5 – 6 класах (зміст, форма, обсяг, домінуючі методи і прийоми). Навчальна модель вивчення біографічних матеріалів у 5 – 6 класах. Особливості вивчення біографії письменника у 7 – 8 класах (зміст, форма, обсяг, домінуючі методи і прийоми). Навчальна модель вивчення біографічних матеріалів у 7– 8 класах. Зміст, методи і форми вивчення життєпису письменника у старшій школі. Навчальна модель вивчення біографічних матеріалів у 9 – 11 класах.

6. Місце фольклору в шкільних програмах. Фольклорні жанри в їх шкільному прочитанні Принципи структурування у викладанні усної народної творчості. Особливості фольклору як виду художнього слова. Методичні засади викладання усної народної творчості.

7. Вивчення творів різних жанрів. Шляхи аналізу епічних творів Поняття аналізу художнього твору у ЗОШ. Етапи вивчення художнього твору у школі. Принципи аналізу худ. твору у ЗОШ. Шляхи аналізу. Методика визначення ідейно-тематичної основи твору.

8. Вивчення драматичних та ліричних творів. Вивчення мови твору та стилю письменника. Драма як особливий рід літератури.

Особливості вивчення драматичного твору в школі.

9. Методика вивчення історико-літературних (оглядових) тем в старших класах Історико-літературні теми в шкільному курсі літератури, їх роль в літературній освіті учнів. Особливості вивчення історико-літературних тем. Методичні прийоми роботи.

10. Засвоєння теоретико-літературних понять на уроках української літератури Місце теоретико-літературних понять у шкільному курсі української літератури. Методика формування в учнів теоретико-літературних понять. Завдання з теорії літератури: типологія. Методична модель вивчення літературного напрямку. Шляхи систематизації учнівських знань з теорії літератури.

11. Виразне читання художнього тексту і його роль в літературній освіті учнів Роль виразного читання в літературній освіті та естетичному розвитку учнів. Теоретичні основи виразного читання. Основні шляхи вироблення в учнів навичок виразного читання художнього тексту. Зробити декламаційний аналіз одного з програмових віршів.

12. Методика написання творів з української літератури Наукове обґрунтування системи письмових робіт з літератури. Класифікація творів з літератури за критерієм. Підготовча робота до написання твору. Оцінювання творів. Застосування символіки під час виправлення помилок в учнівському творі.

13. Методика використання наочності на уроках української літератури в школі Значення наочності в літературній освіті учнів. Мета і принципи застосування наочних посібників. Класифікації наочних посібників у методичній науці. Твір мистецтва як наочний посібник на уроці української літератури. Інші види наочних посібників та їх

роль на уроці української літератури. Функції комп'ютерної техніки, дошки та учнівського зошита в літературній освіті. Місце літературного кабінету в роботі вчителя; вимоги до його оформлення та устаткування.

14. Специфіка уроків позакласного читання, літератури рідного краю і підсумкових занять Вимоги. Настанови. Уроки літератури рідного краю як благодатне поле діяльності творчого вчителя. Палітра слова й тексту письменників Січеславщини.

5. Технічне обладнання та/або програмне забезпечення

На лекційних заняттях обов'язково мати з собою гаджети зі стільниковим інтернетом. Активованій акаунт університетської пошти (student.i.p.@nmu.one) на Офіс 365.

6. Система оцінювання та вимоги

6.1. Навчальні досягнення здобувачів вищої освіти за результатами вивчення курсу оцінюватимуться за шкалою, що наведена нижче:

Рейтингова шкала	Інституційна шкала
90 – 100	відмінно
74-89	добре
60-73	задовільно
0-59	незадовільно

6.2. Здобувачі вищої освіти можуть отримати **підсумкову оцінку** з навчальної дисципліни на підставі **поточного оцінювання** знань за умови, якщо набрана кількість балів із поточного тестування, самостійної та індивідуальної роботи складає не менше 60 балів.

Максимальне оцінювання:

Теоретична частина	Практична частина		**Бонус	Разом
	*Відповіді на практичних заняттях	Контрольна тестова робота		
30	30	35	5	100

*При несвоечасному складанні тем практичних занять максимальна оцінка знижується на 2 бали.

**Бонусні бали нараховуються за регулярне відвідування занять (не більше двох пропусків без поважних причин за всіма видами занять) та наявність конспекту лекцій.

Теоретична частина оцінюється за результатами виконання завдань, що вимагають теоретичного осмислення вивченого матеріалу на основі усного опитування студента, виконання індивідуальних завдань, підготовки презентацій, усних і письмових розгорнутих відповідей на поставлені викладачем запитання.

