

Міністерство освіти і науки України
Національний технічний університет «Дніпровська політехніка»
Інститут гуманітарних і соціальних наук
Кафедра філології та мовної комунікації



«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Завідувач кафедри філології та мовної комунікації

Ігнат'єва С.Є. *С.Є. Ігнат'єва*

«31» серпня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Українська готична проза»**

Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	035 Філологія
Освітній рівень.....	Перший (бакалаврський)
Освітньо-професійна програма	Українська мова та література
Спеціалізація.....	035.01 Українська мова та література
Статус	Вибіркова
Загальний обсяг	4 кредити ЄКТС (120 годин)
Форма підсумкового контролю	Іспит
Термін викладання	5-й семестр
Мова викладання	Українська

Викладач: к. філол. н., доцент Ромас Л.М.

Пролонговано: на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__»__ 20__р.
(підпис, ПІБ, дата)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__»__ 20__р
(підпис, ПІБ, дата)

Дніпро
НТУ «Дніпровська політехніка»
2021

Робоча програма навчальної дисципліни «Українська готична проза» для бакалаврів спеціальності **035 Філологія, освітня програма «Українська мова та література»** / Національний технічний університет «Дніпровська політехніка», кафедра філології та мовної комунікації. Дніпро : НТУ «ДП», 2021. 16 с.

Розробник – доцент Ромас Л.М.

Робоча програма регламентує:

- мету дисципліни;
- дисциплінарні результати навчання, сформовані на основі трансформації очікуваних результатів навчання освітньої програми;
- базові дисципліни;
- обсяг і розподіл за формами організації освітнього процесу та видами навчальних занять;
- програму дисципліни (тематичний план за видами навчальних занять);
- алгоритм оцінювання рівня досягнення дисциплінарних результатів навчання (шкали, засоби, процедури та критерії оцінювання);
- інструменти, обладнання та програмне забезпечення;
- рекомендовані джерела інформації.

Робоча програма призначена для реалізації компетентнісного підходу під час планування освітнього процесу, викладання дисципліни, підготовки студентів до контрольних заходів, контролю провадження освітньої діяльності, внутрішнього та зовнішнього контролю забезпечення якості вищої освіти, акредитації освітніх програм у межах спеціальності.

Робоча програма буде в нагоді під час формування змісту підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників філологічного профілю.

Погоджено рішенням науково-методичної комісії зі спеціальності 035 «Філологія» (Протокол №1 від 31.08. 2021).

ЗМІСТ

1. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	4
2. ОЧІКУВАНІ ДИСЦИПЛІНАРНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ.....	4
3. БАЗОВІ ДИСЦИПЛІНИ	5
4. ОБСЯГ І РОЗПОДІЛ ЗА ФОРМАМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ.....	5
5. ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ.....	5
6. ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ.....	7
6.1. Шкали.....	7
6.2. Засоби процедури.....	7 та 7
6.3. Критерії.....	9
7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ.....	13
8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ.....	13

1. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИЦИПЛІНИ

Мета курсу – сформувати у студентів чітке уявлення про українську готичну (моторошну, містичну) прозу від її виникнення і до сьогодення.

Реалізація мети вимагає трансформації програмних результатів навчання в дисциплінарні та адекватний відбір змісту навчальної дисципліни за цим критерієм.

2. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Дисциплінарні результати навчання (ДРН)	
Шифр ДРН	Зміст
ДРН 1	Поглибити знання про розмаїття міфологічних образів і сюжетів в текстах української літератури минувшини та сьогодення.
ДРН 2	Сформувати уявлення про виникнення української готичної прози на основі давньої літератури та народної міфології.
ДРН 3	Знати тематично-змістові та жанрово-стильові домінанти української літературної готики.
ДРН 4	Поглибити уміння та навички аналізу художніх творів різних жанрових форм, написаних на межі фантастики і реальності.
ДРН 5	Сформувати знання про моторошну прозу Галичини ХІХ століття.
ДРН 6	Знати загальні властивості готичної літератури другої половини ХІХ – початку ХХ століття.
ДРН 7	Уміти застосовувати набуті знання з курсу історії української літератури під час вивчення готичної повісті на помежів'ї ХІХ і ХХ століть.
ДРН 8	Уміти аналізувати період занепаду готичної прози під совітами на території центральної України і зростання її популярності на західних теренах.
ДРН 9	Володіти знаннями для розмежування періодів розвитку готичної прози (повоєнний період розвитку готичної прози в діаспорі).
ДРН 10	Знати загальні властивості готичної прози в сучасному літературознавстві.
ДРН 11	Самостійно здобувати і систематизувати знання з різних тем, пов'язаних з готичною прозою кінця ХХ – початку ХХІ століття та неоготикою.
ДРН 12	Сформувати чітке уявлення про фольклорно-міфологічні жіночі образи в сучасній українській прозі.
ДРН 13	Володіти знаннями про жанр магічного реалізму.
ДРН 14	Знати жанрові ознаки неоготичної прози.
ДРН 15	Базуючись на отриманих знаннях, уміти спрогнозувати перспективи розвитку готичної української літератури.

