

Міністерство освіти і науки України  
Національний технічний університет «Дніпровська політехніка»  
Інститут гуманітарних і соціальних наук  
Кафедра філології та мовної комунікації



**«ЗАТВЕРДЖЕНО»**

Завідувач кафедри філології та мовної комунікації

Ігнат'єва С.Є.

«31» серпня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«УСНА НАРОДНА ТВОРЧІСТЬ»**

Галузь знань .....	03 Гуманітарні науки
Спеціальність .....	035 Філологія
Освітній рівень.....	Перший (бакалаврський)
Освітньо-професійна програма	Українська мова та література
Спеціалізація.....	035.01 Українська мова та література
Статус .....	Обов'язкова
Загальний обсяг .....	4 кредити ЄКТС (120 годин)
Форма підсумкового контролю	Іспит
Термін викладання .....	1-й семестр
Мова викладання .....	Українська

Викладач: доктор філол. наук, професор Біляцька В.П.

Пролонговано: на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

Дніпро  
НТУ «Дніпровська політехніка»  
2021

Робоча програма навчальної дисципліни «Усна народна творчість» для бакалаврів спеціальності **035 Філологія, освітньо-професійної програми «Українська мова та література»** / Національний технічний університет «Дніпровська політехніка», Інститут гуманітарних і соціальних наук, кафедра філології та мовної комунікації. Дніпро : НТУ «ДП», 2021. 17 с.

Розробник – проф. Біляцька В.П.

Робоча програма регламентує:

- мету дисципліни;
- дисциплінарні результати навчання, сформовані на основі трансформації очікуваних результатів навчання освітньої програми;
- базові дисципліни;
- обсяг і розподіл за формами організації освітнього процесу та видами навчальних занять;
- програму дисципліни (тематичний план за видами навчальних занять);
- алгоритм оцінювання рівня досягнення дисциплінарних результатів навчання (шкали, засоби, процедури та критерії оцінювання);
- інструменти, обладнання та програмне забезпечення;
- рекомендовані джерела інформації.

Робоча програма призначена для реалізації компетентнісного підходу під час планування освітнього процесу, викладання дисципліни, підготовки студентів до контрольних заходів, контролю провадження освітньої діяльності, внутрішнього та зовнішнього контролю забезпечення якості вищої освіти, акредитації освітніх програм у межах спеціальності.

Робоча програма буде в нагоді під час формування змісту підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників філологічного профілю.

Погоджено рішенням науково-методичної комісії спеціальності 035 Філологія (Протокол №1 від 31.08. 2021).

## ЗМІСТ

1. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	4
2. ОЧІКУВАНІ ДИСЦИПЛІНАРНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ.....	4
3. БАЗОВІ ДИСЦИПЛІНИ .....	5
4. ОБСЯГ І РОЗПОДІЛ ЗА ФОРМАМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ.....	6
5. ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ.....	6
6. ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ.....	9
6.1. Шкали.....	9
6.2. Засоби та процедури.....	9
6.3. Критерії.....	10
7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ.....	14
8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ.....	14

## 1. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИЦИПЛІНИ

В освітньо-професійній програмі Національного технічного університету «Дніпровська політехніка» спеціальності 035 Філологія, , освітньо-професійної програми «Українська мова та література» здійснено розподіл програмних результатів навчання (ПРН) за організаційними формами освітнього процесу. Зокрема, до дисципліни Ф 3 «Усна народна творчість» віднесено такий результат навчання:

ПРН 13	Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).
ПРН 14	Використовувати мову, що вивчається в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.

Навчальною дисципліною «Усна народна творчість» передбачено поглиблення знань студентів з фольклору України, формування наукового світогляду, діалектичного підходу до оцінки зразків різних жанрів української народнопоетичної творчості, посилаючись на здобутки фольклористичних студій дослідників, фольклорно-літературні взаємозв'язки та роль УНТ у процесі формування національної самосвідомості й збереження національної культури.

**Мета** викладання дисципліни «Усна народна творчість» – вивчення феномену первісної та слов'янської міфології, культури українського народу, розширення і поглиблення знань з історіографії і фольклористики, їх методології і методик, сучасної проблематики, що дозволяє повніше розкрити етнічну специфіку традиційно-побутової культури українців та її локальну своєрідність за історико-етнографічними районами; засвоєння літературознавчих дисциплін, розуміння органічного зв'язку між ними; виявлення спільних та специфічних рис шляхів розвитку духовної культури від найдавніших часів до сьогодення, особливостей розвитку фольклору, літератури.

