

ПУБЛІКАЦІЇ ВАЛЕНТИНИ БІЛЯЦЬКОЇ З 2010 РОКУ

Монографії, навчальні посібники:

1. VALENTINA BILACKA. Молитва як фрагмент жанру в сучасному українському ліро-епосі. *CHRZEŚCIJAŃSKIE DZIEDZICTWO DUCHOWE NARODÓW SŁOWIAŃSKICH Literatura. Język. Kultura. Historia. Seria V MONASTYCYZM I MISTYCYZM w literaturze, kulturze i języku Słowia.* Copyright by Uniwersytet w Białymstoku. Białystok, 2021. S. 283–296.
2. Біляцька В. Кобзарі Придніпров'я як носії національно-історичної свідомості. *Палітра слова й тексту Січеславщини: колективна монографія* / ред. і упор. В. П. Біляцька. Дніпро: Ліра, 2021. С. 66–84.
3. Біляцька В. Про сучасні романи у віршах Січеславщини та інтенції їх творення. *Палітра слова й тексту Січеславщини: колективна монографія.* / ред. і упор. В. П. Біляцька. Дніпро: Ліра, 2020. С. 24–45.
4. Традиції ліро-епосу Івана Франка в сучасному романі у віршах. *Василь Стефаник, Іван Франко, Андрей Шептицький у контексті культурно-історичних процесів кінця XIX–XX ст.:* колективна монографія. Косів: Писаний Камінь, 2020. С. 22–32.
5. Біляцька В. П. Український роман у віршах постколоніальної доби : монографія. Дніпро : Середняк Т. К., 2017. 398 с.
6. Біляцька В. Навчальний посібник з курсу «Усна народна творчість». Дніпро : СЕРЕДНЯК Т. К., 2015. 128 с.
7. Біляцька В. Історію свою не кожен знає. *Тютюнник М. Г. Бунтарська галера : Історичний віршований роман* / передм., упор. В. П. Біляцької. Дніпропетровськ : СЕРЕДНЯК Т. К., 2015. С. 3–5.
8. Ментальний України дух: Поетичне слово про Олеся Гончара: Науково-публіцистичне видання. /Упор. В. П. Біляцька, Н. П. Олійник Дніпропетровськ: СЕРЕДНЯК Т.К., 2013. 68 с.
9. Біляцька В. П. Календарно-обрядова поезія і народні свята. Вечорниці та досвітки. Дніпропетровськ: ДНУ, 2012. 114 с.

Статті в іноземних виданнях:

1. Біляцька В. Трансформація фольклорного сюжету й образу Бондарівни в ліро-епосі: слов'янський контекст. *Аксиологический диапазон художественной литературы* : сборник научных статей. Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. С. 22–25.
2. Біляцька В. «Малюнки долі» Ігоря Забудського: жанрові «знаки» циклізації. *Issues of modern philology in the context of the interection of languages and cultures.* Venice, Italy, 2019. P. 8–11.
3. Біляцька В. Художньо-естетичні модуси роману у віршах Н. Гілевича «Родныя дзети». *Скарынавы заветы і сучаснасць: да 95-годдзя з дня нараджэння прафесара У. В. Анічэнкі: матэрыялы міжнароднай*

наукової конференції. Редкал.: А. М. Воїнава (гал. ред.) [і інш.]; Гомельські дзярж. ун-т імя Ф. Скарыны. Гомель: ГДУ імя Ф. Скарыны, 2019. С. 26–32.