3. БАЗОВІ ДИЦИПЛІНИ

Назва дисципліни	Здобуті результати навчання
Ф6 Історія української літератури	Знати періодизацію літератури та головні її здобутки; найважливіші відомості про творчі методи й літературні напрями, різні погляди дослідників на названі явища. Осмислити вплив християнства на

Назва дисципліни	Здобуті результати навчання
	<p>розвиток українського художнього слова; взаємодію перекладної та оригінальної літератури</p> <p>Самостійно здобувати й систематизувати знання з різних тем; користуватися довідковими джерелами, зокрема, Інтернетом, літературними енциклопедіями та словниками літературознавчих термінів.</p> <p>Володіти відомостями про історію написання творів, їх життєву основу, зміст, уміти застосувати різні методи літературознавчого аналізу під час інтерпретації; аргументувати теоретичні міркування переконливими прикладами з текстів літератури; зіставляти твори, проводячи компаративний аналіз на різних рівнях текстів. Знати основні етапи життєвого та творчого шляху видатних діячів XV - XXI ст; найвизначніших творів у їхньому доробку та літературному процесі відповідного періоду.</p> <p>Готувати різні за обсягом, характером і жанром усні й письмові роботи; ефективно застосовувати теоретичні професійні знання у практичній діяльності; уміти робити аналітичний огляд літературознавчих праць щодо творчості окремих персоналій та літературного процесу доби.</p> <p>Виявляти основні проблеми у творі, що вивчається; з'ясовувати взаємозв'язок між подіями певної епохи, світоглядом і творчістю письменника; працювати над текстами як важливим ключем до розуміння та інтерпретації лінгвального аспекту літературних явищ, що допомагають установити процеси розвитку національної мови й писемності давнього часу.</p> <p>Визначати жанрові ознаки, проблематику та художні особливості літературно-художнього твору, аналізувати текст у єдності змісту і форми (композиція, сюжет, образна система), користуватися літературознавчою термінологією.</p> <p>Застосовувати новітній інструментарій при вивченні літературних творів означеного періоду; виробляти та відстоювати власну позицію під час дослідження літературознавчої проблеми шляхом ведення дискусії; читати й знати напам'ять тексти, що рекомендуються програмою.</p>

4. ОБСЯГ І РОЗПОДІЛ ЗА ФОРМАМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Вид навчальних занять	Обсяг, години	Розподіл за формами навчання, години			
		Денна		Заочна	
		Аудиторні заняття	Самостійна робота	Аудиторні заняття	Самостійна робота
лекційні	60	30	30	15	45
практичні	60	30	30	15	45

