

Міністерство освіти і науки України
Національний технічний університет «Дніпровська політехніка»
Інститут гуманітарних і соціальних наук
Кафедра філології та мовної комунікації



«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Завідувач кафедри філології та мовної комунікації

Ігнат'єва С.Є.

«31» серпня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ШІСТДЕСЯТНИЦТВО ЯК КУЛЬТУРНИЙ ФЕНОМЕН ДОБИ»**

Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	035 Філологія
Освітній рівень.....	Перший (бакалаврський)
Освітньо-професійна програма	Українська мова та література
Спеціалізація.....	035.01 Українська мова та література
Статус	Обов'язкова
Загальний обсяг	Зкредити ЄКТС (90 годин)
Форма підсумкового контролю	залік
Термін викладання	6-й семестр
Мова викладання	Українська

Викладач: доктор філол. наук, професор Біляцька В.П.

Пролонговано: на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)

Дніпро
НТУ «Дніпровська політехніка»
2021

Робоча програма навчальної дисципліни **«Шістдесятництво як культурний феномен доби»** для бакалаврів спеціальності **035 Філологія, освітньо-професійної програми «Українська мова та література»** / Національний технічний університет «Дніпровська політехніка», Інститут гуманітарних і соціальних наук, кафедра філології та мовної комунікації. Дніпро : НТУ «ДП», 2021. 19 с.

Розробник – проф. Біляцька В.П.

Робоча програма регламентує:

- мету дисципліни;
- дисциплінарні результати навчання, сформовані на основі трансформації очікуваних результатів навчання освітньої програми;
- базові дисципліни;
- обсяг і розподіл за формами організації освітнього процесу та видами навчальних занять;
- програму дисципліни (тематичний план за видами навчальних занять);
- алгоритм оцінювання рівня досягнення дисциплінарних результатів навчання (шкали, засоби, процедури та критерії оцінювання);
- інструменти, обладнання та програмне забезпечення;
- рекомендовані джерела інформації.

Робоча програма призначена для реалізації компетентнісного підходу під час планування освітнього процесу, викладання дисципліни, підготовки студентів до контрольних заходів, контролю провадження освітньої діяльності, внутрішнього та зовнішнього контролю забезпечення якості вищої освіти, акредитації освітніх програм у межах спеціальності.

Робоча програма буде в нагоді під час формування змісту підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників філологічного профілю.

Погоджено рішенням науково-методичної комісії спеціальності 035 Філологія (Протокол №1 від 31.08. 2021).

ЗМІСТ

1. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	4
2. ОЧІКУВАНІ ДИСЦИПЛІНАРНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ.....	5
3. БАЗОВІ ДИСЦИПЛІНИ	6
4. ОБСЯГ І РОЗПОДІЛ ЗА ФОРМАМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ.....	7
5. ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ.....	8
6. ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ.....	11
6.1. Шкали.....	11
6.2. Засоби та процедури.....	11
6.3. Критерії.....	12
7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ.....	16
8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ.....	16

1. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИЦИПЛІНИ

В освітньо-професійній програмі Національного технічного університету «Дніпровська політехніка» спеціальності 035 Філологія, освітньо-професійної програми «Українська мова та література» здійснено розподіл програмних результатів навчання (ПРН) за організаційними формами освітнього процесу. Зокрема, до дисципліни Ф 17 «Шістдесятництво як культурний феномен доби» віднесено такий результат навчання.

ПРН 8	Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови і літератури, що вивчаються, вміти застосовувати ці знання в професійній діяльності.
ПРН 13	Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).

Навчальною дисципліною «Шістдесятництво як культурний феномен доби» передбачено вивчення сучасного українського літературного процесу II половини XX ст. у найвизначніших персоналіях, найкращих творах і провідних художніх напрямках; ознайомлення з літературознавчими розвідками, присвяченими письменству II пол. XX, одного з найплідніших періодів розвитку української літератури, переосмислену спадщиною українських письменників різних напрямів і шкіл; поглиблення знань студентів-філологів про сутність художніх відкриттів і здобутків поезії, прози, епістоляріїв, драматургії України II половини XX ст.

Мета курсу «Шістдесятництво як культурний феномен доби» – формування у студентів 3-го року навчання за спеціальністю «Українська мова та література» уявлення про історико-культурний й мистецький аспекти українського шістдесятництва, ознайомити студентів із провідними діячами руху та їхньою творчістю, вчити мати власне бачення на суспільно-політичні події епохи, на діяльність визначних письменників зазначеного періоду, їхню роль у літературному й культурному процесі доби.

Реалізація мети вимагає трансформації програмних результатів навчання в дисциплінарні та адекватний відбір змісту навчальної дисципліни за цим критерієм.