Реалізація мети вимагає трансформації програмних результатів навчання в дисциплінарні та адекватний відбір змісту навчальної дисципліни за цим критерієм.

## 2 ОЧІКУВАНІ ДИСЦИПЛІНАРНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Шифр ПРН	Дисциплінарні результати навчання (ДРН)	
	Шифр ДРН	Зміст
ПРН 14	ПРН 14.1-Ф 3	Поглиблення значення терміна <i>фольклор</i> , особливості усної народної творчості як виду мистецтва слова, акцентувати на специфічних рисах, теорії походження, історії розвитку фольклористики, напрямках та школах, проблемах вивчення предмета на сучасному етапі.

Шифр ПРН	Дисциплінарні результати навчання (ДРН)	
	Шифр ДРН	Зміст
	ПРН 14.2-Ф 3	Уміло працювати з першоджерелами фольклору, збірниками фольклорних текстів, періодичними виданнями; використовувати літературно-критичні праці про фольклор, готувати усні й письмові повідомлення, реферати.
	ПРН 14.3-Ф 3	Оцінювати значущість вивчених творів усної народної творчості для національної та світової культур; розрізняти за основними ознаками фольклорний та літературний тексти; застосовувати знання літератури та фольклору в історичному розвитку й сучасному стані.
	ПРН 14.4-Ф 3	Систематизувати знання у вивченні обрядової поезії, визначати такі складники, як обряд, звичай, обрядовість, свято, вірування, автентичний і вторинний фольклор, фольклоризація.
ПРН 13	ПРН 13.1-Ф 3	Визначати розвиток, побутування, функціонування, трансформацію фольклорних жанрів у різні історичні періоди, їхнє місце в цілісній жанровій системі. Характеризувати героїв як носіїв певних морально-етичних цінностей, національного ідеалу, української ментальності.
	ПРН 13.2-Ф 3	Аналізувати поетику фольклорних творів, визначати основні художні засоби усної народної творчості (постійний епітет, заперечне порівняння, метафора, алегорія, гіпербола, риторичне запитання, поетичний паралелізм тощо); застосовувати набуті знання під час вивчення історико-літературних дисциплін.
	ПРН 13.3-Ф 3	Самостійно здобувати і систематизувати знання про відомих українських кобзарів та піснетворців, найвидатніших українських фольклористів та діяльність фольклористів рідного краю.
	ПРН 13.4-Ф 3	Уміти записувати фольклорні твори, складати їхні паспорти, виробляти навички роботи з носіями фольклору; дбати про збагачення методичного фонду засобів та прийомів розгляду фольклорних текстів.

### 3 БАЗОВІ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна викладається в 1-му семестрі відповідно до навчального плану, тому додаткових вимог до базових дисциплін не встановлюється. Міждисциплінарні зв'язки: вивчення курсу ґрунтуються на знаннях, отриманих з попередньо вивчених дисциплін у закладах середньої освіти.

#### 4 ОБСЯГ І РОЗПОДІЛ ЗА ФОРМАМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Вид навчальних занять	Обсяг, години	Розподіл за формами навчання, години			
		Денна		Заочна	
		Аудиторні заняття	Самостійна робота	Аудиторні заняття	Самостійна робота
лекційні	78	26	52	6	72
практичні	42	13	29	4	38
РАЗОМ	<b>120</b>	39	81	10	110

