

## Монографії, навчальні посібники

**Ромас Л.М.** *Художнє осмислення національної самосвідомості в історичній прозі Юрія Мушкетика*: Монографія. Кіровоград: Видавництво ПП «Поліум», 2010. 178 с.

**Ромас Л.М.** «Як міг втішався долею земною...»: мотиви лірики Віктора Коржа. *Палітра слова й тексту Січеславщини*: колективна монографія / за ред. В. П. Біляцької. Вип. 1. Дніпро: Ліра, 2020. С. 59–74.

**Ромас Л.М.** «Він – дивовижний деміург»: штрихи до творчого портрета Леоніда Сахна. *Палітра слова й тексту Січеславщини*: колективна монографія / за ред. В. П. Біляцької. Вип. 2. Дніпро : Ліра, 2021. С. 85–104.

## Підручники з грифом Міністерства освіти і науки України

**Ромас Л.М.** Юрій Мушкетик . *Історія української літератури ХХ–поч. ХХІ ст.*: У 3 т. Т.2. За заг. редакцією В.І. Кузьменка. Київ: «Академвидав», 2014. С. 219 – 241.

## Навчально-методичні видання

**Ромас Л.М.** Програма та методичні вказівки до проведення практичних занять з курсу українська література для підготовчого відділення. Дніпропетровськ: Пороги, 2004. 36 с.

**Ромас Л.М.** Програма та методичні вказівки до проведення практичних занять з курсу українська література для підготовчого відділення. Дніпропетровськ: Пороги, 2007. 36 с.

**Ромас Л.М.** Історія української літературної критики. Посібник до вивчення курсу. Дніпропетровськ: Пороги, 2010. 34 с.

**Ромас Л.М.** Вступ до літературознавства. Посібник до вивчення курсу. Дніпропетровськ: Пороги, 2010. 35 с.

**Ромас Л.М.** Нормативно-методичні матеріали з курсу «Історія української критики». Дніпропетровськ: Вид-во «Адверта», 2012. 26 с.

**Ромас Л.М.** Нормативно-методичні матеріали з курсу «Аналіз художнього твору в аспекті естетичних категорій». Дніпропетровськ: Вид-во «Адверта», 2012. 24 с.

**Ромас Л.М.** Посібник до вивчення курсу «Вступ до літературознавства» Дніпропетровськ: Вид-во «Адверта», 2013. 35 с.

**Ромас Л.М.** Нормативно-методичні матеріали з курсу «Вступ до літературознавства». Дніпропетровськ: Вид-во «Адверта», 2012. 23 с.

**Ромас Л.М.** Розмовний практикум з української мови (методичні вказівки для іноземних студентів, слухачів підготовчого відділення). Дніпро: Ліра, 2020. 28с.

**Біляцька В.П., Ромас Л.М.** Методичні рекомендації до написання курсових робіт з історії української літератури. Дніпро: Ліра, 2020. 28 с.

**Ромас Л.М.** Навчально-методичний посібник до вивчення курсу «Вступ до літературознавства» для студентів спеціальності 035.01 Філологія (Українська мова та література). Дніпро : Ліра, 2020. 36 с.

**Ромас Л.М.** Методичні рекомендації до вивчення курсу «Історія української літератури II пол. XIX ст.» для студентів спеціальності 035.01 Філологія (Українська мова та література). Дніпро : Ліра, 2021. 45 с.

### **Публікації у фахових виданнях**

**Ромас Л.М.** Особливості художнього розкриття образу Овідія в романі О. Гончара «Берег любові» та повісті Ю. Мушкетика «Літній лебідь на зимовому березі». *Олесь Гончар і шістдесятництво*. Дніпропетровськ: Навчальна книга, 1998. С.26-30.

**Ромас Л.М.** Своєрідність композиції повістей Ю. Мушкетика «Жовтий цвіт кульбаби» та «Літній лебідь на зимовому березі» в аспекті літературно-естетичних традицій шістдесятництва. *Шістдесятництво як літературне явище*. Дніпропетровськ: Навчальна книга, 2000. С.58-59.

**Ромас Л.М.** Побратимство як визначальний мотив зображення українського козацтва в історичній прозі Ю. Мушкетика. *Актуальні проблеми літературознавства*. Дніпропетровськ: Навч. книга, 2002. Т.14. С. 27-33.

**Ромас Л.М.** Образ мандрівного філософа в романі Юрія Мушкетика «Яса». *Література. Фольклор. Проблеми поетики. Зб. наук. праць*. Київ: «Твім інтер», 2004. Вип. 17. С.108-113.