2 ОЧІКУВАНІ ДИСЦИПЛІНАРНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Шифр ПРН	Дисциплінарні результати навчання (ДРН)	
	Шифр ДРН	Зміст
ПРН 08	ПРН 08.1-Ф 17	Знання суспільно-історичних умов розвитку української літератури II половини XX ст. історичні умови виникнення та побутування літературного явища, яке названо «шістдесятництвом», визначити його культурні, соціальні, психологічні, політичні витоки та естетичні засади й властивості; осмислення

Шифр ПРН	Дисциплінарні результати навчання (ДРН)	
	Шифр ДРН	Зміст
		нових естетичних засад, на яких будувалася поезія і проза визначеного часу, розуміння переплетіння різноманітних стилєвих і жанрових тенденцій у прагненні художнього синтезу, опору канонам соцреалізму.
	ПРН 08.2-Ф 17	Знати найголовніші тенденції, напрями, творчі індивідуальності шістдесятництва, його витoki; місце творів українського шістдесятництва в загальнонаціональному літературному процесі; основні етапи життєвого та творчого шляху провідних діячів руху.
	ПРН 08.3-Ф 17	Робити аналітичний огляд наукових досліджень щодо творчості окремих персоналій та літературно-мистецького процесу II половини ХХ ст.; виявляти основні проблеми у творчості українських шістдесятників.
ПРН 13	ПРН 13.1-Ф 17	З'ясувати взаємозв'язок між історико-мистецькими подіями епохи, світоглядом і творчістю діячів руху; виявити найхарактерніші ознаки творчих методів та напрямів; зіставляти різні погляди в ході полеміки, виявляти здатність доводити свої твердження, власну думку, вміти дискутувати; аргументувати теоретичні міркування переконливими прикладами; зіставляти кілька творів, проводячи компаративний аналіз на різних рівнях текстів.
	ПРН 13.2-Ф 3	Самостійно здобувати і систематизувати знання про мистецький феномен шістдесятництва з різних тем; користуватися довідковими джерелами, зокрема, Інтернетом, літературними енциклопедіями та словниками літературознавчих термінів.

3 БАЗОВІ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна Ф 17 «Шістдесятництво як культурний феномен доби» викладається у 6-му семестрі відповідно до навчального плану, базовими для цієї дисципліни є:

Назва дисципліни	Здобуті результати навчання
Ф 2 Вступ до літературознавства	Поглибити уміння та навички аналізу художніх творів різних жанрових форм, збагатити методичний фонд засобів та прийомів розгляду текстів. Самостійно здобувати і систематизувати знання з різних тем. Аналізувати поетику літературно-художнього твору; застосовувати набуті знання під час вивчення історико-

Назва дисципліни	Здобуті результати навчання
	<p>літературних дисциплін.</p> <p>Знати загальні властивості літератури як мистецтва слова.</p> <p>Усвідомлювати універсальність матеріалу творення літературно-художніх текстів.</p> <p>Уміти застосовувати набуті знання зі вступу до літературознавства під час подальшого вивчення літературознавчих дисциплін.</p> <p>Уміло користуватися довідковими джерелами, зокрема, Інтернетом, літературними енциклопедіями та словниками літературознавчих термінів.</p> <p>Володіти знаннями для розмежування творчих методів та знаннями щодо періодизації світового та українського літературознавства.</p>
<p>Ф 3 Усна народна творчість</p>	<p>Поглибити значення терміну <i>фольклор</i>, особливості усної народної творчості як виду мистецтва слова, акцентувати на специфічних рисах, теорії походження, історії розвитку фольклористики, напрямках та школах, проблемах вивчення предмета на сучасному етапі.</p> <p>Уміло працювати з першоджерелами фольклору, збірниками фольклорних текстів, періодичними виданнями; використовувати літературно-критичні праці про фольклор, готувати усні й письмові повідомлення, реферати</p> <p>Визначати розвиток, побутування, функціонування, трансформацію фольклорних жанрів у різні історичні періоди, їхнє місце в цілісній жанровій системі.</p> <p>Характеризувати героїв як носіїв певних морально-етичних цінностей, національного ідеалу, української ментальності.</p> <p>Аналізувати поетику фольклорних творів, визначати основні художні засоби усної народної творчості (постійний епітет, заперечне порівняння, метафора, алегорія, гіпербола, риторичне запитання, поетичний паралелізм тощо); застосовувати набуті знання під час вивчення історико-літературних дисциплін.</p> <p>Оцінювати значущість вивчених творів усної народної творчості для національної та світової культур; розрізняти за основними ознаками фольклорний та літературний тексти; застосовувати знання літератури та фольклору в історичному розвитку й сучасному стані.</p> <p>Систематизувати знання у вивченні обрядової поезії, визначати такі складники, як обряд, звичай, обрядовість, свято, вірування, автентичний і вторинний фольклор, фольклоризація.</p> <p>Самостійно здобувати і систематизувати знання про відомих українських кобзарів та піснетворців, найвидатніших українських фольклористів та діяльність</p>