4. Біляцька В. П. Фольклорна традиція й авторська індивідуальність у романах у віршах Миколи Тютюнника. *Духоўная культура Усходняга Палесся: Зборнік навуковых артыкулаў*. Гомель: ГДУ імя Ф. Скарыны, 2018. С. 54–59.
5. Біляцька В. Функція речі в ритуалі та повсякденному житті (на матеріалі українських історичних романів у віршах). *W kręgu problemów antropologii literatury. Ciało i rzecz w literaturze*, pod. red. W. Supy, I. Zdanowicz. Białystok : Wyd. Uniwersytetu w Białymstoku, 2016. tom 2. S. 243–253.
6. Біляцька В. П. Перекодування літературних етнообразів у сучасних українських романах у віршах. *Скарынаўскія традыцыі: гісторыя і сучаснасць: зборнік навуковых артыкулаў: У 2 ч.* Гомель: ГДУ імя Ф. Скарыны, 2015. Частина 2. С. 136–142.
7. Біляцька В. Художня антропология історичних романів у віршах Леоніда Горлача. *Ukrajiništika – minulost, současnost a budoucnost III (Україністика – минуле, сучасне, майбутнє III)*. – *Literatura a kultura – література та культура : kolektivní monografie věnovaná 20. výročí zahájení výuky ukrajinštiny jako studijního oboru na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně* (колективна монографія, присвячена 20-річчю україністики на Філософському факультеті Університету імені Масарика в м. Брно. Brno (Брно) : ЧАС ; Ін-т славістики ФФ МУ, 2015. С. 29–36.
8. Біляцька В. Сповідь як структурний елемент сучасного українського історичного роману у віршах. *STUDIA UKRAINICA POSNANIENSIA*. Poznan, 2014 Zeszyt II. P. 187–198.
9. Біляцька В. Концепт кобзаря в сучасних історичних романах у віршах. *Spheres of culture Journal of Philological Historical Social and Media Communication Political Science and Cultural Studies*. Lublin : Maria Curie-Sclodovska University in Lublin, 2014. Volume 7. P. 106–114.

Статті у фахових виданнях України, що входить до Міжнародних наукометричних баз Index Copernicus, Scopus, Web of Science Core Collection:

1. Sharov, S., Filatova, O., Biliatska, V., & Yankova, N. (2021). Analysis of the MOOC Capabilities for Student Training in the Humanities. *International Journal of Emerging Technologies in Learning (iJET)*. Vol. 16. No. 22. 2021, Pp. 113–128. (Scopus).
2. Біляцька В.П. Емоційно-сміслові навантаження концепту ДУША в романі у віршах «Паломник» Ігоря Павлюка. *Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Філологія (мовознавство): збірник наук. праць*. Вінниця, 2021. Вип. 32. С. 76–86. (Index Copernicus).
3. Біляцька В.П. Художній простір баладної епіки Василя Марсюка (подано в друк). *Вчені записки Таврійського національного університету імені*

- В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. 2021. Т.32 (71). №4. Ч2. С. 204– 209. (Index Copernicus).*
4. Біляцька В.П. Художня еволюція фольклорного образу в українському ліро-епосі. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.* Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Випуск. 27. Т. 6. С. 26–30. (Index Copernicus).
 5. Біляцька В.П. Історична пам'ять і конфлікти «пам'яті» у романі у віршах Анатолія Шкуліпи «Берест». *Філологічний дискурс: збірник наук. праць.* Хмельницький: ФОП Сікорська С.В., 2020. Випуск. 10. С. 10–18. (Index Copernicus).
 6. Біляцька В. П. Рецензія на монографію Л. М. Кулакевич «Жанрові стратегії української авантюрно-пригодницької прози першої третини ХХ століття». (Дніпро : Свідлер А.Л., 2020, 378с.). *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.* Дрогобич: ВД«Гельветика», 2020. Вип.31. Т.4. С. 276–279. (Index Copernicus).
 7. Біляцька В.П. Авторські й класифікаційні рефлексиви роману у віршах. *Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка : Філологічні науки.* Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2019. Випуск. 51. С. 31–39. (Index Copernicus).
 8. Біляцька В.П. Художнє моделювання подій і героїв у романах у віршах Андрія Гудими. *Актуальні проблеми української літератури і фольклору: наук. збірник.* Випуск 27. Вінниця: ДонНУ імені Василя Стуса, 2019. С. 75–87. (Index Copernicus).
 9. Біляцька В. П. Художньо-естетична парадигма роману у віршах «Мамай» Леоніда Горлача. *Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка : Філологічні науки.* Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2018. Випуск. 46. С. 5–11. (Index Copernicus).
 10. Біляцька В. П. Про «генний диво-код» у романі у віршах «Дивограй» Олесі Омельченко. *Літератури світу: поетика, ментальність і духовність :* збірник наукових праць. Кривий Ріг : ДВНЗ «Криворізький національний університет», 2018. Випуск. 11. С. 101–109. (Index Copernicus).
 11. Біляцька В. П. Жанрова парадигма та етноестетика романів у віршах Івана Козака». *Науковий вісник Ужгородського університету. Серія : Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства.* Випуск. 23. Ужгород: УжНУ «Говерла», 2018. С. 31–37. (Index Copernicus).
 12. Біляцька В. П. Жанрово-естетичні модули новітнього роману у віршах. *Актуальні проблеми української літератури і фольклору: наук. збірник.* Випуск 26. Вінниця: ДонНУ імені Василя Стуса, 2018. С. 62–71. (Index Copernicus).
 13. Біляцька В. П. Генезис та еволюція роману у віршах кінця ХХ – початку ХХІ століття. *Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка : Філологічні науки.* Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2017. Випуск. 43. С. 8–13. (Index Copernicus).