#### 5 ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
	<b>ЛЕКЦІЙНІ ЗАНЯТТЯ</b>	<b>78</b>
ПРН13.1-Ф3 ПРН14-1-Ф3 ПРН14-2-Ф3	<b>Тема 1. Вступ. Поняття про фольклор, його специфіка як мистецтва слова.</b> Фольклор автентичний і вторинний. Поетика і художній метод фольклору. Мова фольклору.	3
ПРН 13.1-Ф3 ПРН 14.1-Ф3 ПРН14.2-Ф3	<b>Тема 2. Розвиток української фольклористики. Наукові школи.</b> Фольклористика як наука, її предмет, завдання, методи, проблематика. Український фольклор у слов'янських літературних збірниках та граматиках.	3
ПРН 13.1-Ф3 ПРН 14.1-Ф3 ПРН14.2-Ф3 ПРН13.4-Ф3	<b>Тема 3. Походження та історичний розвиток фольклору.</b> Проблема періодизації історії українського фольклору. Фольклор ХХ століття. Відображення трагічних сторінок української історії ХХ століття у фольклорі. «Псевдофольклор» радянської доби як проблема фольклористики.	4
ПРН13.1-Ф3 ПРН13.2-Ф3 ПРН14.3-Ф3 ПРН14.4-Ф3	<b>Тема 4. Замовляння.</b> Давні обряди, їх відбиття у фольклорі, словесний супровід. Тематичні і жанрові різновиди замовлянь. Дослідники замовлянь.	4
ПРН13.1-Ф3 ПРН13.2-Ф3 ПРН14.3-Ф3 ПРН14.4-Ф3	<b>Тема 5. Календарно-обрядова поезія.</b> Символічність і стереотипність обрядових дій. Сакральна, побутова, естетична функція обрядової поезії. Склад календарної лірики та її особливості.	4
ПРН13.1-Ф3 ПРН13.2-Ф3 ПРН14.3-Ф3	<b>Тема 6. Народна драма. Вечорниці й досвітки.</b> Специфіка народної драми, її походження, поширення в різних регіонах України. Вечорниці й досвітки як	4

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
ПРН14.4-Ф3	форма традиційних розваг молоді, значення та виховний зміст.	
ПРН13.1-Ф3 ПРН13.2-Ф3 ПРН14.3-Ф3 ПРН14.4-Ф3	<b>Тема 7. Родинна обрядовість. Весілля.</b> Обряди, пов'язані з народженням дитини, будівництвом дому і новосіллям. Українське весілля як народна драма. Пізнавальне й естетичне значення весільних пісень.	4
ПРН13.2-Ф3 ПРН14.3-Ф3 ПРН14.4-Ф3	<b>Тема 8. Голосіння.</b> Зв'язок з похоронним обрядом. Відбиття в голосіннях язичницьких уявлень про смерть людини. Види голосінь.	4
ПРН13.1-Ф3 ПРН13.2-Ф3 ПРН14.3-Ф3	<b>Тема 9. Героїчний епос як явище світової культури, етапи його розвитку.</b> Походження українського героїчного епосу: народних дум та історичних пісень. Співвідношення епічного й ліричного коренів у думах, їх реалістичність, гіперболізм, речитативний спосіб виконання. Кобзарі, бандуристи, лірники як творці та виконавці дум. Відомості про кобзарів рідного краю. думах.	4
ПРН13.1-Ф3 ПРН13.2-Ф3 ПРН14.3-Ф3	<b>Тема 10. Історичні пісні.</b> Специфіка історизму пісень, їх ідейне спрямування, проблема конкретності та об'єктивності змісту. Цикли історичних пісень, образи ватажків повстань.	4
ПРН13.1-Ф3 ПРН13.2-Ф3 ПРН14.3-Ф3	<b>Тема 11. Пісні-балади.</b> Історичний розвиток балад, джерела сюжетики, особливості тематики та ідейної спрямованості баладних пісень.	4
ПРН13.1-Ф3 ПРН13.2-Ф3 ПРН14.3-Ф3	<b>Тема 12. Ліричні пісні. Соціально-побутові пісні.</b> Поняття про народну лірику, її жанрові різновиди (цикли), відмінність від літературної лірики, жанрова система. <b>Родинно-побутові пісні.</b> Пісні, авторство яких приписують Марусі Чурай.	4
ПРН13.1-Ф3 ПРН13.2-Ф3 ПРН14.3-Ф3	<b>Тема 13. Пісні літературного походження.</b> Чинники фольклоризації тексту літературного пісенного твору, рівень індивідуалізації, час написання.	4
ПРН13.1-Ф3 ПРН13.2-Ф3 ПРН14.3-Ф3	<b>Тема 14. Коломийки та частівки.</b> Походження, ритміка, особливості виконання, зв'язок із танцем. Тематичні групи коломийок, основні мотиви і образи. Засоби вираження комічного в коломийках і частівках.	4
ПРН13.1-Ф3 ПРН13.2-Ф3 ПРН14.3-Ф3	<b>Тема 15. Казки.</b> Проблема визначення казки, її жанрової домінанти, свідомо настановна на вигадку в казці. Казкові мотиви в художній літературі.	4
ПРН13.1-Ф3 ПРН13.2-Ф3	<b>Тема 16. Легенди, перекази, народні оповідання.</b> Легенди і перекази як жанри	4