Назва дисципліни	Здобуті результати навчання
	фольклористів рідного краю.
Ф 6 Історія української літератури XI - XX ст.,	<p>Знати періодизацію літератури та головні її здобутки; найважливіші відомості про творчі методи й літературні напрями, різні погляди дослідників на названі явища. Осмислити вплив християнства на розвиток українського художнього слова; взаємодію перекладної та оригінальної літератури</p> <p>Самостійно здобувати й систематизувати знання з різних тем; користуватися довідковими джерелами, зокрема, Інтернетом, літературними енциклопедіями та словниками літературознавчих термінів.</p> <p>Володіти відомостями про історію написання творів, їх життєву основу, зміст, уміти застосувати різні методи літературознавчого аналізу під час інтерпретації; аргументувати теоретичні міркування переконливими прикладами з текстів літератури; зіставляти твори, проводячи компаративний аналіз на різних рівнях текстів.</p> <p>Знати основні етапи життєвого та творчого шляху видатних діячів XV -XXI ст; найвизначніших творів у їхньому доробку та літературному процесі відповідного періоду.</p> <p>Готувати різні за обсягом, характером і жанром усні й письмові роботи; ефективно застосовувати теоретичні професійні знання у практичній діяльності; уміти робити аналітичний огляд літературознавчих праць щодо творчості окремих персоналій та літературного процесу доби.</p> <p>Виявляти основні проблеми у творі, що вивчається; з'ясовувати взаємозв'язок між подіями певної епохи, світоглядом і творчістю письменника; працювати над текстами як важливим ключем до розуміння та інтерпретації лінгвального аспекту літературних явищ, що допомагають установити процеси розвитку національної мови й писемності давнього часу.</p> <p>Визначати жанрові ознаки, проблематику та художні особливості літературно-художнього твору, аналізувати текст у єдності змісту і форми (композиція, сюжет, образна система), користуватися літературознавчою термінологією</p> <p>Застосовувати новітній інструментарій при вивченні літературних творів означеного періоду; виробляти та відстоювати власну позицію під час дослідження літературознавчої проблеми шляхом ведення дискусії; читати й знати напам'ять тексти, що рекомендуються програмою.</p>

4 ОБСЯГ І РОЗПОДІЛ ЗА ФОРМАМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Вид навчальних занять	Обсяг, години	Розподіл за формами навчання, години			
		Денна		Заочна	
		Аудиторні заняття	Самостійна робота	Аудиторні заняття	Самостійна робота
лекційні	52	17	35	8	44
практичні	38	17	21	8	30
РАЗОМ	90	34	56	16	74

5 ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
	ЛЕКЦІЙНІ ЗАНЯТТЯ	52
ПРН 08.1-Ф 17 ПРН 08.2-Ф 17	Тема 1. Шістдесятництво у контексті культурно-мистецьких змагань доби. Шістдесятництво як літературно-мистецьке явище. Повернення до концепції суверенності, особистості, національно-патріотичних (національно-романтичних) ідей, гуманізм. Демократизація суспільного та літературно-мистецького життя. Естетичні ідеали та етичні полюси шістдесятництва. Творчість О. Довженка.	5
ПРН 08.1-Ф 17 ПРН 08.2-Ф 17 ПРН 13.2-Ф 17	Тема 2. Світоглядно-естетичні засади шістдесятництва. Іван Світличний – духовний лідер шістдесятництва. Культурницька робота клубів: літературні вечірки, шевченківські свята, постановка п'єс М. Куліша, проведення дискусій. Поезія як виразник ідей, настроїв, почуттів цілого покоління, що зривала луску фальші, голої декларативності, безсловесності, оголосивши своїм <i>кредо – правду, героєм – людину</i> . Руйнування міфу «колективної свідомості», «патетика романтизованого гуманізму». Духовний вплив І. Світличного на прогресивну молодь (В. Стус, В. Голобородько, М. Воробйов, В. Кордун, А. Горська, В. Симоненко). Літературознавчі студії І. Світличного. Консолідація творчих індивідуальностей. «Тіні забутих предків»: роль та значення у шістдесятництві.	5