14. Біляцька В. Моделювання історичного факту в романах у віршах А. Гудими. *Питання літературознавства* : науковий збірник. Гол. ред. О. В. Червінська. Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2015. Випуск. 92. С. 47–60. (Index Copernicus).

Статті в наукових фахових виданнях України:

1. Біляцька В. П. Жанрові та поетикальні контамінації сучасних романів у віршах. *Літератури світу: поетика, ментальність і духовність* : збірник наукових праць. Кривий Ріг : ДВНЗ «Криворізький національний університет», 2017. Випуск. 9. С. 12–24.
2. Біляцька В. П. Рецепція подій і героїв Коліївщини в романі у віршах А. Гудими «Клекотіли орли». *Таїни художнього тексту* : збірник наукових праць. Дніпропетровськ : Ліра, 2017. Випуск. 20. С. 73–81.
3. Біляцька В. П. «Цей дивний Всесвіт – Матінка-Земля» : Розмова з письменницею Олесею Омельченко про роман у віршах «Дивограй» і творчі інтенції авторки. *Рідний край. Альманах ПДПУ*. 2017. №2. С. 107–111.
4. Біляцька В. Гротескний роман у віршах В. Гончаренка: проблема жанрової своєрідності. *Науковий вісник Ужгородського університету. Серія : Філологія*. Ужгород : УжНУ «Говерла», 2016. Випуск. 2 (36). С. 58–64.
5. Біляцька В. Осмислення проблем національної пам'яті, ідентичності народу в романах у віршах Ніла Гілевича і Василя Марсюка. *Літературний процес: методологія, імена, тенденції* : збірник наукових праць (філологічні науки). Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2016. № 8. С. 45–50.
6. Біляцька В. Автобіографічна пам'ять і жанрова модифікація роману у віршах Василя Марсюка «Московський час». *Мандрівець*. 2016. № 4 (124). С. 28–34.
7. Біляцька В. П. Роман у віршах В. Бровченка «Як Мамай до Канади їздив»: естетичні засади і стильові ознаки. *Вісник Запорізького національного університету: збірник наукових праць. Філологічні науки*. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. № 2. С. 17–26.
8. Біляцька В. П. «Розп'ятий Мазепа» І. Огієнка в типологічному зіставленні історичних романів у віршах. *Іван Огієнко і сучасна наука та освіта : науковий збірник: Серія історична та філологічна*. Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2015. Випуск. XI. С. 170–176.
9. Біляцька В. Функціонування етнообразів у сучасних романах у віршах. *Мандрівець*. 2015. № 4 (118). С. 78–83.
10. Біляцька В. Ретроспективний саможиттєпис героїв романів у віршах Леоніда Горлача. *Літературний процес : методологія, імена, тенденції* : збірник наукових праць (філологічні науки). Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2015. № 6. С. 89–94.
11. Біляцька В. П. Іван Сірко як код національного героя (на матеріалі поеми І. Огієнка та історичних романів у віршах). *Іван Огієнко і сучасна наука та освіта : науковий збірник: Серія історична та філологічна*. Кам'янець-