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
ПРН14.3-Ф3	неказкової (історичної) фольклорної прози. Жанрові ознаки легенд і переказів, відсутність абсолютної межі між ними. Збирання, видання й дослідження українських легенд і переказів, легенди й перекази рідного краю.	
ПРН13.1-Ф3 ПРН13.2-Ф3 ПРН14.3-Ф3 ПРН14.2-Ф3	<b>Тема 17. Загадки. Народні паремії.</b> Місце паремій в українському фольклорі, їх традиційні ознаки, жанрові різновиди паремій.	3
ПРН13.1-Ф3 ПРН13.2-Ф3 ПРН14.3-Ф3	<b>Тема 18. Анекдоти. Небилиці.</b> Жанрові ознаки, побутування, тематичні групи, Тематика українських байок та притч, особливості їх поетики. Сюжети анекдотів, байок і притч і художня література.	3
ПРН13.1-Ф3 ПРН13.2-Ф3 ПРН14.3-Ф3	<b>Тема 19. Дитячий фольклор.</b> Жанрове й тематичне розмаїття дитячого фольклору Класифікація фольклору для дітей. Характер жанрів і груп дитячого фольклору. Збирання, публікації, вивчення дитячого фольклору.	4
ПРН13.1-Ф3 ПРН13.2-Ф3 ПРН14.4-Ф3	<b>Тема 20. Загальна характеристика фольклору ХХ – початку ХХІ століття.</b> Вплив соціальних умов, розвитку держави на жанри усної народної творчості. Особливості постфольклору.	4
Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
<b>ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ</b>		<b>42</b>
	Плани до практичних занять, література і завдання в посібнику: <i>Біляцька В.П. Методичні рекомендації до вивчення курсу «Усна народна творчість».</i> Дніпро: Ліра, 2021. 56 с.	
ПРН13.1-Ф3 ПРН13.2-Ф3 ПРН14.3-Ф3	<b>Тема 1.</b> Замовляння як святиня язичницького світогляду	5
ПРН13.1-Ф3 ПРН13.2-Ф3 ПРН14.3-Ф3	<b>Тема 2.</b> Календарно-обрядова поезія і народні свята	6
ПРН13.1-Ф3 ПРН13.2-Ф3 ПРН14.3-Ф3	<b>Тема 3.</b> Родинно-обрядовий фольклор. Особливості весільного обряду в Україні.	5
ПРН13.1-Ф3 ПРН13.2-Ф3 ПРН14.3-Ф3	<b>Тема 4.</b> Героїчний ліро-епос. Народні думи.	6
ПРН13.1-Ф3	<b>Тема 5.</b> Ліричні пісні як жанр народнопоетичної	5



<b>Шифри ДРН</b>	<b>Види та тематика навчальних занять</b>	<b>Обсяг складових, години</b>
ПРН13.2-Ф3 ПРН14.3-Ф3	творчості.	
ПРН13.1-Ф3 ПРН13.2-Ф3 ПРН14.3-Ф3	<b>Тема 6.</b> Поетика казкового епосу.	5
ПРН13.1-Ф3 ПРН13.2-Ф3 ПРН14.3-Ф3	<b>Тема 7.</b> Жанрова різноманітність народних паремій, загадки.	5
ПРН13.1-Ф3 ПРН13.2-Ф3 ПРН14.3-Ф3	<b>Тема 8.</b> Загальна характеристика фольклору ХХ – початку ХХІ століття.	5

## **6. ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Сертифікація досягнень студентів здійснюється за допомогою прозорих процедур, що ґрунтуються на об'єктивних критеріях відповідно до «Положення про оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти».

Досягнутий рівень компетентностей відносно очікуваних, що ідентифікований під час контрольних заходів, відображає реальний результат навчання студента за дисципліною.