**Ромас Л.М.** Розмаїття літературно-критичних жанрів в оцінці Григорієм Кочуром перекладацької діяльності неокласиків. *Матеріали Всеукраїнської наукової конференції*. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2005. С.86-91.

**Ромас Л.М.** Типологія образів гетьмана в історичній прозі Ю. Мушкетика та П. Загребельного. *Актуальні проблеми літературознавства*. Дніпропетровськ: Навчальна книга, 2005. Т.16. С. 115-121.

**Ромас Л.М.** Засоби характеротворення національного героя в історичній повісті Юрія Мушкетика «Семен Палій». *Таїни художнього тексту (до проблеми поетики тексту): Зб. наук. праць*. Дніпропетровськ: РВВ ДНУ, 2006. Вип. 5. С. 167-172.

**Ромас Л.М.** Художнє осмислення ролі жіночого начала у формуванні національної самосвідомості (на матеріалі історичних романів Юрія Мушкетика «Яса», «На брата брат», «Гетьманський скарб» та повісті «Семен Палій»). *Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства: Зб. наук. праць*. Ужгород: Видавництво УжНУ «Говерла», 2007. Вип. 11. С.58-59.

**Ромас Л.М.** Запорозька Січ як модель національного світу в історичних романах Юрія Мушкетика. *Таїни художнього тексту (до проблеми поетики тексту): Зб. наук. праць*. Дніпропетровськ: РВВ ДНУ, 2007. Вип. 7. С. 531-539.

**Ромас Л.М.** Роль контрасту у створенні образів в історичній повісті Юрія Мушкетика «Семен Палій». *Таїни художнього тексту (до проблеми поетики тексту): Зб. наук. праць.* Дніпропетровськ: РВВ ДНУ, 2009. Вип. 9. С. 134-139.

**Ромас Л.М.** Роль хронотопу в розкритті міфологеми душі в романі П. Загребельного «Тисячолітній Миколай». *Таїни художнього тексту (до проблеми поетики тексту): Зб. наук. праць.* Дніпропетровськ: РВВ ДНУ, 2009. Вип. 10. С. 134-139.

**Ромас Л.М.** Сакральні топоси в історичній прозі Юрія Мушкетика (на матеріалі романів «Яса», «На брата брат», «Гетьманський скарб» та «Погоня»). *Актуальні проблеми української літератури і фольклору: Зб. наук. праць.* Донецьк: Норд-Прес, 2010. Вип. 15. С. 273 – 279.

**Ромас Л.М.** Концепція людської душі в романі П. Загребельного «Тисячолітній Миколай». *Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства: Зб. наук. праць.* Ужгород: Видавництво УжНУ «Говерла», 2011. Вип. 15. С. 242 – 244.

**Ромас Л.М.** Степ та рослинна символіка в «козацькому епосі» Юрія Мушкетика (на матеріалі повісті «Семен Палій» та романів «Яса», «Погоня», «Гетьманський скарб»). *Таїни художнього тексту (до проблеми поетики тексту): Зб. наук. праць.* Дніпропетровськ: РВВ ДНУ, 2011. Вип. 13. С. 182 – 188.

**Ромас Л.М.** Художня інтерпретація образів представників української духовно-інтелектуальної думки в романах Юрія Мушкетика «Яса» та «Гетьманський скарб». *Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка.* Луганськ: Луганський національний університет імені Тараса Шевченка, 2011. № 24 (235). Ч.1. С. 44 – 49.

**Ромас Л.М.** Авторський погляд на трагічну долю нації в романі «Країна Ірредента» Р. Іваничука. *Літературознавство. Фольклористика. Культурологія.* Зб. наук. праць. Черкаси: Видавець Чабаненко Ю.А., 2012. Вип. 13-14. С. 222 – 233.

**Ромас Л.М.** Образ Овідія в романі О. Гончара «Берег любові» та повісті Ю. Мушкетика «Літній лебідь на зимовому березі»: специфіка творення. *Альманах Полтавського національного педагогічного університету «Рідний край».* Полтава: Видавництво Полтавського Національного педагогічного університету, 2014. № 2 (31). С. 141-143.

**Ромас Л.М.** Юрій Мушкетик – письменник і публіцист. *Наукові записки Національного університету «Острозька академія».* Зб. наук. праць. Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологічна», 2014. Вип. 41. С. 68 -71.