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
ПРН 08.3-Ф 17 ПРН 13.1-Ф 17	Тема 3. Філософські концепції, інтелектуалізм неокласична орієнтація на світову культуру в поезії шістдесятиків (Д. Павличко, Ліна Костенко, В. Симоненко, І. Драч, М. Вінграновський, Б. Олійник, В. Стус, І. Калинець, Б. Нечерда, В. Коломієць, В. Лучук, І. Жиленко); Творчість Василя Симоненка. Митець, письменник, філософ, ерудит, людина енциклопедичної освіченості. Тематика прижиттєвої збірки «Тиша і грім» (1962 р.) В. Симоненка, посмертна збірка «Земне тяжіння» (1964 р.) – суголосність філософії шістдесятицтва. Відображення творчої біографії в щоденникових записах «Окрайці думок». Заборона його творчості в застійну добу.	5
ПРН 08.3-Ф 17 ПРН 13.1-Ф 17	Тема 4. Тенденції розвитку української прози 60-х рр. ХХ ст.: жанрове розмаїття, проблематика, образи. Творчість прозаїків (Гр. Тютюнник. Євген Гуцало, В. Дрозд, Вал. Шевчук, Р. Іваничук, Р. Федорів, Б. Харчук, Ніна Бічуча).	5
ПРН 08.3-Ф 17 ПРН 13.2-Ф 17	Тема 5. Тарас Шевченко у рецепції шістдесятицтва. Тарас Шевченко у поетичній візії шістдесятицтва. Кобзар у малярстві, мозаїці, скульптурі шістдесятиків. Кобзар у кінематографії.	5
ПРН 08.3-Ф 17 ПРН 13.2-Ф 17	Тема 6. Епістолярна творчість шістдесятиків. З історії розвитку жанру. Доба і її характер в епістолярії українського шістдесятицтва. Свобода вибору в системі символів листа. Лист як спосіб вираження творчого буття автора.	5
ПРН 08.3-Ф 17 ПРН 13.1-Ф 17	Тема 7. Перекладацька діяльність шістдесятиків Відомості з історії українського перекладу. Г. Кочур і М. Лукаш – найвизначніші представники української школи художнього перекладу. «Українські» Р. Бернса та фарсі мовні поети в інтерпретації В. Мисика. Перекладацька діяльність Д. Павличка, В. Стуса, І. Світличного.	4
ПРН 08.3-Ф 17 ПРН 13.1-Ф 17 ПРН 13.2-Ф 17	Тема 8. Естетичний феномен поетичної творчості поетів-дисидентів. Суспільні витоки дисидентського руху в Україні, причини виникнення. Участь дисидентів у формуванні Гельсінської спілки (М. Руденко, В. Стус, О. Тихий, Ю. Литвин, О. Бердник). Форми відкритого протистояння з владою. Роль статті І. Дзюби «Інтернаціоналізм чи русифікація?» в пробудженні національної самосвідомості. Провідні мотиви та стильові	5

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
	особливості їхньої творчості.	
ПРН 08.3-Ф 17 ПРН 13.1-Ф 17 ПРН 13.2-Ф 17	Тема 9. Київська поетична школа. Історія створення, основні принципи творчості – Василя Голобородька, Миколи Воробйова, Віктора Кордуна, Михайла Григоріва. Методичні аспекти вивчення творчості поетів Київської школи, яких іменували «лівим крилом шістдесятників», «постшістдесятниками», «сімдесятниками», «нешістдесятниками», «поети «витісненого покоління». Основні принципи творчості: свобода поетичного творення; трансформація давнього міфологічного мислення в образах новітньої поезії; повернення у поетичному творенні до лексичних прапервнів.	4
ПРН 08.3-Ф 17 ПРН 13.1-Ф 17 ПРН 13.2-Ф 17	Тема 10. Естетична своєрідність «тихої лірики» 1970-х. Народження напрямку «тиха лірика» добою шістдесятництва (В. Підпалій, В. Діденко, Л. Талай, П. Засенко, В. Лучук). Нова концепція людської екзистенції, уникнення декларованого патріотизму, становище «внутрішньої еміграції». «Діалог зі світом» – визначальна риса «тихої лірики».	4
ПРН 08.3-Ф 17 ПРН 13.1-Ф 17 ПРН 13.2-Ф 17	Тема 11. Літературно-критична та мемуарна творчість шістдесятників. Зрушення в царині літературної критики. Літературно-критична спадщина В. Стуса. Літературознавча діяльність М. Коцюбинської. З історії мемуарного жанру. Щоденники як форма внутрішньої само ідентифікації автора. Спогади шістдесятників. Спогади про шістдесятників.	4
Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
	ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ	38
	На практичних заняттях студенти повинні аналізувати художні твори; визначати шляхи і прийоми застосування здобутих теоретичних знань у своїй професійній діяльності; проводити самостійний пошук необхідної наукової інформації, творчо опрацьовувати і засвоювати її; практично використовувати набуті	