### **6.1 Шкали**

Оцінювання навчальних досягнень студентів НТУ «ДП» здійснюється за рейтинговою (100-бальною) та інституційною шкалами. Остання необхідна (за офіційною відсутністю національної шкали) для конвертації (переведення) оцінок мобільних студентів.

#### ***Шкали оцінювання навчальних досягнень студентів НТУ «ДП»***

<b>Рейтингова</b>	<b>Інституційна</b>
90...100	відмінно / Excellent
74...89	добре / Good
60...73	задовільно / Satisfactory
0...59	незадовільно / Fail

Кредити навчальної дисципліни зараховуються, якщо студент отримав підсумкову оцінку не менше 60-ти балів. Нижча оцінка вважається академічною заборгованістю, що підлягає ліквідації.

### **6.2 Засоби та процедури**

Зміст засобів діагностики спрямовано на контроль рівня сформованості знань, умінь, комунікації, автономності та відповідальності студента за вимогами НРК до 6-го кваліфікаційного рівня під час демонстрації регламентованих робочою програмою результатів навчання.

Студент на контрольних заходах має виконувати завдання, орієнтовані виключно на демонстрацію дисциплінарних результатів навчання (розділ 2).

Засоби діагностики, що надаються студентам на контрольних заходах у

вигляді завдань для поточного та підсумкового контролю, формуються шляхом конкретизації вихідних даних та способу демонстрації дисциплінарних результатів навчання.

Засоби діагностики (контрольні завдання) для поточного та підсумкового контролю дисципліни затверджуються кафедрою.

Види засобів діагностики та процедур оцінювання для поточного та підсумкового контролю дисципліни подано нижче.

#### *Засоби діагностики та процедури оцінювання*

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ			ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ	
Навчальне заняття	Засоби діагностики	Процедури	Засоби діагностики	Процедури
Лекції	Контрольні опитування	Виконання контрольних завдань під час лекцій	Комплексна тестова контрольна робота	Визначення середньозваженого результату поточних контролів; Виконання ККР під час іспиту за бажанням студента
Практичні	Контрольні опитування	Опитування під час проведення практичних занять		

Під час поточного контролю практичні заняття оцінюються за якістю усних відповідей до яких додається певна кількість балів за контрольні опитування під час лекцій.

Якщо зміст певного виду занять підпорядковано декільком складовим, то інтегральне значення оцінки може визначатися з урахуванням вагових коефіцієнтів, що встановлюються викладачем.

За наявності рівня результатів поточних контролів з усіх видів навчальних занять не менше 60 балів, підсумковий контроль здійснюється без участі студента шляхом визначення середньозваженого значення поточних оцінок.

Незалежно від результатів поточного контролю кожен студент під час екзамену має право виконувати ККР, яка містить завдання, що охоплюють ключові дисциплінарні результати навчання.

Кількість конкретизованих завдань ККР повинна відповідати відведеному часу на виконання. Кількість варіантів ККР має забезпечити індивідуалізацію завдання.

Значення оцінки за виконання ККР визначається середньою оцінкою складових (конкретизованих завдань) і є остаточним.

Інтегральне значення оцінки виконання ККР може визначатися з урахуванням вагових коефіцієнтів, що встановлюється кафедрою для кожної складової опису кваліфікаційного рівня НРК.

### **6.3 Критерії**

Реальні результати навчання студента ідентифікуються та вимірюються відносно очікуваних під час контрольних заходів за допомогою критеріїв, що описують дії студента для демонстрації досягнення результатів навчання.

Для оцінювання виконання контрольних завдань під час поточного контролю лекційних і практичних занять в якості критерія використовується коефіцієнт засвоєння, що автоматично адаптує показник оцінки до рейтингової шкали:

$$O_i = 100 a/m,$$

де  $a$  – число правильних відповідей або виконаних суттєвих операцій відповідно до еталону рішення;  $m$  – загальна кількість запитань або суттєвих операцій еталону.

Індивідуальні завдання та комплексні контрольні роботи оцінюються експертно за допомогою критеріїв, що характеризують співвідношення вимог до рівня компетентностей і показників оцінки за рейтинговою шкалою.

Зміст критеріїв спирається на компетентнісні характеристики, визначені НРК для бакалаврського рівня вищої освіти (подано нижче).