**Ромас Л.М.** Межа між фактом і вимислом у літературно-інформаційному жанрі повісті-репортажу (на матеріалі твору Юрія Мушкетика «Час звіра»). *Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Філологічні науки. Літературознавство.* Луцьк: Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, 2015. Вип. № 8 (309). С. 100 – 106.

**Ромас Л.М.** Деякі аспекти дослідження образів у повісті Ю. Мушкетика «Гетьман, син гетьмана» та окремих творах про добу Руїни українських письменників ХІХ – ХХІ століть. *Літературний процес: методологія, імена тенденції: Зб. наук. праць.* (філологічні науки). Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2015. №6. С. 140-142.

**Ромас Л.М.** Поетикальні експерименти чи перевага традицій у зображенні історичних осіб і епохи в романі Юрія Мушкетика «Останній гетьман». *Вісник Запорізького національного університету.* Філологічні науки. Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2016. № 2. С. 188 – 197.

**Ромас Л.М.** Провідні мотиви збірки «Чиста сила» Віктора Коржа. *Таїни художнього тексту (до проблеми поетики тексту): Зб. наук. праць.* Дніпро : РВВ ДНУ, 2017. Вип. 21. С. 167-177.

**Ромас Л.М.** Авторська точка зору на протистояння «Совети – Армія Крайова – УПА – нацистська Німеччина в історико-пригодницькому романі А. Кокотюхи «Чорний ліс». *Актуальні проблеми української літератури і фольклору: Зб. наук. праць.* Вінниця: ДонНУ імені Василя Стуса, 2019. Випуск 27 С. 41- 51.

**Ромас Л.М.** Деякі особливості поетичної ономастики роману Володимира Даниленка «Клуб «Старий Пегас». *Закарпатські філологічні студії: Зб. наук. праць.* Ужгород : Ужгородський національний університет, 2021. Вип. 18. С. 278-283.

### Публікації в зарубіжних виданнях

**Ромас Л.М.** Характерництво як український національний феномен (на матеріалі роману Ю. Мушкетика «Погоня») *STUDIA UKRAINICA POSNANIENSIA ZESZYT II. – Copyright by Instytut Filologii Rosyjskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Poznań, 2014. Zeszyt II. P. 263 – 270.*

**Ромас Л.М.** Художнє моделювання історії в поемі Т. Шевченка «Гайдамаки» та однойменному романі Ю. Мушкетика *Ukrajnistika: minulost, přítomnost, budoucnost III. Україністика: минуле, сучасне, майбутнє III Literatura a kultura. Literatura a kultura. Literatura a kultura: kolektivní monografie věnovaná 20. výročí zahájení výuky ukrajinštiny jako studijního oboru na Filozofické fakultě Masarykovu univerzity v Brně* (колективна монографія, присвячена 20-річчю україністики на Філософському факультеті Університету імені Масарика в м. Брно. Brno (Брно) : ЧАС ; Ін-т славістики ФФ МУ, 2015. С. 253–261.

**Ромас Л.М.** Особливості розкриття суспільно-політичної проблематики у жанрі повісті-репортажу Ю. Мушкетика «Час звіра». *Issues of modern philology in the context of the interection of languages and cultures.* Venice, Italy, 2019. P. 71 – 75.

**Статті у фахових виданнях України, що входять до Міжнародних наукометричних баз Index Copernicus і Google Scholar**

**Ромас Л.М.** Персоносфера роману А. Кокотюхи «Червоний». *Питання літературознавства*. Чернівці: Чернівецький національний університет, 2017. Вип. 96. С. 152 – 173. (Index Copernicus і Google Scholar).

**Ромас Л.М.** Художнє осмислення внеску братів Розумовських у розбудову державності та питання впливу української культури на московську (на матеріалі роману Ю. Мушкетика «Останній гетьман»). *«Іван Огієнко і сучасна наука та освіта. Серія філологічна»*. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2018. Вип.15. С. 237 – 244 (Index Copernicus і Google Scholar).

**Ромас Л.М.** «Дух хліба і дух кричі одвіку ходять у парі»: хліборобська і військова тематика в романі Юрія Мушкетика «Яса». *Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка : Філологічні науки*. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2020. Вип. 52. С. 125–1351 (Index Copernicus і Google Scholar).

### Статті в інших виданнях

**Ромас Л.М.** Художня своєрідність осмислення реалізації жіночого начала в повісті Юрія Мушкетика «Семен Палій». *Філологічні науки: збірник матеріалів підсумкової наукової конференції викладачів і студентів ДНУ*. Дніпропетровськ: Пороги, 2007. С. 183.