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
	теоретичні знання.	
ПРН 08.2-Ф 17 ПРН 13.1-Ф 17	Мистецький феномен шістдесятництва. (Алла Горська в мистецькій історії шістдесятництва. Тіні забутих предків»: роль та значення у шістдесятництві).	5
ПРН 08.2-Ф 17 ПРН 13.1-Ф 17	Історія України в поезії Ліни Костенко.	5
ПРН 08.2-Ф 17 ПРН 13.1-Ф 17	Образ Тараса Шевченка та Олександра Довженка у поезії шістдесятників (Ліна Костенко, І. Драч, М. Вінграновський, І. Калинець, В. Стус).	5
ПРН 08.2-Ф 17 ПРН 13.1-Ф 17	Образ матері в поезії шістдесятників (Б. Олійник, В. Симоненко).	5
ПРН 08.2-Ф 17 ПРН 13.1-Ф 17	Міфопоетичність та екзистенційність поезії І. Калинця та Т. Мельничука.	5
ПРН 08.2-Ф 17 ПРН 13.1-Ф 17	Естетичний феномен творчості поетів-дисидентів (В.Стус, М. Руденко).	5
ПРН 08.2-Ф 17 ПРН 13.1-Ф 17	Естетична платформа поетів «Київської школи» (В. Кордун).	4
ПРН 08.2-Ф 17 ПРН 13.1-Ф 17	Своєрідність поезії «тихої гілки» (В. Підпалій,).	4
РАЗОМ		90

6. ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Сертифікація досягнень студентів здійснюється за допомогою прозорих процедур, що ґрунтуються на об'єктивних критеріях відповідно до «Положення про оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти».

Досягнутий рівень компетентностей відносно очікуваних, що ідентифікований під час контрольних заходів, відображає реальний результат навчання студента за дисципліною.

6.1 Шкали

Оцінювання навчальних досягнень студентів НТУ «ДП» здійснюється за рейтинговою (100-бальною) та інституційною шкалами. Остання необхідна (за офіційною відсутністю національної шкали) для конвертації (переведення) оцінок мобільних студентів.

Шкали оцінювання навчальних досягнень студентів НТУ «ДП»

Рейтингова	Інституційна
90...100	відмінно / Excellent
74...89	добре / Good
60...73	задовільно / Satisfactory

0...59	незадовільно / Fail
--------	---------------------

Кредити навчальної дисципліни зараховуються, якщо студент отримав підсумкову оцінку не менше 60-ти балів. Нижча оцінка вважається академічною заборгованістю, що підлягає ліквідації.

6.2 Засоби та процедури

Зміст засобів діагностики спрямовано на контроль рівня сформованості знань, умінь, комунікації, автономності та відповідальності студента за вимогами НРК до 6-го кваліфікаційного рівня під час демонстрації регламентованих робочою програмою результатів навчання.

Студент на контрольних заходах має виконувати завдання, орієнтовані виключно на демонстрацію дисциплінарних результатів навчання (розділ 2).

Засоби діагностики, що надаються студентам на контрольних заходах у вигляді завдань для поточного та підсумкового контролю, формуються шляхом конкретизації вихідних даних та способу демонстрації дисциплінарних результатів навчання.

Засоби діагностики (контрольні завдання) для поточного та підсумкового контролю дисципліни затверджуються кафедрою.

Види засобів діагностики та процедур оцінювання для поточного та підсумкового контролю дисципліни подано нижче.

Засоби діагностики та процедури оцінювання

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ			ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ	
Навчальне заняття	Засоби діагностики	Процедури	Засоби діагностики	Процедури
Лекції	Контрольні опитування	Виконання контрольних завдань під час лекцій	Комплексна тестова контрольна робота	Визначення середньозваженого результату поточних контролів; Виконання ККР під час іспиту за бажанням студента
Практичні	Контрольні завдання	Опитування під час проведення практичних занять		

Під час поточного контролю практичні заняття оцінюються за якістю усних відповідей до яких додається певна кількість балів за контрольні опитування під час лекцій.

Якщо зміст певного виду занять підпорядковано декільком складовим, то інтегральне значення оцінки може визначатися з урахуванням вагових коефіцієнтів, що встановлюються викладачем.

За наявності рівня результатів поточних контролів з усіх видів навчальних занять не менше 60 балів, підсумковий контроль здійснюється без участі студента шляхом визначення середньозваженого значення поточних оцінок.