Подільський : Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2015. Випуск. XII. С. 29–36.

12. Біляцька В. П. Метатип Роксолани як пам'ять культури: декодування образу (на матеріалі історичного роману у віршах М. Балашової «Вінок Роксолани»). *Таїни художнього тексту*: збірник наукових праць. Дніпропетровськ : Ліра, 2014. Випуск. 17. С. 6–17.
13. Біляцька В. Художньо-біографічна модель образу Мазепи в сучасних історичних романах у віршах. *Питання літературознавства*: науковий збірник. Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2014. Випуск. 89. С. 235–246.
14. Біляцька В. П. Художня реалізація автентики козацького буття в історичних романах у віршах. *Вісник Запорізького національного університету*: збірник наукових праць. Філологічні науки. Запоріжжя : ЗНУ, 2014. № 2. С. 24–32.
15. Біляцька В., Кулик А. Психобіографізм як засіб пізнання життєпису Ольги Кобилянської в романі В. Врублевської «Шарітка з Рунгу». *Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Ю. Федьковича*: збірник наук. праць. Чернівці: Рута, 2014. Випуск. 732–733: Слов'янська філологія. С. 124–128.
16. Біляцька В., Шахова К. З чолом Вітчизни білий мій Учитель» (Художній портрет Олександра Довженка в поезії шістдесятників). *Наукові записки. Серія «Філологічна»*. Острого : Видавництво НаУ «Острозька академія», 2013. Випуск. 23. С. 140–149.
17. Біляцька В. П. Рецепції Олеся Гончара про письменників. *Феномен Олеся Гончара в духовному просторі українства*: збірник наук. статей. Полтава: ПНПУ ім. В. Г. Короленка, 2013. С. 22–29.
18. Біляцька В. П. Василь Стефаник в рецепції Олеся Гончара. *Вісник Прикарпатського університету. Філологія*. Випуск. 34–35. Івано-Франківськ: ПНУ ім. В. Стефаника, 2012. С. 76–80.
19. Біляцька В. П., Тішкіна О. М. Загальнолюдські трагедії душі у творах В. Стефаника та Л. Яновської. *Вісник Прикарпатського університету. Філологія*. Випуск. 34–35. Івано-Франківськ: ПНУ ім. В. Стефаника, 2012. С. 252–256.
20. Біляцька В. П. «Епічний стиль» роману у віршах М. Тютюнника «Маруся Богуславка». *Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. Філологічні науки*. Луганськ : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2012. № 3 (238). С. 143–152.
21. Біляцька В. П. Дослідження та художня інтерпретація думи «Маруся Богуславка». *Актуальні проблеми української літератури і фольклору*: науковий збірник. Донецьк : ДонНУ, 2012. Випуск. 17. С. 112–122.
22. Фольклорна парадигма балад Петра Скунця. *Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства*. Ужгород: УжНУ «Говерла», 2012. Випуск. 17. С. 48–52.
23. Біляцька В. Історія в концепції долі героїв у романі у віршах Катерини Мотрич «Мотрині ночі». *Літературознавство. Фольклористика. Культурологія*: збірник наукових праць. Черкаси : Видавець Чабаненко Ю. А., 2012. С. 246–259.