**Ромас Л.М.** Запорозька Січ як модель національного світу в історичних романах Юрія Мушкетика. *Філологічні науки: збірник матеріалів підсумкової наукової конференції викладачів ДНУ*. Дніпропетровськ: Літограф, 2010. Ч.ІІІ. С. 99.

**Ромас Л.М.** Концепція людської душі в романі Павла Загребельного «Тисячолітній Миколай». *Філологічні науки: збірник матеріалів підсумкової наукової конференції викладачів ДНУ*. Дніпропетровськ: Літограф, 2011. Ч.ІІІ. С. 161.

**Ромас Л.М.** Сильові домінанти в зображенні степу та рослинної символіки в історичній прозі Ю. Мушкетика. Дніпропетровськ: *Український смисл. Збірник наукових праць*, 2012. № 1. С.259 – 266.

**Ромас Л.М.** Художня інтерпретація образів представників української духовно-інтелектуальної думки в романі Юрія Мушкетика «Яса». *Філологічні науки: збірник матеріалів підсумкової наукової конференції викладачів ДНУ*. Дніпропетровськ : Адверта, 2012. Ч. I. С. 317.

**Ромас Л.М.** Авторський погляд на трагічну долю нації в романі «Країна Ірредента» Р. Іваничука *Філологічні науки: збірник матеріалів підсумкової наукової конференції викладачів ДНУ*. Дніпропетровськ: Адверта, 2013. С.339 – 341.

**Ромас Л.М.** Роль композиції в розкритті філософського змісту новели-притчі «Панна сотниківна». *Філологічні науки: збірник матеріалів*

підсумкової наукової конференції викладачів ДНУ. Дніпропетровськ: Адверта, 2014. С. 339 – 341.

**Ромас Л.М.** Художнє моделювання історії в поемі Т. Шевченка «Гайдамаки» та однойменному романі Ю. Мушкетика. *Філологічні науки: збірник матеріалів підсумкової наукової конференції викладачів ДНУ.* Дніпропетровськ : Адверта, 2015. С. 339 – 341.

**Ромас Л.М.** Деякі аспекти дослідження образів у повісті Ю. Мушкетика «Гетьман, син гетьмана» та окремих творах про добу Руїни українських письменників XIX –XXI століття. *Філологічні науки: збірник матеріалів підсумкової наукової конференції викладачів ДНУ.* Дніпропетровськ : Акцент ПП, 2016. С. 399 – 340.

**Ромас Л.М.** Харчова культура як частина побутової культури людини Полісся в оповіданнях Володимира Даниленка (на матеріалі книги «Грози над Туровцем»). *Художні модуси хронотопу в культурно-мистецькому дискурсі.* Матеріали Міжнародної наукової конференції (26-27 травня 2016 р.). – Мелітополь: Вид-во МДПУ ім. Богдана Хмельницького, 2016. С. 198-199.

**Ромас Л.М.** Персоносфера роману А. Кокотюхи «Червоний». *Філологічні науки: збірник матеріалів підсумкової наукової конференції викладачів ДНУ.* Дніпро: Акцент ПП., 2017. Ч. IV. С. 244.

**Ромас Л.М.** Авторська точка зору в романі А. Кокотюхи «Чорний ліс». *Філологічні науки: збірник матеріалів підсумкової наукової конференції викладачів ДНУ.* Дніпро: Акцент ПП., 2018. Ч. II. С. 318 – 319.

**Ромас Л.М.** Функції другорядного персонажа в персоносфері роману А. Кокотюхи «Червоний». *Пасіонарність другорядного: Матеріали XIV Міжнародної літературознавчої конференції, 11-12 травня 2017.* Чернівці: ЧНУ, 2017. С. 148 – 150.

**Ромас Л.М.** Авторська точка зору в романі А. Кокотюхи «Чорний ліс» *Філологічні науки: Збірник матеріалів підсумкової наукової конференції студентів та викладачів.* Дніпро : Акцент ПП, 2018. С. 318 – 321.

**Ромас Л.М.** Образи адептів тоталітарної системи в романі В. Даниленка «Клітка для вивільги». *Українські студії в європейському контексті: Зб. наук. праць.* Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2020. С. 146 – 151.