РАЗОМ	120	60	60	30	90
-------	-----	----	----	----	----

5. ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
	ЛЕКЦІЙНІ ЗАНЯТТЯ	60
ДРН 1	1.Українська народна демонологія. Розмаїття міфологічних образів і сюжетів. Десять найвідоміших міфічних істот України.	4
ДРН 2	2. Виникнення української готичної прози на основі давньої літератури та народної міфології. Українська готична проза: витoki й традиції (Біблія, демонологія, чарівна казка).	4
ДРН 3	3. Тематично-змістові та жанрово-стильові домінанти літературної готики. Готична проза Миколи Гоголя «Вечори на хуторі поблизу Диканьки», Г. Квітки-Основ'яненка «Мертвецький Великдень», Івана Барщевського «Душа не всоєму тілі», «Привид».	4
ДРН 4	4. Балансування на межі фантастики і реальності: твори А. Подолинського («Змій»), Г. Данилевського («Біс на вечорницях»), М. Костомарова («Скотий бунт»).	4
ДРН 5	5. Моторошна проза Галичини ХІХ століття. Оповідання Івана Гавришкевича, Федора Заревича, Євгена Згарського, Івана Левицького (загальна характеристика).	4
ДРН 6	6. Готична проза в українській літературі другої половини ХІХ – початку ХХ століття. І. Франко («Герен у носі», «Як Юра Шикманюк брів Черемош», «Неначе сон»), В. Стефаник («Басараби», «Сама-саміська»), О. Авдіковський («Історія черепа»), М. Александрович («Антін Михайлович Танський»), І. Барщевський («Душа не в своєму тілі»), Ю. Будяк («Петля»), К. Ванченко-Писанецький («Чорнокнижник»), І. Гавришкевич («Видінне», «Страхи»), Г. Данилевський («Витівки духів», «Примари», «Прогулянка дідька»), Є. Згарський («Отець Юрій»), Н. Кибальчич («В старих палатах»), Н. Кобринська («Душа»), М. Костомаров («Дитяча могила», «Фаїна», «Хвора»), А. Крушельницький («У п'яті ночі»), Ф. Кудринський («Замчисько»), Х. Купрієнко («Втоплениця», «Недобрий віщун»), Б. Лепкий («Гостина», «Старий двір»), І. Липа («Мій ведмедик»), І. Наумович («Нічний супутник»), М. Петрушевич («Градобур»), К. Поліщук («Семиковецькі тіні»), В. Росковшенко («Шапка»), Л. Сапогівський («Старий палац»), Л. Старицька-Черняхівська («Жива могила»), О. Стороженко («Дорош», «Мірошник»), Г. Хоткевич («Біла», «Потрет»), М. Чайковський («Могила»), М. Яцків («Боротьба з головою», «Де правда?», «Дівчина на чорнім коні»).	4

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
ДРН 7	7 Готична повість в українському літературному процесі «на зламі віку». Твори про чортів, відьом та іншу нечисту силу (Любов Яновська, Степан Васильченко, Іван Нечуй-Левицький, Гнат Хоткевич). П. Куліш «Огняний змій», Г. Мачтета «Заклятий козак», О. Стороженко «Марко Проклятий», А. Чайковський «Козацька помста». Готичний роман Івана Франка «Петрії і Довбушуки»: специфіка жанру». Оповідання зі «страшною» поетикою М. Коцюбинського («Сміх», «Він іде», «Невідомий», «Дебют», «Що записано в книгу життя», «Хо»).	4
ДРН 8	8. Занепад готичної прози під совітами на території центральної України і зростання її популярності в Галичині (Н. Кобринська, Н. Королева, Б. Лепкий, А. Крушельницький, М. Яцків, С. Грабинський, Р. Єндик).	4
ДРН 9	9. Повоєнний період розвитку готичної прози в діаспорі (С. Яблонська, В. Вовк, І. Качуровський, Я. Острук, М. Левицький, М-А Голод).	4
ДРН 10	10. Поняття готичної прози в сучасному літературознавстві. Аспекти літературного готизму у працях Вал. Шевчука, Ю. Винничука, І. Качуровського, В. Пахаренка, І. Денисюка, І. Лімборського, Х. Денисюк, Анни Горнятко-Шумилович .	4
ДРН 11	11. Готична проза Вал. Шевчука, В. Дрозда, В. Волощука. Готична проза кінця ХХ – початку ХХІ століття. Неоготична проза В. Даниленка («Дегустація в будинку з химерами», «Посмішка Савула», «нічний коханець», «Свято гарбузової княгині», «Сміх нічного пана», роман «Кохання у стилі бароко»).	4
ДРН 12	12. Фольклорно-міфологічні жіночі образи в сучасній українській прозі. Жіноча готична проза початку ХХІ століття (романи А. Серової «Інший вид», Х. Талан «Яга», Поліни Кулакової «Я пам'ятатиму твоє обличчя», Ївги Веснич «Душа», М. Гримич «Острів Білої Сови». Неоготична поетика роману Г. Пагутяк «Урізька готика», повість «Захід сонця в Урожі».	4
ДРН 13	13. Жанр магічного реалізму: «Альтернативна» історія Карпат в романі Тараса Прохаська «НепрОсті». Проза Галини Пагутяк («Зачаровані музиканти», «Слуга з Добромиля», Наталії Дев'ятко «Злато сонця, синь води»).	4
ДРН 14	14. Готика і неоготика: Любко Дереш «Культ», роман Макса Кідрука «Не озирайся і мовчи».	4
ДРН 15	Перспективи розвитку готичної української літератури.	4
ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ		60
ДРН 1	1. Міфологічні образи і сюжети в українській літературі.	4
ДРН 2	2. Біблія, демонологія, чарівна казка – витоки української готичної літератури.	4
ДРН 3	«Вечори на хуторі поблизу Диканьки» Миколи Гоголя та	4