**Загальні критерії досягнення результатів навчання  
для 6-го кваліфікаційного рівня за НРК**

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
<b>Знання</b>		
– концептуальні наукові та практичні знання, критичне осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або навчання	Відповідь відмінна – правильна, обґрунтована, осмислена. Характеризує наявність: <ul style="list-style-type: none"> <li>- концептуальних знань;</li> <li>- високого ступеню володіння станом питання;</li> <li>- критичного осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності</li> </ul>	95-100
	Відповідь містить негрубі помилки або описки	90-94
	Відповідь правильна, але має певні неточності	85-89
	Відповідь правильна, але має певні неточності й недостатньо обґрунтована	80-84
	Відповідь правильна, але має певні неточності, недостатньо обґрунтована та осмислена	74-79
	Відповідь фрагментарна	70-73
	Відповідь демонструє нечіткі уявлення студента про об'єкт вивчення	65-69
	Рівень знань мінімально задовільний	60-64
Рівень знань незадовільний	<60	
<b>Уміння/навички</b>		
– поглиблені когнітивні та практичні уміння/навички, майстерність та інноваційність на рівні, необхідному для розв'язання складних спеціалізованих	Відповідь характеризує уміння: <ul style="list-style-type: none"> <li>- виявляти проблеми;</li> <li>- формулювати гіпотези;</li> <li>- розв'язувати проблеми;</li> <li>- обирати адекватні методи та інструментальні засоби;</li> <li>- збирати та логічно й зрозуміло інтерпретувати інформацію;</li> <li>- використовувати інноваційні підходи до розв'язання завдання</li> </ul>	95-100
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності з негрубими помилками	90-94

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
задач і практичних проблем у сфері професійної діяльності або навчання	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації однієї вимоги	85-89
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації двох вимог	80-84
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації трьох вимог	74-79
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації чотирьох вимог	70-73
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності при виконанні завдань за зразком	65-69
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, але з неточностями	60-64
	рівень умінь/навичок незадовільний	<60
<b>Комунікація</b>		
– донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень, власного досвіду та аргументації; – збір, інтерпретація та застосування даних; – спілкування з професійних питань, у тому числі іноземною мовою, усно та письмово	<p>Вільне володіння проблематикою галузі. Зрозумілість відповіді (доповіді). Мова:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильна;</li> <li>- чиста;</li> <li>- ясна;</li> <li>- точна;</li> <li>- логічна;</li> <li>- виразна;</li> <li>- лаконічна.</li> </ul> <p>Комунікаційна стратегія:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- послідовний і несуперечливий розвиток думки;</li> <li>- наявність логічних власних суджень;</li> <li>- доречна аргументації та її відповідність відстоюваним положенням;</li> <li>- правильна структура відповіді (доповіді);</li> <li>- правильність відповідей на запитання;</li> <li>- доречна техніка відповідей на запитання;</li> <li>- здатність робити висновки та формулювати пропозиції</li> </ul>	95-100
	<p>Достатнє володіння проблематикою галузі з незначними хибами. Достатня зрозумілість відповіді (доповіді) з незначними хибами. Доречна комунікаційна стратегія з незначними хибами</p>	90-94
	Добре володіння проблематикою галузі.	85-89