Незалежно від результатів поточного контролю кожен студент під час екзамену має право виконувати ККР, яка містить завдання, що охоплюють ключові дисциплінарні результати навчання.

Кількість конкретизованих завдань ККР повинна відповідати відведеному часу на виконання. Кількість варіантів ККР має забезпечити індивідуалізацію завдання.

Значення оцінки за виконання ККР визначається середньою оцінкою складових (конкретизованих завдань) і є остаточним.

Інтегральне значення оцінки виконання ККР може визначатися з урахуванням вагових коефіцієнтів, що встановлюється кафедрою для кожної складової опису кваліфікаційного рівня НРК.

6.3 Критерії

Реальні результати навчання студента ідентифікуються та вимірюються відносно очікуваних під час контрольних заходів за допомогою критеріїв, що описують дії студента для демонстрації досягнення результатів навчання.

Для оцінювання виконання контрольних завдань під час поточного контролю лекційних і практичних занять в якості критерія використовується коефіцієнт засвоєння, що автоматично адаптує показник оцінки до рейтингової шкали:

$$O_i = 100 a/m,$$

де a – число правильних відповідей або виконаних суттєвих операцій відповідно до еталону рішення; m – загальна кількість запитань або суттєвих операцій еталону.

Індивідуальні завдання та комплексні контрольні роботи оцінюються експертно за допомогою критеріїв, що характеризують співвідношення вимог до рівня компетентностей і показників оцінки за рейтинговою шкалою.

Зміст критеріїв спирається на компетентнісні характеристики, визначені НРК для бакалаврського рівня вищої освіти (подано нижче).

Загальні критерії досягнення результатів навчання для 6-го кваліфікаційного рівня за НРК

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
<i>Знання</i>		
– концептуальні наукові та практичні знання, критичне осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або навчання	Відповідь відмінна – правильна, обґрунтована, осмислена. Характеризує наявність: - концептуальних знань; - високого ступеню володіння станом питання; - критичного осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	95-100
	Відповідь містить негрубі помилки або описки	90-94
	Відповідь правильна, але має певні неточності	85-89
	Відповідь правильна, але має певні неточності й недостатньо обґрунтована	80-84
	Відповідь правильна, але має певні неточності, недостатньо обґрунтована та осмислена	74-79
	Відповідь фрагментарна	70-73
	Відповідь демонструє нечіткі уявлення студента про об'єкт вивчення	65-69
	Рівень знань мінімально задовільний	60-64

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
	Рівень знань незадовільний	<60
Уміння/навички		
– поглиблені когнітивні та практичні уміння/навички, майстерність та інноваційність на рівні, необхідному для розв’язання складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері професійної діяльності або навчання	Відповідь характеризує уміння: - виявляти проблеми; - формулювати гіпотези; - розв’язувати проблеми; - обирати адекватні методи та інструментальні засоби; - збирати та логічно й зрозуміло інтерпретувати інформацію; - використовувати інноваційні підходи до розв’язання завдання	95-100
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності з негрубими помилками	90-94
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації однієї вимоги	85-89
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації двох вимог	80-84
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації трьох вимог	74-79
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації чотирьох вимог	70-73
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності при виконанні завдань за зразком	65-69
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, але з неточностями	60-64
	рівень умінь/навичок незадовільний	<60
Комунікація		
– донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень, власного досвіду та аргументації; – збір, інтерпретація та застосування даних; – спілкування з	Вільне володіння проблематикою галузі. Зрозумілість відповіді (доповіді). Мова: - правильна; - чиста; - ясна; - точна; - логічна; - виразна; - лаконічна. Комунікаційна стратегія: - послідовний і несуперечливий розвиток думки; - наявність логічних власних суджень;	95-100