**Ромас Л.М.** Специфіка зображення реалій запорозької Січі в історичних романах Ю. Мушкетика. *Література й історія : матеріали Всеукраїнської наукової конференції (08–11 жовтня 2020 р.): у 2-х ч. / редкол. : Н. В. Горбач (відп. ред.), В. М. Ніколаєнко (ред.-упоряд.), І. М. Бакаленко (техн. ред.) та ін.* Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2020. Ч. 2. С.81-84.

**Ромас Л.М.** Нарцисизм, макіавелізм та психопатія – домінантні риси характерів героїв роману Володимира Даниленка «Ніч із профілем жінки» *Українські студії в європейському контексті: Зб. наук. праць.* Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2021. С. 146 – 151.

## Публікації в науково-популярних виданнях

**Ромас Л.М.** Моссаковський Володимир Іванович. Славетне сузір'я окрилених університетом. Дніпропетровськ : Вид-во ДНУ, 2008. С.191 – 196.

**Ромас Л.М.** Сайгак Володимир Михайлович. Славетне сузір'я окрилених університетом. Дніпропетровськ : Вид-во ДНУ, 2008. С.267 – 271.

**Ромас Л.М.** Ягджієв Лука Лазарович. Славетне сузір'я окрилених університетом. Дніпропетровськ : Вид-во ДНУ, 2008. С.387 – 389.

**Ромас Л.М.** Ус Станіслав Іванович. Славетне сузір'я окрилених університетом. Дніпропетровськ : Вид-во ДНУ, 2008. С.335 – 337.

**Ромас Л.М.** Життя без коректур Клавдія Фролова: Я воскресну!: Твори, статті, спогади, присвяти. Дніпропетровськ: Ліра, 2013. С. 149 – 151.

**Ромас Л.М.** Слави великого українця гідні. Дніпропетровський університет. 2014. Березень. С. 2.

**Ромас Л.М.** Духовний простір іменних аудиторій. Знайти ключі до молодих сердець. Дніпропетровськ: «Нова ідеологія», 2015. С. 88-93.

**Ромас Л.М.** Валер'ян Підмогильний – син Дніпра. Дніпропетровський університет. 2016. № 4 (2929). С. 1.

**Ромас Л.М.** Історія оживає... Борисфен. 2016. № 5 (298). С.19.

**Ромас Л.М.** На варті традицій. Кафедра української літератури / І.В. Пасько, Л.М. Ромас, С.В. Нечипоренко, А.В. Тараненко, Н.І. Заверталюк. Наша історія: До 100-річчя університетської філологічної освіти й науки : [науково-публіцистичне видання] / авт.-упоряд.: О.В. Гонюк, І.В. Пасько, І.С. Попова; за заг. ред. проф. І.С. Попової. Дніпро : Ліра. 2017. С. 29–40.

**Ромас Л.М.** Моссаковський Володимир Іванович. Університет звияжний. Дніпро : Ліра. 2017. С.163 – 167.

**Ромас Л.М.** Сайгак Володимир Михайлович. Університет звияжний. Дніпро : Ліра. 2017. С. 167 – 170.

**Ромас Л.М.** Ягджієв Лука Лазарович. Університет звияжний. Дніпро : Ліра. 2017. С.182 – 184.

**Ромас Л.М.** Ус Станіслав Іванович. Університет звияжний. Дніпро : Ліра. 2017. С.176 – 178.

**Ромас Л.М.** Гончарівські читання. Сторінки історії: Олесь Гончар. Дніпро : Ліра. 2018. С. 133 – 138.

**Ромас Л.М.** Ромас Л.М. Особливості розкриття суспільно-політичної проблематики у жанрі повісті-репортажу Ю. Мушкетика «Час звіра». *Issues of modern philology in the context of the interection of languages and cultures*. Venice, Italy, 2019. P. 71 – 75.

**Ромас Л.М.** Ромас Л.М. Образи адептів тоталітарної системи в романі В. Даниленка «Клітка для вивільги». *Українські студії в європейському контексті: Зб. наук. праць*. Мелітополь : ФОП Однорог Т.В., 2020. С. 146 – 151.