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
	Добра зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано три вимоги)	
	Добре володіння проблематикою галузі. Добра зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано чотири вимоги)	80-84
	Добре володіння проблематикою галузі. Добра зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано п'ять вимог)	74-79
	Задовільне володіння проблематикою галузі. Задовільна зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано сім вимог)	70-73
	Часткове володіння проблематикою галузі. Задовільна зрозумілість відповіді (доповіді) та комунікаційна стратегія з хибами (сумарно не реалізовано дев'ять вимог)	65-69
	Фрагментарне володіння проблематикою галузі. Задовільна зрозумілість відповіді (доповіді) та комунікаційна стратегія з хибами (сумарно не реалізовано 10 вимог)	60-64
	Рівень комунікації незадовільний	<60
<b><i>Відповідальність і автономія</i></b>		
<p>– управління складною технічною або професійною діяльністю чи проектами;</p> <p>– спроможність нести відповідальність за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах;</p> <p>– формування суджень, що враховують соціальні, наукові</p>	<p>Відмінне володіння компетенціями менеджменту особистості, орієнтованих на:</p> <p>1) управління комплексними проектами, що передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дослідницький характер навчальної діяльності, позначена вмінням самостійно оцінювати різноманітні життєві ситуації, явища, факти, виявляти і відстоювати особисту позицію;</li> <li>- здатність до роботи в команді;</li> <li>- контроль власних дій;</li> </ul> <p>2) відповідальність за прийняття рішень в непередбачуваних умовах, що включає:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обґрунтування власних рішень положеннями нормативної бази галузевого та державного рівнів;</li> <li>- самостійність під час виконання поставлених завдань;</li> <li>- ініціативу в обговоренні проблем;</li> <li>- відповідальність за взаємовідносини;</li> </ul> <p>3) відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб, що передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- використання професійно-орієнтованих навичок;</li> <li>- використання доказів із самостійною і правильною</li> </ul>	95-100

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
та етичні аспекти; – організація та керівництво професійним розвитком осіб та груп; – здатність продовжувати навчання із значним ступенем автономії	аргументацією; - володіння всіма видами навчальної діяльності; 4) здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності, що передбачає: - ступінь володіння фундаментальними знаннями; - самостійність оцінних суджень; - високий рівень сформованості загальнонавчальних умінь і навичок; - самостійний пошук та аналіз джерел інформації	
	Упевнене володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано дві вимоги)	90-94
	Добре володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано три вимоги)	85-89
	Добре володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано чотири вимоги)	80-84
	Добре володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано шість вимог)	74-79
	Задовільне володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано сім вимог)	70-73
	Задовільне володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано вісім вимог)	65-69
	Рівень відповідальності і автономії фрагментарний	60-64
	Рівень відповідальності і автономії незадовільний	<60

## 7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Технічні засоби навчання:

- Персональні комп'ютери;
- Дистанційна платформа MOODLE.

## 8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### 8.1 Базові

(підручники, посібники)

1. Біляцька В.П. Навчальний посібник з курсу «Усна народна творчість» Дніпропетровськ: СЕРЕДНЯК, 2015. 124 с.
2. Давидюк В. Ф. Вибрані лекції з українського фольклору (в авторському дискурсі). Луцьк: ВАТ «Волинська обласна друкарня», 2009. 436 с.
3. Лановик М. Б., Лановик З. Б. Українська усна народна творчість: Підручник. Київ : Знання-Прес, 2001. 591 с.
4. Руснак І. Є. Український фольклор: навч. посіб. Київ : ВЦ «Академія», 2010. 304 с.
5. Семенов О. Український фольклор: Навч. посіб. Глухів: РВВ ГДПУ, 2004. 254 с.
6. Український фольклор: Хрестоматія /упоряд. О.Ю.Бріцина. Київ : Освіта, 1998. 752 с.
7. Українська фольклористика. Словник-довідник. Уклад. і заг. редакція

- М.Чорнопиского. Тернопіль : Підручники і посібники, 2008. 448 с.
8. Філоненко С. О. Усна народна творчість. Навч. посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2008. 416 с.