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
	«Мертвецький Великдень» Г. Квітки-Основ'яненка – зразки моторошної прози.	
ДРН 4	М. Костомарова («Скотий бунт»).	4
ДРН 5	Моторошна проза Галичини ХІХ століття.	4
ДРН 6	Готична проза в українській літературі другої половини ХІХ – початку ХХ століття.	4
ДРН 7	Твори про чортів, відьом та іншу нечисту силу.	4
ДРН 8	Готична проза Наталії Кобринської та Наталени Королеви.	4
ДРН 9	Жіноча готична проза української діаспори.	4
ДРН 10	Теоретичні аспекти вивчення літературного готизму в сучасному літературознавстві.	4
ДРН 11	Традиції і новаторство української літературної готики в романі В. Даниленка «Кохання у стилі бароко»).	4
ДРН 12	Неоготична поетика роману Г. Пагутяк «Урізка готика».	4
ДРН 13	Магічний реалізм у романі Наталії Дев'ятко «Злато сонця, синь води».	4
ДРН 14	Жанрово-стильова своєрідність роману Макса Кідрука «Не озирайся і мовчи».	4
ДРН 15	Використанні традицій готичної української літератури у творах сучасних авторів.	4
Разом		120

6. ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Сертифікація досягнень студентів здійснюється за допомогою прозорих процедур, що ґрунтуються на об'єктивних критеріях відповідно до «Положення про оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти».

Досягнутий рівень компетентностей відносно очікуваних, що ідентифікований під час контрольних заходів, відображає реальний результат навчання студента за дисципліною.

6.1 Шкали

Оцінювання навчальних досягнень студентів НТУ «ДП» здійснюється за рейтинговою (100-бальною) та інституційною шкалами. Остання необхідна (за офіційною відсутністю національної шкали) для конвертації (переведення) оцінок мобільних студентів.

Шкали оцінювання навчальних досягнень студентів НТУ «ДП»

Рейтингова	Інституційна
90...100	відмінно / Excellent
74...89	добре / Good
60...73	задовільно / Satisfactory
0...59	незадовільно / Fail

Кредити навчальної дисципліни зараховуються, якщо студент отримав підсумкову оцінку не менше 60-ти балів. Нижча оцінка вважається академічною заборгованістю, що підлягає ліквідації.

6.2 Засоби та процедури

Зміст засобів діагностики спрямовано на контроль рівня сформованості знань, умінь, комунікації, автономності та відповідальності студента за вимогами НРК до 6-го кваліфікаційного рівня під час демонстрації регламентованих робочою програмою результатів навчання.

Студент на контрольних заходах має виконувати завдання, орієнтовані виключно на демонстрацію дисциплінарних результатів навчання (розділ 2).

Засоби діагностики, що надаються студентам на контрольних заходах у вигляді завдань для поточного та підсумкового контролю, формуються шляхом конкретизації вихідних даних та способу демонстрації дисциплінарних результатів навчання.

Засоби діагностики (контрольні завдання) для поточного та підсумкового контролю дисципліни затверджуються кафедрою.

Види засобів діагностики та процедур оцінювання для поточного та підсумкового контролю дисципліни подано нижче.

Засоби діагностики та процедури оцінювання

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ			ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ	
Навчальне заняття	Засоби діагностики	Процедури	Засоби діагностики	Процедури
Лекції	Контрольні опитування	Виконання контрольних завдань під час лекцій	Комплексна тестова контрольна робота	Визначення середньозваженого результату поточних контролів;
Практичні	Контрольні опитування	Опитування під час проведення практичних занять		

Під час поточного контролю практичні заняття оцінюються за якістю усних відповідей до яких додається певна кількість балів за контрольні опитування під час лекцій.

Якщо зміст певного виду занять підпорядковано декільком складовим опису кваліфікаційного рівня, то інтегральне значення оцінки може визначатися з урахуванням вагових коефіцієнтів, що встановлюються викладачем.