Практична частина оцінюється за результатами усних відповідей студента на практичних заняттях, захисту конспектів уроків; письмового опитування (виконання практичних завдань, тестування, взаємооцінювання відповідей студента). Практична робота передбачає написання конспектів уроків різних типів та публікацію двох найкращих із них на українському освітньому онлайн-порталі для вчителів «*На Урок*».

Семестровий контроль проводиться як підсумковий контрольний захід і є не обов'язковим для всіх студентів. Семестровий контроль здійснюється з метою оцінки результатів навчання студента на окремому завершеному етапі. Відповідно до навчального плану, семестровий контроль проводиться у формі іспиту (підсумкова

семестрова контрольна робота чи підсумковий семестровий тест) в обсязі навчального матеріалу, визначеного програмою дисципліни, у терміни, передбачені графіком навчального процесу.

Результати семестрового контролю фіксуються за 100-бальною системою окремою графою в «Журналу обліку поточного та підсумкового контролю успішності студентів» з позначкою ск (семестровий контроль) на сторінці, що відведена для конкретної дисципліни.

Остаточною оцінкою з дисципліни за семестр, яка вноситься до «Відомості обліку успішності», є підсумкова оцінка семестрового контролю, що розраховується як середньоарифметична балів семестрового контролю та балів підсумкової оцінки поточного контролю.

7. Політика курсу

7.1. Політика щодо академічної доброчесності

Політика щодо академічної доброчесності регламентується «Положенням про систему запобігання та виявлення плагіату у Національному технічному університеті «Дніпровська політехніка». <https://inlnk.ru/xvgyx>

У разі порушення здобувачем вищої освіти академічної доброчесності (списування, плагіат, фабрикація) робота оцінюється незадовільно та має бути виконана повторно. Викладач зобов'язаний у такому випадку видати інше індивідуальне завдання.

7.2. Комунікаційна політика

Усі письмові запитання до викладача щодо навчальної дисципліни можуть надсилатися на персональну корпоративну електронну пошту, на платформу Teams та на вайбер викладача.

7.3. Політика щодо перескладання

Роботи, які надано викладачеві для перевірки із порушенням термінів, оцінюються нижчими балами. Перескладання відбувається із дозволу декана у разі поважної причини (наприклад, хвороба).

7.4 Політика щодо оскарження оцінювання

Якщо здобувач вищої освіти не згоден з оцінюванням, він має право опротестувати виставлену оцінку у встановленому порядку.

7.5. Відвідування занять

Для здобувачів вищої освіти відвідування занять є обов'язковим. Причиною невідвідування занять є хвороба, участь в університетських заходах, навчання за індивідуальним графіком та академічна мобільність, що задокументовано. Про причину відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача особисто або через старосту та самостійно надолужити пропущений матеріал.

У разі міжнародної мобільності навчання може відбуватись в он-лайн режимі.

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

8.1 Базові

1. *Луценко В.І.* Методика навчання української літератури в закладах середньої освіти. Методичні рекомендації до практичних занять бакалаврів спеціальності 035 Філологія / В.І. Луценко ; Нац. техн. ун-т «Дніпровська політехніка». Дніпро : НТУ «ДП», 2021. 50 с.

2. *Микитюк В.* Практикум з методики викладання літератури: навчальний посібник. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2011. 186 с.

3. *Наукові основи методики літератури* : навч.-метод. посіб. / За ред. д-ра пед. наук, проф., чл.-кор. АПН України Н. Й.Волошиної. Київ : Ленвіт, 2002. 344 с.

4. *Пасічник Є. А.* Методика викладання української літератури в середніх навчальних закладах: навч. посіб. для студ. вищих закладів освіти / Є. А. Пасічник. Київ : Ленвіт, 2000. 384 с.

5. *Токмань Г. Л.* Методика навчання української літератури в середній школі : Підручник / Г. Л. Токмань. Київ : ВЦ «Академія», 2016. 312 с.

8.2 Додаткові:

6. *Башманівська Л.А.* Практикум з методики викладання української літератури / навчально-методичний посібник / Л. А. Башманівська., Н.М Білоус. Київ : Слово, 2013. 144 с.

7. *Білоус Н. М.* Художнє сприймання у шкільному курсі літератури / Н. М. Білоус. Житомир, 2016. 48 с.

8. *Ващенко Г.* Загальні методи навчання / Г. Ващенко. Київ : Українська видавнича спілка, 1997. 441 с.

9. *Голик О.* Глибока прірва душі. Роман В. Підмогильного "Місто". Зображення "цілісної" людини в єдності біологічного, духовного, соціального / О. Голик // Українська мова й література в школах України. 2017. № 1. С. 45 - 49.