## 8.2. Довідкові

1. Беценко Т. П. Текстово-образні універсалії думового епосу: структура, семантика, функції: монографія. Суми: Вид-во СумДПУ, 2008. 240 с.
2. Біляцька В.П. Методичні рекомендації до вивчення курсу «Усна народна творчість». Дніпро: Ліра, 2021. 56 с.
3. Біляцька В. П. Календарно-обрядова поезія і народні свята. Вечорниці та досвітки. Дніпропетровськ : РВВ ДНУ, 2001. 104 с.
4. Біляцька В. П. Художня еволюція фольклорного образу в українському ліро-епосі. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Випуск. 27. Т. 6. С. 26–30.
5. Булашев Г. Український народ у своїх легендах, релігійних поглядах та віруваннях: Космогонічні українські народні погляди та вірування. Київ : Довіра, 1993. 414 с.
6. Воропай Олекса. Звичаї нашого народу: Етнографічний нарис. Київ : Оберіг, 1993. 590 с.
7. Грабович О. Думи як символічний код переказу культурних цінностей. *Родовід*. 1993. № 5. С. 30–36.
8. Грица С. Й. Фольклор у просторі та часі: Вибрані статті. Тернопіль: Астон, 2000. 228 с.
9. Грушевський М. С. Історія української літератури: В 6т., 9 кн. Київ : Либідь, 1993. Т.1. 392 с.
10. Давидюк В. Ф. Крокове колесо. Київ : Наук. думка, 2002. 188 с.
11. Давидюк В. Ф. Українська міфологічна легенда. Львів: Світ, 1992. 176 с.
12. Дмитренко М. Українська фольклористика: історія, теорія, практика. Київ : Редакція часопису «Народознавство», 2001. 576 с.
13. Закувала зозуленька. Антологія української народної творчості: Пісні, прислів'я, загадки, скоромовки /упоряд., передм. та прим. Н.С. Шумади. Київ : Веселка, 1989. 606 с.
14. Качкан В. А. Українське народознавство в іменах: У 2 ч.: Навч. посібник. Київ : Либідь, Ч.1. 1994. 288 с.; Ч.2.: 1995. 336 с.
15. Килимник Степан. Український рік у народних звичаях в історичному освітленні. Київ : АТ «Обереги», 1994. Кн. 1. 400 с.; Кн. 2. 528 с.
16. Кирчів Р. Двадцять століття в українському фольклорі. Львів : Ін-т народознавства НАНГ України, 2010. 536 с.
17. Колесса Ф. Українська усна словесність. Едмонтон: Канадський інститут Українських Студій, Альбертський університет, 1983. 340 с.
18. Лозко Г. С. Українське народознавство. 4-те видання, доповнене. Харків, Видавництво «Див», 2010. 472 с.
19. Наєнко М.К. Художня література України. Від міфів до модерної реальності. Київ : ВЦ «Просвіта», 2008. 1064 с.
20. Новикова Марина. Прасвіт українських замовлянь. *Українські замовляння*. Київ : Либідь, 1994. С.199. 306 с.

21. Нудьга Г. А. Українська дума і пісня в світі: У 2-х кн. Львів: Інститут народознавства НАН України. Кн. 1. 1997. 421 с.; Кн. 2. 1998 507 с.
22. Правдюк О. Стрілецькі пісні в системі жанрів українського фольклору. *Народна творчість та етнографія*. 1995. № 2. С. 24–35.
23. Руснак І. Є. Думи та історичні пісні: Тексти та їх інтерпретація. Кіровоград : Степова Еллада, 1999. 96 с.
24. Савур-могила: Легенди та перекази Нижньої Наддніпрянщини /упор. В. А. Чабаненка. Київ : Дніпро, 1990. 261 с.
25. Скуратівський В.Т. Місяцелік: Український народний календар. Київ : Мистецтво, 1992. 208 с.
26. Скуратівський В.Т. Русалії. Київ : Довіра, 1996. 734 с.
27. Стрюк Л.Б. Етнологія України в пісенному слові. Київ : Логос, 2001. 425 с.
28. Українці: народні вірування, повір'я, демонологія /упор. А. П. Пономарьова та ін. Київ : Либідь, 1991. 640 с.
29. Фролова К. П. Ярина: Учбов. посібник з народознавства. Дніпропетровськ: Книгодрук, 1993. 228 с.

### РЕСУРСИ

1. Дніпровська міська бібліотека <http://www.library.dp.ua/>
2. Науково-технічна бібліотека НТУ «Дніпровська політехніка»  
<http://lib.nmu.org.ua/>
3. Національна бібліотека України імені Володимира Вернадського  
<http://www.nbuv.gov.ua/>
4. Національна парламентська бібліотека України <https://nlu.org.ua/>
5. Львівська національна наукова бібліотека імені Василя Стефаника  
<http://www.lsl.lviv.ua/index.php/en/main2/>



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**«Усна народна творчість» для бакалаврів спеціальності 035 Філологія,  
освітньо-професійної програми «Українська мова та література»**

Розробники:

Валентина Петрівна Біляцька

У редакції автора

Підготовлено до виходу у світ  
у Національному технічному університеті  
«Дніпровська політехніка».

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру ДК № 1842  
49005, м. Дніпро, просп. Д. Яворницького, 19