За наявності рівня результатів поточних контролів з усіх видів навчальних занять не менше 60 балів, підсумковий контроль здійснюється без участі студента шляхом визначення середньозваженого значення поточних оцінок.

Незалежно від результатів поточного контролю кожен студент під час екзамену має право виконувати ККР, яка містить завдання, що охоплюють ключові дисциплінарні результати навчання.

Кількість конкретизованих завдань ККР повинна відповідати відведеному часу на виконання. Кількість варіантів ККР має забезпечити індивідуалізацію завдання.

Значення оцінки за виконання ККР визначається середньою оцінкою складових (конкретизованих завдань) і є остаточним.

Інтегральне значення оцінки виконання ККР може визначатися з урахуванням вагових коефіцієнтів, що встановлюється кафедрою для кожної складової опису кваліфікаційного рівня -НРК.

6.3 Критерії

Реальні результати навчання студента ідентифікуються та вимірюються відносно очікуваних під час контрольних заходів за допомогою критеріїв, що описують дії студента для демонстрації досягнення результатів навчання.

Для оцінювання виконання контрольних завдань під час поточного контролю лекційних і практичних занять в якості критерія використовується коефіцієнт засвоєння, що автоматично адаптує показник оцінки до рейтингової шкали:

$$O_i = 100 a/m,$$

де a – число правильних відповідей або виконаних суттєвих операцій відповідно до еталону рішення; m – загальна кількість запитань або суттєвих операцій еталону.

Індивідуальні завдання та комплексні контрольні роботи оцінюються експертно за допомогою критеріїв, що характеризують співвідношення вимог до рівня компетентностей і показників оцінки за рейтинговою шкалою.

Зміст критеріїв спирається на компетентнісні характеристики, визначені НРК для бакалаврського рівня вищої освіти (подано нижче).

Загальні критерії досягнення результатів навчання для 6-го кваліфікаційного рівня за НРК

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
<i>Знання</i>		
– концептуальні наукові та практичні знання, критичне осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або навчання	Відповідь відмінна – правильна, обґрунтована, осмислена. Характеризує наявність: - концептуальних знань; - високого ступеню володіння станом питання; - критичного осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	95-100
	Відповідь містить негрубі помилки або описки	90-94
	Відповідь правильна, але має певні неточності	85-89
	Відповідь правильна, але має певні неточності й недостатньо обґрунтована	80-84
	Відповідь правильна, але має певні неточності, недостатньо обґрунтована та осмислена	74-79
	Відповідь фрагментарна	70-73
	Відповідь демонструє нечіткі уявлення студента про об'єкт вивчення	65-69
	Рівень знань мінімально задовільний	60-64
	Рівень знань незадовільний	<60
<i>Уміння/навички</i>		
– поглиблені	Відповідь характеризує уміння:	95-100

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
когнітивні та практичні уміння/навички, майстерність та інноваційність на рівні, необхідному для розв'язання складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері професійної діяльності або навчання	<ul style="list-style-type: none"> - виявляти проблеми; - формулювати гіпотези; - розв'язувати проблеми; - обирати адекватні методи та інструментальні засоби; - збирати та логічно й зрозуміло інтерпретувати інформацію; - використовувати інноваційні підходи до розв'язання завдання 	
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності з негрубими помилками	90-94
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації однієї вимоги	85-89
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації двох вимог	80-84
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації трьох вимог	74-79
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації чотирьох вимог	70-73
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності при виконанні завдань за зразком	65-69
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, але з неточностями	60-64
	рівень умінь/навичок незадовільний	<60
Комунікація		
<ul style="list-style-type: none"> – донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень, власного досвіду та аргументації; – збір, інтерпретація та застосування даних; – спілкування з професійних питань, у тому числі 	<p>Вільне володіння проблематикою галузі. Зрозумілість відповіді (доповіді). Мова:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильна; - чиста; - ясна; - точна; - логічна; - виразна; - лаконічна. <p>Комунікаційна стратегія:</p> <ul style="list-style-type: none"> - послідовний і несуперечливий розвиток думки; - наявність логічних власних суджень; 	95-100