10. *Гончаренко С. У.* Методика як наука / С. У. Гончаренко. Хмельницький : Вид-во ХГПК, 2000. 30 с.

11. *Даниленко І. І.* Теорія віршування. Аналіз поетичного тексту. Практикум / І. І. Даниленко. Миколаїв, 2016. 146 с.

12. *Дробот Н. Марко Кропивницький – батько українського театру. інтегрований дослідницько-пошуковий проект / Н. Дробот // Українська мова та література. 2018. № 11-12. С. 46 -60.*

13. *Козлова О.* Перший «екологічний зойк» в українській літературі. Позакласний урок за драмою-феєрією «Лісова пісня»Лесі Українки / О. Козлова // Дивослово. 2018. № 2. С. 25 - 28.

14. *Михайлюк О. Р.* Комп'ютерно-орієнтовані й телекомунікаційні технології на уроках мови та літератури / О. Р. Михайлюк // Вивчаємо українську мову та літературу. 2015. № 10-11. С. 2 - 12.

15. *Надурак С. В., Слоньовська О.В.* Вивчення української літератури. 9 клас. Харків : Ранок, 2004. 206 с.

16. *Надурак С. В., Слоньовська О.В.* Вивчення української літератури : Методичні поради. Розробки уроків. Матеріали для інтеграції. 10 клас: Посібник. Харків : Ранок, 2004. 221 с.

17. *Надурак С. В., Слоньовська О.В.* Вивчення української літератури. 11 клас. Інтегровані уроки Харків : Веста : Видавництво Ранок, 2004. 224 с.

18. *Савчук Н.* Оглядові теми з української літератури в старших класах[Текст] / Надія Савчук. Київ : Шкільний світ, 2009. 128 с.

19. *Ситченко А. Л.* Навчально-технологічна концепція літературного аналізу : моногр. / А. Л. Ситченко. Київ : Ленвіт, 2004. 304 с.

20. *Пастушенко Н., Пастушенко Р.* Діагностування навченості. Гуманітарні дисципліни. Львів: ВНТЛ, 2000. 130 с.

21. *Слоньовська О. В.* Українська література: профільний рівень, 10 клас / О. В. Слоньовська, Н. В. Мафтин, Н.В. Вівчарик. Київ :Літера ЛТД, 2018. 304 с.

22. *Слоньовська О. В.* Українська література (профільний рівень): підручник для 11 класу закладів загальної середньої освіти / О. В. Слоньовська, Н. В. Мафтин, Н. М. Вівчарик. Київ : Літера ЛТД, 2019. 319 с.

23. *Степанішин Б.* Викладання української літератури в школі. Метод. посіб. для вчителя. Київ : РВЦ „Проза”, 1995. 256 с.

24. Токмань Г. Л. Методика викладання української літератури в старшій школі : екзистенціально-діалогічна концепція : моногр. / Г. Л. Токмань. Київ : Міленіум, 2002. 326 с.

25. Уліщенко В. В. Теорія і практика інтерсуб'єктивного навчання української літератури в школі : монографія / В. Уліщенко. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2011.

26. Шуляр В. І. Планування літературної освіти школярів : технологічна концепція. Практико-орієнтована монографія / За редакцією члена-кореспондента АПН України, доктора педагогічних наук, професора Н. Й. Волошиної. / В. І. Шуляр. Миколаїв : Видавництво «Ч», 2006. 96 с.

РЕСУРСИ

27. Електронна бібліотека Національної бібліотеки України імені В.І.Вернадського (<http://www.nbuv.gov.ua/eb>) – найбільше зібрання книг, журналів, видань, карт, нот, образотворчих матеріалів, рукописів, стародруків, газет, документів на нетрадиційних носіях інформації;

28. Українська бібліотека (<http://www.lib.org.ua>) – систематизована бібліотека за розділами: суспільні науки, політика, економіка, історія, культура, біографії, релігія, теологія, права людини;

29. Український центр (<http://www.ukrcenter.com>) – твори українських і зарубіжних авторів, фольклорні твори, наукові праці та дослідження в галузі української мови та літератури);

30. Бібліотека Мережі української літератури (<http://www.ukrlib.com.ua>) – біографії та твори українських письменників, реферати, творчі роботи.

31. pisar.tripod.com – класична українська та зарубіжна література;

32. www.poetryclub.com.ua – сучасна поезія світу, критичні матеріали про літераторів;

33. poetry.uazone.net – українська поезія та фольклор, тексти сучасних пісень, переклади світової поетичної класики;

34. www.lib.proza.com.ua – твори сучасних українських і зарубіжних авторів;

35. www.nbuv.gov.ua/tb/ukr/html – зібрання творів українського та зарубіжного письменства від найдавніших часів до початку ХХ століття.