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
професійних питань, у тому числі іноземною мовою, усно та письмово	<ul style="list-style-type: none"> - доречна аргументації та її відповідність відстоюваним положенням; - правильна структура відповіді (доповіді); - правильність відповідей на запитання; - доречна техніка відповідей на запитання; - здатність робити висновки та формулювати пропозиції 	
	<p>Достатнє володіння проблематикою галузі з незначними хибами.</p> <p>Достатня зрозумілість відповіді (доповіді) з незначними хибами.</p> <p>Доречна комунікаційна стратегія з незначними хибами</p>	90-94
	<p>Добре володіння проблематикою галузі.</p> <p>Добра зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано три вимоги)</p>	85-89
	<p>Добре володіння проблематикою галузі.</p> <p>Добра зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано чотири вимоги)</p>	80-84
	<p>Добре володіння проблематикою галузі.</p> <p>Добра зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано п'ять вимог)</p>	74-79
	<p>Задовільне володіння проблематикою галузі.</p> <p>Задовільна зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано сім вимог)</p>	70-73
	<p>Часткове володіння проблематикою галузі.</p> <p>Задовільна зрозумілість відповіді (доповіді) та комунікаційна стратегія з хибами (сумарно не реалізовано дев'ять вимог)</p>	65-69
	<p>Фрагментарне володіння проблематикою галузі.</p> <p>Задовільна зрозумілість відповіді (доповіді) та комунікаційна стратегія з хибами (сумарно не реалізовано 10 вимог)</p>	60-64
	Рівень комунікації незадовільний	<60
<i>Відповідальність і автономія</i>		
— управління складною технічною або професійною діяльністю чи проектами;	<p>Відмінне володіння компетенціями менеджменту особистості, орієнтованих на:</p> <p>1) управління комплексними проектами, що передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дослідницький характер навчальної діяльності, позначена вмінням самостійно оцінювати різноманітні життєві ситуації, явища, факти, виявляти і відстоювати особисту позицію; 	95-100

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
<p>– спроможність нести відповідальність за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах;</p> <p>– формування суджень, що враховують соціальні, наукові та етичні аспекти;</p> <p>– організація та керівництво професійним розвитком осіб та груп;</p> <p>– здатність продовжувати навчання із значним ступенем автономії</p>	<p>- здатність до роботи в команді;</p> <p>- контроль власних дій;</p> <p>2) відповідальність за прийняття рішень в непередбачуваних умовах, що включає:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обґрунтування власних рішень положеннями нормативної бази галузевого та державного рівнів; - самостійність під час виконання поставлених завдань; - ініціативу в обговоренні проблем; - відповідальність за взаємовідносини; <p>3) відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб, що передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> - використання професійно-орієнтованих навичок; - використання доказів із самостійною і правильною аргументацією; - володіння всіма видами навчальної діяльності; <p>4) здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності, що передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ступінь володіння фундаментальними знаннями; - самостійність оцінних суджень; - високий рівень сформованості загальнонавчальних умінь і навичок; - самостійний пошук та аналіз джерел інформації 	
	Упевнене володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано дві вимоги)	90-94
	Добре володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано три вимоги)	85-89
	Добре володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано чотири вимоги)	80-84
	Добре володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано шість вимог)	74-79
	Задовільне володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано сім вимог)	70-73
	Задовільне володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано вісім вимог)	65-69
	Рівень відповідальності і автономії фрагментарний	60-64
Рівень відповідальності і автономії незадовільний	<60	

7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Технічні засоби навчання:

- Персональні комп'ютери;
- Дистанційна платформа MOODLE.

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

8.1 Базові

(підручники, посібники)

1. Історія української літератури ХХ століття: у 2-х. Кн. / за ред. В.Г. Дончика. Т. 2. Друга половина ХХ століття. Київ : Наукова думка, 1998. 456 с.
2. Ковалів Ю. Історія української літератури: Кінець ХІХ – початок ХХІ ст.: підруч.: у 10 т. Київ: ВЦ «Академія», У сподіваннях і трагічних зламах. 472 с.; 2015. Т.4. 576 с.; 2017. Т.5. 547 с.
3. Історія української літератури: ХХ – початок ХХІ ст.: навч. посібник у 3 т. /за ред. В.І. Кузьменко. Київ: ВЦ «Академія», 2014. Т.2 536 с.; 2015. Т.3 566 с.
4. Рарицький О. Партитури тексту і духу (Художньо-документальна проза українських шістдесятників). Київ : Смолоскип, 2016. 488 с.
5. Рух опору в Україні: 1960-1990. Енциклопедичний довідник. Київ : Смолоскип, 2010. 804 с.
6. Тарнашинська Л. Українське шістдесятництво : профілі на тлі покоління (історико-літературний та поетикальний аспекти). Київ: Смолоскип, 2010. 632с.
7. Українські літературні школи та групи 60-90-х рр. ХХ ст.: Антологія вибраної поезії та есеїстики / Упоряд. Василь Габор. Львів: ЛВ «Піраміда», 2009. 620 с.