**Ромас Л.М.** Темна тріада особистості в романі Володимира Даниленка «Ніч із профілем жінки»

<https://4hvyliia.com/ukraina/temna-triada-osoby-tema-pysmennyka-j-holovolomka-psykholohiv-tsiloho-svitu.html?fbclid=IwAR0lmmzay5EVki8pM8SQtkmjHgJoLKsMOVCqbWTUZ0ArC5RAwsEXcSdIXFQ>

**Ромас Л.М.** Темна триада особистості в романі Володимира Даниленка «Ніч із профілем жінки» <https://www.yakaboo.ua/ua/nich-iz-profilem-zhinki.html#tab-reviews>

**Ромас Л.М.** Гра в романі Володимира Даниленка «Маски Діани Стогодюк»  
<http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2021/10/26/184932.html>

### Наукові статті у співавторстві зі студентами

**Тимцьо О.С., Ромас Л.М.** Авторська концепція образу гетьмана Івана Виговського в романі Юрія Мушкетика «На брата брат». Філологічні науки: Зб. наук. праць. Дніпропетровськ : «Пороги». 2007. Т.2. С. 156-161.

**Луценко І.О., Бочкарьова Л.М.** Художні функції хронотопу в романі П.Загребельного «Тисячолітній Миколай». Філологічні науки: Зб. наук.праць. Дніпропетровськ : «Пороги». 2005. С. 241-246.

**Тимцьо О.С., Ромас Л.М.** Портрет як основний засіб образотворення в романі Юрія Мушкетика «На брата брат». Філологічні науки: Зб. наук. праць. Дніпропетровськ : «Пороги». 2007. Т.2. С. 286-290.

**Цимбал А.О., Ромас Л.М.** Тема України в поезії Б. Олександрів-Грибінського (на матеріалі збірки). Філологічні науки: Зб. наук. праць. Дніпропетровськ : «Пороги». 2007. Т.2. С. 171-175.

**Андросова І.Т., Бочкарьова Л.М.** Власенко – літературознавець – дослідник соціального роману. Філологічні науки: Зб. наук. праць. Дніпропетровськ : «Пороги». 2002. С. 100-104.

**Андросова І.Т., Бочкарьова Л.М.** Власенко Василь Онуфрійович – літературознавець. Філологічні науки: Зб. наук. праць. Дніпропетровськ : «Пороги». 2003. С. 66-71.

**Супруненко К.В., Бочкарьова Л.М.** Художні особливості циклу В.Симоненка «Земне тяжіння». Філологічні науки: Зб. наук. праць. Дніпропетровськ : «Пороги». 2004. С. 196-200.

**Рутко Т.П., Бочкарьова Л.М.** Леонід Олександрович Сахно: штрихи до наукового портрета. Філологічні науки: Зб. наук. праць. Дніпропетровськ : «Пороги». 2004. С. 187-192.

**Нівчик О.О., Ромас Л.М.** Художня специфіка розкриття теми голоду в оповіданні Юрія Мушкетика «Христос і Марія у срібнім окладі». Філологічні науки: Зб. наук. праць. Дніпропетровськ : «Пороги». 2006. С. 252-256.

**Цимбал А.О., Ромас Л.М.** Художнє відтворення життя гуцулів у повісті М.Матіос «Солодка Даруся». Філологічні науки: Зб. наук. праць. Дніпропетровськ : «Пороги». 2008. С. 251-256.

**Остроух О.О., Ромас Л.М.** Ідейно-художня своєрідність повісті



Адріана Кашенка «У запалі боротьби». Філологічні науки: Зб. наук. праць. Дніпропетровськ : «Пороги». 2008. С. 261-266.

**Туркова О., Ромас Л.М.** Поетика художнього тексту. Матеріали II міжвузівської науково-практичної студентської конференції «Феномен виконавства: театральність у музиці та музичний театр». Дніпропетровськ : Юрій Сердюк. 2009. С. 77-81.

**Гришко Т.О., Ромас Л.М.** Архетипи у романі Пантелеймона Куліша «Чорна рада». Літературознавчі студії: Наукові статті студентів-філологів. Дніпропетровськ : «Пороги». 2010. С. 38-42.

**Бабенко К.А., Ромас Л.М.** Особливості творення образу головного героя в повісті в легендах Р. Федоріва «Жбан вина». Філологічні науки: Зб. наук. праць. Дніпропетровськ : «Літограф». 2010. Ч.2. С. 19 – 22.

**Колотушко І.С., Ромас Л.М.** Художнє моделювання історії в романі Юрія Мушкетика «Гайдамаки». Літературознавчі студії: Наукові статті студентів-філологів. Дніпропетровськ : «Пороги». 2010. С. 68-72.

**Лимаренко Ю.І., Ромас Л.М.** Світ сучасної Шевченкові України в поемі «Княжна». Літературознавчі студії: Наукові статті студентів-філологів. Дніпропетровськ : «Пороги». 2010. С. 68-72.