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
іноземною мовою, усно та письмово	<ul style="list-style-type: none"> - доречна аргументації та її відповідність відстоюваним положенням; - правильна структура відповіді (доповіді); - правильність відповідей на запитання; - доречна техніка відповідей на запитання; - здатність робити висновки та формулювати пропозиції 	
	Достатнє володіння проблематикою галузі з незначними хибами. Достатня зрозумілість відповіді (доповіді) з незначними хибами. Доречна комунікаційна стратегія з незначними хибами	90-94
	Добре володіння проблематикою галузі. Добра зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано три вимоги)	85-89
	Добре володіння проблематикою галузі. Добра зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано чотири вимоги)	80-84
	Добре володіння проблематикою галузі. Добра зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано п'ять вимог)	74-79
	Задовільне володіння проблематикою галузі. Задовільна зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано сім вимог)	70-73
	Часткове володіння проблематикою галузі. Задовільна зрозумілість відповіді (доповіді) та комунікаційна стратегія з хибами (сумарно не реалізовано дев'ять вимог)	65-69
	Фрагментарне володіння проблематикою галузі. Задовільна зрозумілість відповіді (доповіді) та комунікаційна стратегія з хибами (сумарно не реалізовано 10 вимог)	60-64
	Рівень комунікації незадовільний	<60
<i>Відповідальність і автономія</i>		
— управління складною технічною або професійною діяльністю чи	Відмінне володіння компетенціями менеджменту особистості, орієнтованих на: 1) управління комплексними проектами, що передбачає: - дослідницький характер навчальної діяльності, позначена вмінням самостійно оцінювати різноманітні	95-100

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
<p>проектами; — спроможність нести відповідальність за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах; — формування суджень, що враховують соціальні, наукові та етичні аспекти; — організація та керівництво професійним розвитком осіб та груп; — здатність продовжувати навчання із значним ступенем автономії</p>	<p>життєві ситуації, явища, факти, виявляти і відстоювати особисту позицію; - здатність до роботи в команді; - контроль власних дій; 2) відповідальність за прийняття рішень в непередбачуваних умовах, що включає: - обґрунтування власних рішень положеннями нормативної бази галузевого та державного рівнів; - самостійність під час виконання поставлених завдань; - ініціативу в обговоренні проблем; - відповідальність за взаємовідносини; 3) відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб, що передбачає: - використання професійно-орієнтованих навичок; - використання доказів із самостійною і правильною аргументацією; - володіння всіма видами навчальної діяльності; 4) здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності, що передбачає: - ступінь володіння фундаментальними знаннями; - самостійність оцінних суджень; - високий рівень сформованості загальнонавчальних умінь і навичок; - самостійний пошук та аналіз джерел інформації</p>	
	Упевнене володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано дві вимоги)	90-94
	Добре володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано три вимоги)	85-89
	Добре володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано чотири вимоги)	80-84
	Добре володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано шість вимог)	74-79
	Задовільне володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано сім вимог)	70-73
	Задовільне володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано вісім вимог)	65-69
	Рівень відповідальності і автономії фрагментарний	60-64
	Рівень відповідальності і автономії незадовільний	<60

7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Технічні засоби навчання:

- Персональні комп'ютери;
- Дистанційна платформа MOODLE.

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

8.1 Базові

1. Білоус П. Історія української літератури XI–XVIII ст.: навч. посіб. Київ : ВЦ «Академія», 2009. 424 с.
2. Возняк М. Історія української літератури. У 2 кн. Львів : Світ, 1992. Львів : Світ, 1994. Кн. 1. 693 с.;
3. Винничук Ю. Антологія української готичної прози : у 2 т. Харків : Фоліо, 2014.
4. Історія української літератури XIX ст. [Текст]: підручник у 2 кн. / за ред. акад. М. Жулинського. Кн.1. Київ : Либідь, 2005.
5. Історія української літератури XIX століття у 2 кн. За ред. академіка М. Г. Жулинського. Кн. 2. Київ : «Либідь», 2006. 710 с.
6. Гнідан О. Історія української літератури кінець XIX - початок XX ст. У 2 книгах. Київ: Либідь, Кн. 1. 2003. 575 с.; Кн. 2. 2006. 496 с.
7. Історія української літератури XX століття: у 2-х. Кн. / за ред. В.Г. Дончика. Т. 1. Перша половина XX століття. Київ : Наукова думка, 1998. 462 с.
8. Ковалів Ю. Історія української літератури. Кінець XIX – початок XX ст. підруч.: у 10 т. Київ : «Академія», 2013. Т.1, 2. 512 с.
9. Ковалів Ю. Історія української літератури: XX – початок XXI ст.: підруч.: у 10 т. Київ: ВЦ «Академія», 2013. Т.2. 624 с.
10. Історія української літератури: XX – початок XXI ст.: навч. посібник у 3 т. /за ред. В.І. Кузьменко. Київ: ВЦ «Академія», 2013. Т.1,2,3. 592 с.
11. Саєнко В. Сучасна українська література : компедіум. Одеса : Астропринт, 2014. 348 с.
12. Харчук Р. Сучасна українська проза. Постмодерний період. Київ : ВЦ «Академія», 2008. 248 с.