24. Біляцька В. П. Поема «Маруся Богуславка» П. Куліша в обсерваціях С. Томашівського і В. Щурата». *Таїни художнього тексту*: збірник наукових праць. Дніпропетровськ : Пороги, 2012. Випуск. 15. С. 4–12.
25. Біляцька В. П. Постать Валер'яна Підмогильного в контексті літератури 20-30-х років ХХ ст. в оцінці І. Дзюби. *Таїни художнього тексту (до проблеми поетики тексту)*: збірник наук. праць. Дніпропетровськ: Пороги, 2011. Випуск. 12. С. 152–158.
26. Біляцька В. П. Трансформація народного героїчного епосу в тетралогії В. Малика «Таємний посол». *Актуальні проблеми української літератури і фольклору*. Донецьк: Норд-Прес, 2010. Випуск. 14. С. 92–97.
27. Український фольклор у «Щоденниках» Олеся Гончара. *Таїни художнього тексту (до проблеми поетики тексту)*. Дніпропетровськ: РВВ ДДУ, 2008. С. 92–97.
28. Художня картина «нелегкого життя народу» в оповіданнях І. Чендея. *Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства*. Ужгород: УжНУ «Говерла», 2007. Випуск. 11 С. 43–46.
29. Біляцька В. П. Спогад як наративна історія Івана Світличного-критика. *Таїни художнього тексту (до проблеми поетики тексту)*. Дніпропетровськ: РВВ ДНУ, 2006. С. 92–97.
30. Біляцька В. П. «Як в нас палають заклики любові...» (Мотиви, художня своєрідність інтимної лірики П. Филиповича). *Таїни художнього тексту (до проблеми поетики тексту)*. Дніпропетровськ: РВВ ДНУ, 2003. С. 133–140.
31. Біляцька В. П. Василь Стус про творчі пошуки шістдесятників. *Актуальні проблеми літературознавства*. Збірник наук. праць. Дніпропетровськ: Навч. книга, 2000. Т.7. С. 66–73.

Статті в інших виданнях:

1. Біляцька В. П. Постать Тараса Шевченка в епістолярії Олеся Гончара. *Українські студії в європейському контексті: Зб. наук. праць*. Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2021. Вип. 3. С. 22–28.
2. Біляцька В.П. Соціально-історичний часопростір романів у віршах Андрія Гудими. *Художні феномени в історії та сучасності («Географічний простір і художній текст»): тези доповідей VII Міжнародної наукової конференції*. Харків: ФОП Бровін О.В., 2021. С. 21–22.
3. Біляцька В.П. Художня еволюція образу Івана Мазепи в українському ліро-епосі. *Література й історія: матеріали Всеукраїнської конференції*. Запоріжжя: ЗНУ, 2020. С. 53–58.
4. Біляцька В. П. Антропологічний символ історичних поем І. Огієнка й О. Веретенченка. *Українські студії в європейському контексті*: збірник наук. праць. Мелітополь: ФОП Однорог Т. В. Випуск 1. 2020. С. 15–20.
5. Біляцька В.П. «Код незбагненого» Ліни Костенко. *Джерело*. №13 квітень 2020. С.4.
6. Біляцька В.П. Матриці культурної й історичної пам'яті в сучасних романах у віршах. *Художні феномени в історії та сучасності («Пам'ять та*