**Паляруш А.І., Ромас Л.М.** Соціально-політична проблематика науково-фантастичного роману Миколи Руденка «Син Сонця – Фаетон». Філологічні науки: Зб. наук. праць. Дніпропетровськ : «Літограф». 2010. Ч.2. С. 211 – 214.

**Цимбал А.О., Ромас Л.М.** Роль діалогу в розкритті внутрішнього світу героїв повісті М. Матіос «Солодка Даруся». Філологічні науки: Зб. наук. праць. Дніпропетровськ : «Літограф». 2010. Ч.2. С. 334 – 337.

**Філімонова К.А., Ромас Л.М.** Специфіка розкриття образу Олекси Довбуша в повісті «Жбан вина» Романа Федоріва. Літературознавчі студії: Наукові статті студентів-філологів. Дніпропетровськ : «Пороги». 2011. С. 143 – 146.

**Паляруш А.І., Ромас Л.М.** Філософська проблематика науково-фантастичного роману Миколи Руденка «Син Сонця – Фаетон». Літературознавчі студії: Наукові статті студентів-філологів. Дніпропетровськ : «Пороги». 2011. С. 100 – 102.

**Мамчич А.В., Ромас Л.М.** Концепція особистості в повісті Валерія Шевчука «Закон зла (загублена в часі)» Філологічні науки: Збірник матеріалів підсумкової наукової конференції студентів та викладачів. Дніпропетровськ: Адверта, 2012. С. 117 – 120 .

**Богдан В.В., Ромас Л.М.** Філософське бачення історичного минулого України в романі Івана Білика «Не дратуйте грифонів». Літературознавчі студії: Наукові статті студентів-філологів / редкол. Н.П. Олійник та ін. Дніпропетровськ : Пороги, 2012. Вип. 4. 179 с. С. 75 – 78.

**Панішев А.М., Ромас Л.М.** Засоби творення колориту епохи в романі І. Білика «Недратуйте грифонів» Літературознавчі студії: Наукові статті студентів-філологів / редкол. Н.П. Олійник та ін. Дніпропетровськ : Пороги, 2012. Вип.4. 179 с. С. 107 – 110.

**Терещенко В.О., Ромас Л.М.** Морально-етична проблематика творів В.Підмогильного «Місто» та «Невеличка драма Літературознавчі студії: Наукові статті студентів-філологів / редкол. Н.П. Олійник та ін. Дніпропетровськ : Пороги, 2012. Вип. 4. 179 с. С. 57 – 62.

**Цимбал А.О., Ромас Л.М.** Особливості характеротворення протоієрея Єпіфанія в романі Р. Іваничука «Орда». Літературознавчі студії: Наукові статті студентів-філологів. Дніпропетровськ : «Пороги». 2011. С. 150 – 153.

**Симоненко Л.О., Ромас Л.М.** Засоби та прийоми зображення художньої дійсності в романі «Епізодична пам'ять» Любові Голоти. Філологічні науки: Збірник матеріалів підсумкової наукової конференції студентів та викладачів. Дніпропетровськ : Адверта. 2013. С. 127 – 132 .

**Стадницька К.М., Ромас Л.М.** Ідейно-проблемний аспект збірок Юрія Тарнавського «Поезії про ніщо» та «Без нічого». Філологічні науки: Збірник матеріалів підсумкової наукової конференції студентів та викладачів. Дніпропетровськ : Адверта. 2013. С. 144 – 152 .

**Мамчич А.В., Ромас Л.М.** Образ Києва в романі В. Даниленка «Кохання у стилі бароко». Філологічні науки: Збірник матеріалів підсумкової наукової конференції студентів та викладачів. Дніпропетровськ : Адверта. 2013. С. 167 – 170.

**Сендецька І.А., Ромас Л.М.** Концепція героя як носія історичної пам'яті в романі Ю. Мушкетика «Прийдімо, вклонімося». Філологічні науки: Збірник матеріалів підсумкової наукової конференції студентів та викладачів. Дніпропетровськ : Адверта. 2014. С. 144 – 152 .

**Теплякова А.П., Ромас Л.М.** Поет і поезія у творчості Г. Світличної (на матеріалі збірки «Літозбір»). Філологічні науки: Збірник матеріалів підсумкової наукової конференції студентів та викладачів. Дніпропетровськ : Адверта. 2014. С. 167 – 170.