8.2. Довідкові

1. Біляцька В.П. Український роман у віршах постколоніальної доби : монографія. Дніпро : Середняк Т. К., 2017. 398 с.
2. Біляцька В.П. Художній простір баладної епіки Василя Марсюка. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика.* 2021. Т.32 (71). №4. Ч2. С. 204– 205. (Б).
3. Біляцька В.П. Емоційно-сміслові навантаження концепту *ДУША* в романі у віршах «Паломник» Ігоря Павлюка. *Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Філологія (мовознавство): збірник наук. праць.* Вінниця, 2021. Вип. 32. С. 76–86. (Б).
4. Біляцька В. Ранні літературно-критичні студії Василя Стуса. *Василь Стус: життя, ідеологія, творчість, соціополітичний і літературний контекст.* Вінниця: ДонНУ імені Василя Стуса, 2018. С. 85–90.
5. Віват Г. І. Лірика дисидентів в інтертекстуальному полі множинності. Одеса: ВМВ, 2010, 368 с.
6. Дзюба І.М. З криниці літ: У 3-х т. Київ : Вид. дім: «Киево-Могилянська академія», 2007. Т.3. Літературні портрети. Зі спогадів. 880 с.
7. «Доброокий». Спогади про Івана Світличного /Упор. Леоніла і Надія Світличні. Київ : Час, 1998. 572с.
8. Галета О. Від антології до онтології: антологія як спосіб репрезентації української літератури кінця ХІХ – початку ХХІ століття: монографія. Київ : Смолоскип, 2015. 640 с.
9. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. Підручник для студентів філологічних спеціальностей вищих закладів освіти. Київ : Либідь, 2001. 486 с.
10. Грабович Г. До історії української літератури: дослідження, есе, полеміка. Київ : Основи, 1997. 604 с.

11. Даниленко В. Лісоруб у пустелі. Письменник і літературний процес. Київ : Академвидав, 2008. 352 с.
12. Жулинський М. Люди, що вирвалися із обмежень звичності. Українська інтелігенція періоду хрущовської відлиги. *Літературна Україна*. 1996. 26 вересня.
13. Зборовська Н. Шістдесятники. *Слово і Час*. 1999. №1. С.74–80.
14. Іванисенко В. Животрепетна наша історія. Шістдесятництво: родовід і доба. *Київ*. 1998. № 1–2. С. 94–100.
15. Касьянов Г.В. Незгодні: українська інтелігенція в русі опору 1960-80-х років. Київ : Либідь, 1995. 224 с.
16. Коцюбинська М. «Зафіксоване і нетлінне»: Роздуми про епістолярну творчість. Київ: Дух і Літера. 2001. 300 с
17. Лексикон загального та порівняльного літературознавства/ А. Волков, О. Бойченко та ін. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 636 с.
18. Літературознавча енциклопедія: [у двох томах]. Т. 1 / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007. 608 с.
19. Літературознавча енциклопедія: [у двох томах]. Т. 2 / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007. 624 с.
20. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. Київ : ВЦ «Академія», 2007. 752 с.
21. Моренець В. «Слово, що випало з мовчання філософів». *Слово і Час*. – 1997. № 4. С.17–28.
22. Наєнко М.К. Художня література України. Від міфів до модерної реальності. Київ : ВЦ «Просвіта», 2008. 1064 с.
23. Наєнко М. Три уроки шістдесятництва. *Освіта*. 1997. № 21–22.
24. Неврлий М. Слов'янський контекст шістдесятництва. *Сучасність*. 2000. № 1.
25. Сверстюк Євген. Блудні сини України. Київ : ВПЦ «Знання», 1993. 256с.
26. Пахльовська О. Українські шістдесятники: філософія бунту. *Сучасність*. 2000. № 4. С. 65–74.
27. Павлишин М. Канон і іконостас : Літературно-критичні статті. Київ : Час, 1997. 447 с.
28. Тарнашинська Л.Б. Презумпція доцільності: Абрис сучасної літературознавчої концептології. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 534 с.
29. Шістдесятництво як явище, його витoki й наслідки. *Слово і Час*. 1997. №8. С.40-55.
30. Шістдесятництво ХХ століття як літературне явище. Матеріали Всеукраїнської наукової конференції. Дніпропетровськ: Навч. книга, 2000. 210с.

РЕСУРСИ

1. Дніпровська міська бібліотека <http://www.library.dp.ua/>
2. Науково-технічна бібліотека НТУ «Дніпровська політехніка» <http://lib.nmu.org.ua/>
3. Національна бібліотека України імені Володимира Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
4. Національна парламентська бібліотека України <https://nlu.org.ua/>
5. Львівська національна наукова бібліотека імені Василя Стефаника <http://www.lsl.lviv.ua/index.php/en/main2/>

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Шістдесятництво як культурний феномен доби» для бакалаврів спеціальності 035 Філологія, освітньо-професійної програми «Українська мова і література»

Розробники:

Валентина Петрівна Біляцька

У редакції автора

Підготовлено до виходу у світ
у Національному технічному університеті
«Дніпровська політехніка».

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру ДК № 1842
49005, м. Дніпро, просп. Д. Яворницького, 19