8.2 Додаткові

1. Горбонос О. В. Містичний світ як складова простору художньої літератури: історико-культурологічний аспект. Вісник Дніпропетровського університету імені Альфреда Нобеля: науковий журнал. – Серія «Філологічні науки». № 1 (9). Дніпропетровськ, 2015. С. 6–10.
2. Гребенюк Т. Роман Г. Пагутяк «Урізька готика» в контексті сучасної української літературної містики. Питання літературознавства: науковий збірник / гол. ред. О. В. Червінська. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2011. Вип. 83. 320 с. С. 106–112.
3. Гурдуз А. І. Міфопоетика «жіночого» містичного любовного роману першого десятиліття XXI століття в Україні. Науковий вісник Миколаївського державного університету імені В.О. Сухомлинського. Сер. : Філологічні науки. 2014. Вип. 4.13. С. 61–68.
4. Бурдастих М. Трансформація готичної традиції в новелістиці В. Даниленка. Слово і час. 2014. № 10. С. 77-84.
5. Білоус П. Між першою та останньою філіжанкою кави. Літературна Україна. 2006. № 45 (5183). С.6.
6. Бойко І.О. Демонічна жінка у сучасній українській прозі (архетип аніми у "Казці про калинову сопілку" О. Забужко). Літературознавчі студії : збірник наукових праць. Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка, Ін-т філол. Київ, 2011. Вип. 33. С. 54-59.
7. Грабович Г. Кохання з відьмами. Критика. 1998. №2 (4). С.19-24.
8. Грабович Г. Шевченко як міфотворець. Київ,1991. 269 с.
9. Давиденко І. Міфологічні трансформації в оповіданнях В. Даниленка. Слово і Час. 2011. № 9. С. 100-106.

10. Даниленко В. Г. Лісоруб у пустелі: Письменник і літературний процес. Київ: Академвидав, 2008. 352 с.
 11. Даниленко В. У пошуках демонічної жінки (архетип Аніми в пізніх повістях Валерія Шевчука). Слово і час. 2000. №2. С. 21-24.
 12. Зборовська Н. Код української літератури: Проект психоісторії новітньої української літератури. Монографія. Київ: Академвидав, 2006. 504 с.
 13. Зборовська Н. У метафізичних п'ятьмах сучасної української літератури: За книжкою В. Даниленка «Сон із дзьоба стрижа» та романом Г. Іваненко «Час покаяння». Дивослово. 2011. № 7. С. 52-57.
 14. Николук Т. Кохання у стилі Володимира Даниленка. Українська літературна газета. №16 (74) 2012. С. 4.
 15. Павлишин М. «Дім на горі» Валерія Шевчука. Канон та іконостас: Літературно-критичні статі. Київ, 1997. С. 107.
- Філоненко С.О. Концепція особистості жінки в українській жіночій прозі 90-х років ХХ століття: Монографія. Київ, Ніжин: ТОВ «Видавництво «Аспект-Поліграф», 2006. 156 с.
- Шевчук В. Жінка-змія. Львів, 2008. С.153-174.

РЕСУРСИ

1. Дніпровська міська бібліотека <http://www.library.dp.ua/>
2. Науково-технічна бібліотека НТУ «Дніпровська політехніка» <http://lib.nmu.org.ua/>
<http://lib.nmu.org.ua/> <http://metod.kart.edu.ua/>
3. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського – Режим доступу:
<http://www.nbuv.gov.ua/>

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Вступ до літературознавства» для бакалаврів
спеціальності **035.01 Філологія (Українська мова та література)**

Розробник:
Ромас Людмила Миколаївна

У редакції автора

Підготовлено до виходу в світ
у Національному технічному університеті
«Дніпровська політехніка».
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру ДК № 1842
49005, м. Дніпро, просп. Д. Яворницького, 19