**Вороніна Ж.П., Ромас Л.М.** Особливості творення образу головної героїні в романі Василя Шкляра «Маруся». Філологічні науки: Збірник матеріалів підсумкової наукової конференції студентів та викладачів. Дніпро : Акцент ПП. 2016. С. 29 – 33.

**Вороніна Ж.П., Ромас Л.М.** Харчова культура як частина побутової культури людини Полісся в оповіданнях Володимира Даниленка (на матеріалі книги «Грози над Туровцем»). Художні модуси хронотопу в культурно-мистецькому дискурсі. Матеріали Міжнародної наукової конференції (26-27 травня 2016 р.). Мелітополь: Вид-во МДПУ ім. Богдана Хмельницького, 2016. С. 198-199.

**Яцуненко Д.В., Ромас Л.М.** Художня специфіка творення образу головної героїні в повісті Марії Матіос «Черевички Божої матері». Філологічні науки: Збірник матеріалів підсумкової наукової конференції студентів та викладачів. Дніпро : Акцент ПП. 2016. С. 257 – 261.

**Корхова А., Ромас Л.М.** Філософська насиченість збірки Любові Голоти «Весняне рівнодення». Філологічні науки: Збірник матеріалів підсумкової наукової конференції студентів та викладачів. Дніпро : Акцент ПП. 2016. С. 107 – 110.

**Матвєєва Д.С., Ромас Л.М.** Альтернативна версія постаті Олексія Розумовського в романі Ю. Мушкетика «Останній гетьман». Філологічні науки. Збірник матеріалів підсумкової наукової конференції студентів та викладачів. Ч.2. Дніпро : Акцент ПП. 2017. С. 120-125.

**Майтак С.В., Ромас Л.М.** Характеристика як основний засіб героїзації образу повстанця (на матеріалі роману Андрія Кокотюхи). Літературознавчі студії. Наукові статті студентів-філологів. Дніпро : «Середняк Т.К.». 2017. С. 73 – 77.

**Сербя Д.М., Ромас Л.М.** Опозиція «радянська епоха та сильна особистість» у романі В. Даниленка «Клітка для вивільги». Літературознавчі студії. Наукові статті студентів-філологів. Дніпро : «Середняк Т.К.». 2017. С. 144 – 148.

**Раєва В., Ромас Л.М.** Деякі аспекти дослідження розповідної манери А. Дімарова в повісті «Молитва по Марії». Літературознавчі студії. Наукові статті студентів-філологів. Дніпро : «Середняк Т.К.». 2017. С. 118 – 122.

**Хохлова Ж.С., Ромас Л.М.** Історична правда та художня вигадка в романі Василя Шкляра «Маруся». Літературознавчі студії. Наукові статті студентів-філологів. Вип.10. Дніпро: «Середняк Т.К.». 2018. С. 101-105.

**Максютенко Д.Е., Ромас Л.М.** Характер конфлікту в романі Софії Андрухович «Фелікс Австрія». Філологічні науки: Збірник матеріалів підсумкової наукової конференції студентів та викладачів. Дніпро : Акцент ПП, 2018. С. 241 – 247.

**Чорна О. О., Ромас Л.М.** Опозиція «Радянська епоха та сильна особистість» у романі В. Даниленка «Клітка для вивільги». *Українська література в просторі культури і цивілізації*: Зб. наук. праць. Запоріжжя : [Запорізький національний Університет](#), 2020. С. 123 – 125.

**Байдак Є.В., Ромас Л.М.** Мотиви інтимної лірики у збірці Миколи Миколаєнка «Замцерла». *Українська література в просторі культури і цивілізації : збірник наукових праць студентів, аспірантів і молодих вчених /* відповід. ред. Н.В. Горбач; ред.-упоряд. В.М. Ніколаєнко. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2021. С. 7-10.

**Коченко П.А., Ромас Л.М.** Творчість Леся Подерев'янського – феномен української літератури *Українська література в просторі культури і цивілізації : збірник наукових праць студентів, аспірантів і молодих вчених /* відповід. ред. Н.В. Горбач; ред.-упоряд. В.М. Ніколаєнко. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2021. С. 69-71.

**Старишко О. А., Ромас Л.М.** «Пульс розчахнений» Лесі Мудрак: емоційне забарвлення еротичної поезії. *Українська література в просторі культури і цивілізації : збірник наукових праць студентів, аспірантів і молодих вчених /* відповід. ред. Н. В. Горбач; ред.-упоряд. В.М. Ніколаєнко. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2021. С. 140-141.