- ідентичність»*): тези доповідей VI Міжнародної наукової конференції. Харків: ФОП Бровін О.В., 2020. С.15.
7. Фольклорний нарратив поеми Євгена Згарського «Маруся Богуславка». *Українська література в загальноєвропейському контексті: збірник наук. праць*. Мелітополь: МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2019. Випуск 3. С. 31–36.
 8. Споглядання дива в романі у віршах «Дивограй» Олесі Омельченко. *Українська літературна газета*. 2019. 24 травня. №10. С. 8–9.
 9. Біляцька В. Війна ж тоді велася на всі боки...»: естетичні засади історичних романів у віршах Миколи Тютюнника. *Слово Просвіти*. 2018. № 34. С. 10.
 10. Біляцька В. Ранні літературно-критичні студії Василя Стуса. *Василь Стус: життя, ідеологія, творчість, соціополітичний і літературний контекст: Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої вшануванню пам'яті відомого українського поета, перекладача, літературознавця і правозахисника*. Вінниця: ДонНУ імені Василя Стуса, 2018. С. 85–90.
 11. Біляцька В. «Столітній вислід вистражданих строф...». *Миколаєнко Микола. Мережки долі: поезії*. Дніпро: Ліра, 2018. С. 4–7.
 12. Біляцька В. Жанрові контамінації роману у віршах постколоніальної доби. *Пасіонарність другорядного: Матеріали XVI Міжнародної літературознавчої конференції, 11–12 травня 2017 року*. Чернівці: ЧНУ, 2017. С. 153–155.
 13. Біляцька В. П. Жанрове номінування роману у віршах Григорія Лютого «Мама-Марія». *Філологічні науки: збірник матеріалів підсумкової наукової конференції студентів та викладачів*. Дніпро: Акцент ПП, 2017. Ч. 4. С. 162–164.
 14. Біляцька В. П. Історична ретроспектива роману у віршах М. Тютюнника «Бунтарська галера». *Українська література «від давнини до сучасності»: парадигми, напрямки, проблеми: до 106-річниці від дня народження доктора філологічних наук, професора Михайла Давидовича Бернштейна: матеріали міжвишівських наукових читань*. Запоріжжя: ЗНУ, 2016 С. 15–17.
 15. Біляцька В. П. Часопростір історичних романів у віршах М. Тютюнника. *Художні модули хронопу в культурно-мистецькому дискурсі: збірник матеріалів Міжнародної наукової конференції (26–27 травня 2016 р.)*. Мелітополь: Вид-во МДПУ ім. Богдана Хмельницького, 2016. С. 14–17.
 16. Художнє осмислення постаті Івана Сірка в романах у віршах М. Тютюнника та Л. Горлача. *Філологічні науки: Збірник матеріалів підсумкової наукової конференції студентів та викладачів*. Дніпро: Акцент ПП, 2016. Ч.2. С. 373–374.
 17. Біляцька В. Тематичне розмаїття поезії для дітей Ліни Костенко, Ірини Жиленко, Дмитра Павличка. *Філологічні науки: збірник матеріалів підсумкової наукової конференції викладачів ДНУ*. Дніпропетровськ: Літограф, 2010. Ч III. С. 142–144.

18.2. Біляцька В. Функція синього кольору в поезії Ірини Жиленко. *Філологічні науки*: збірник матеріалів підсумкової наукової конференції викладачів ДНУ. Дніпропетровськ: Літограф, 2010. Ч III. С. 84–86.

Навчально-методичні видання

1. Біляцька В.П. Методичні рекомендації до вивчення курсу «Історія української літератури першої половини XIX ст.» для студентів спеціальності 035.01 Філологія (Українська мова та література). Дніпро: Ліра, 2021. 56 с.
2. Біляцька В.П. Методичні рекомендації до вивчення курсу «Усна народна творчість» для студентів спеціальності 035.01 Філологія (Українська мова та література). Дніпро: Ліра, 2021. 54 с.
3. Біляцька В.П. Тестові завдання з курсу «Усна народна творчість» для студентів спеціальності 035.01 Філологія (Українська мова та література). Дніпро: Ліра, 2021. 28 с.
4. Біляцька В.П., Ромас Л. М. Методичні рекомендації до написання курсових робіт з історії української літератури. Дніпро: Ліра, 2020. 28 с.
5. Біляцька В.П. Методичні рекомендації до вивчення курсу «Художня література для дітей». Дніпропетровськ: Вид-во «Адверта», 2014. 64 с.
6. Біляцька В.П. Методичні рекомендації до вивчення курсу «Світоглядні засади літературного шістдесятництва». Дніпропетровськ: Вид-во «Адверта», 2014. 112 с.