

Міністерство освіти і науки України

Національний технічний університет «Дніпровська політехніка»
Інститут гуманітарних і соціальних наук
Кафедра філології та мовної комунікації



«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Завідувач кафедри філології та мовної комунікації

Ігнат'єва С.Є. *С.Є. Ігнат'єва*

«31» серпня 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Літературне краєзнавство»

| | |
|------------------------------|--------------------------------------|
| Галузь знань | 03 Гуманітарні науки |
| Спеціальність | 035 Філологія |
| Освітній рівень..... | Перший (бакалаврський) |
| Освітньо-професійна програма | Українська мова та література |
| Спеціалізація..... | 035.01 Українська мова та література |
| Статус | Обов'язкова |
| Загальний обсяг | 3 кредити ЄКТС (90 годин) |
| Форма підсумкового контролю | Іспит |
| Термін викладання | 3-й семестр |
| Мова викладання | Українська |

Викладачі: Цюп'як І.К., Шуманн О.Н.

Пролонговано: на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__»__ 20__р.
(підпис, ПІБ, дата)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__»__ 20__р
(підпис, ПІБ, дата)

Дніпро
НТУ «Дніпровська політехніка»
2021

Робоча програма навчальної дисципліни «Літературне краєзнавство» для бакалаврів спеціальності 035 Філологія, освітня програма «Українська мова та література» / Національний технічний університет «Дніпровська політехніка», кафедра філології та мовної комунікації. Дніпро : НТУ «ДП», 2021. 14 с.

Розробник – Цюп’як І.КК, Шуманн О.Н.

Робоча програма регламентує:

- мету дисципліни;
- дисциплінарні результати навчання, сформовані на основі трансформації очікуваних результатів навчання освітньої програми;
- базові дисципліни;
- обсяг і розподіл за формами організації освітнього процесу та видами навчальних занять;
- програму дисципліни (тематичний план за видами навчальних занять);
- алгоритм оцінювання рівня досягнення дисциплінарних результатів навчання (шкали, засоби, процедури та критерії оцінювання);
- інструменти, обладнання та програмне забезпечення;
- рекомендовані джерела інформації.

Робоча програма призначена для реалізації компетентнісного підходу під час планування освітнього процесу, викладання дисципліни, підготовки студентів до контрольних заходів, контролю провадження освітньої діяльності, внутрішнього та зовнішнього контролю забезпечення якості вищої освіти, акредитації освітніх програм у межах спеціальності.

Робоча програма буде в нагоді під час формування змісту підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників філологічного профілю.

Погоджено рішенням науково-методичної комісії спеціальності 035 Філологія (Протокол №1 від 31.08. 2021).

ЗМІСТ

| | |
|---|----|
| 1. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ..... | 4 |
| 3. БАЗОВІ ДИСЦИПЛІНИ | 5 |
| 4. ОБСЯГ І РОЗПОДІЛ ЗА ФОРМАМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ..... | 5 |
| 5. ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ..... | 6 |
| 6. ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ..... | 8 |
| 6.1. Шкали..... | 8 |
| 6.2. Засоби та процедури..... | 8 |
| 6.3. Критерії..... | 9 |
| 7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ..... | 12 |
| 8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ..... | 12 |

1. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИЦИПЛІНИ

В освітньо-професійній програмі **035 Філологія «Українська мова та література»** здійснено розподіл програмних результатів навчання (ПРН) за організаційними формами освітнього процесу. Зокрема, до дисципліни С1 «Літературне краєзнавство» віднесено такі спеціальні результати навчання:

| | |
|------|--|
| СР1 | Осмислювати роль лінгво- та літературного краєзнавства Придніпров'я на тлі сучасної культури, аналізувати, інтерпретувати і представляти результати науково-дослідних і практичних робіт з урахуванням різнобічних аспектів дослідження художньо-естетичного світу мови й літератури рідного краю. |
| СР 2 | Формувати мовну свідомість, розвивати креативну діяльність майбутнього фахівця як мовної особистості, спроектованої на розуміння та психолінгвістичний аналіз мовленнєвої поведінки індивідуума, соціальних дискурсивних практик. |
| СР 3 | Володіти експресивними, емоційними, логічними засобами мови, спрямовувати знання для досягнення запланованого прагматичного результату, розвивати індивідуальну траєкторію професійного розвитку особистості. |

Мета курсу – ознайомити студентів з розвитком літературного процесу Придніпров'я, з творами провідних письменників нашого краю, з основами літературознавчого аналізу текстів, розвинути до належного професійно-літературознавчого рівня розуміння законів розвитку літературно-художнього процесу і його сутнісних особливостей, продемонструвати міждисциплінарні зв'язки з іншими гуманітарними дисциплінами.

Курс «Літературне краєзнавство» є одним із важливих загальнолітературних дисциплін, що вивчаються студентами-філологами, тому важливо навчити правильно послуговуватися основним понятійним апаратом, що дає змогу успішно знаходити, опрацьовувати та аналізувати необхідну інформацію з різних теоретичних джерел, сприяє подальшому розвитку критичного мислення студента. Знання літературних творів також сприяє естетичному та емоційному вихованню студента, оскільки предметом літератури є людська душа.

2. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

| Шифр ПРН | Дисциплінарні результати навчання (ДРН) | |
|----------|---|---|
| | Шифр ДРН | Зміст |
| СР1 | СР1.1-С1 | Осмислювати роль літературного краєзнавства Придніпров'я на тлі сучасної культури, аналізувати, інтерпретувати і представляти результати науково-дослідних і практичних робіт з урахуванням різнобічних аспектів дослідження художньо-естетичного світу мови й літератури рідного краю. |
| СР2 | СР2.2-С1 | Формувати на ґрунті літературних творів письменників Придніпров'я мовну свідомість, розвивати креативну діяльність майбутнього фахівця як різнобічно освіченої особистості, соціальних дискурсивних практик. |
| СР3 | | Володіти широкими літературними знаннями, засобами |

| Шифр ПРН | Дисциплінарні результати навчання (ДРН) | |
|----------|---|---|
| | Шифр ДРН | Зміст |
| | СР3.3-С1 | літературознавчого аналізу, розвивати індивідуальність студента в напрямку подальшої всебічної інтелектуалізації. |

3. БАЗОВІ ДИСЦИПЛІНИ

| Назва дисципліни | Здобуті результати навчання |
|----------------------------------|---|
| Ф2. Вступ до літературознавства. | <p>Поглибити уміння та навички аналізу художніх творів різних жанрових форм, збагатити методичний фонд засобів та прийомів розгляду текстів. Самостійно здобувати і систематизувати знання з різних тем.</p> <p>Аналізувати поетику літературно-художнього твору; застосовувати набуті знання під час вивчення історико-літературних дисциплін.</p> <p>Знати загальні властивості літератури як мистецтва слова. Усвідомлювати універсальність матеріалу творення літературно-художніх текстів.</p> <p>Уміти застосовувати набуті знання зі вступу до літературознавства під час подальшого вивчення літературознавчих дисциплін.</p> <p>Знати літературознавчий інструментарій, уміти визначати художню своєрідність творів, користуючись системою основних понять і термінів літературознавства.</p> <p>Володіти основними методами літературознавчого аналізу й інтерпретації різних типів і видів текстів; Самостійно створювати методику дослідження конкретного питання під час аналізу літературно-художнього твору.</p> <p>Уміло користуватися довідковими джерелами, зокрема, Інтернетом, літературними енциклопедіями та словниками літературознавчих термінів.</p> <p>Володіти знаннями для розмежування творчих методів та знаннями щодо періодизації світового та українського літературознавства.</p> |
| Ф3 Усна народна творчість | <p>Поглиблення значення терміна фольклор, особливості усної народної творчості як виду мистецтва слова, акцентувати на специфічних рисах, теорії походження, історії розвитку фольклористики, напрямах та школах, проблемах вивчення предмета на сучасному етапі.</p> <p>Уміло працювати з першоджерелами фольклору, збірниками фольклорних текстів, періодичними виданнями; використовувати літературно-критичні праці про фольклор, готувати усні й письмові повідомлення, реферати.</p> <p>Оцінювати значущість вивчених творів усної народної творчості для національної та світової культур; розрізняти за основними ознаками фольклорний та літературний тексти; застосовувати знання літератури та фольклору в історичному розвитку й сучасному</p> |

| Назва дисципліни | Здобуті результати навчання |
|-----------------------------------|---|
| | <p>стані.</p> <p>Систематизувати знання у вивченні обрядової поезії, визначати такі складники, як обряд, звичай, обрядовість, свято, вірування, автентичний і вторинний фольклор, фольклоризація.</p> <p>Визначати розвиток, побутування, функціонування, трансформацію фольклорних жанрів у різні історичні періоди, їхнє місце в цілісній жанровій системі. Характеризувати героїв як носіїв певних морально-етичних цінностей, національного ідеалу, української ментальності.</p> <p>Аналізувати поетику фольклорних творів, визначати основні художні засоби усної народної творчості (постійний епітет, заперечне порівняння, метафора, алегорія, гіпербола, риторичне запитання, поетичний паралелізм тощо); застосовувати набуті знання під час вивчення історико-літературних дисциплін.</p> <p>Самостійно здобувати і систематизувати знання про відомих українських кобзарів та піснетворців, найвидатніших українських фольклористів та діяльність фольклористів рідного краю.</p> <p>Уміти записувати фольклорні твори, складати їхні паспорти, виробляти навички роботи з носіями фольклору; дбати про збагачення методичного фонду засобів та прийомів розгляду фольклорних текстів.</p> |
| Ф6 Історія української літератури | <p>Знати періодизацію літератури та головні її здобутки; найважливіші відомості про творчі методи й літературні напрями, різні погляди дослідників на названі явища. Осмислити вплив християнства на розвиток українського художнього слова; взаємодію перекладної та оригінальної літератури</p> <p>Самостійно здобувати й систематизувати знання з різних тем; користуватися довідковими джерелами, зокрема, Інтернетом, літературними енциклопедіями та словниками літературознавчих термінів.</p> <p>Володіти відомостями про історію написання творів, їх життєву основу, зміст, уміти застосувати різні методи літературознавчого аналізу під час інтерпретації; аргументувати теоретичні міркування переконливими прикладами з текстів літератури; зіставляти твори, проводячи компаративний аналіз на різних рівнях текстів. Знати основні етапи життєвого та творчого шляху видатних діячів XV -XXI ст; найвизначніших творів у їхньому доробку та літературному процесі відповідного періоду.</p> <p>Готувати різні за обсягом, характером і жанром усні й письмові роботи; ефективно застосовувати теоретичні професійні знання у практичній діяльності; уміти робити аналітичний огляд літературознавчих праць щодо творчості окремих персоналій та літературного процесу доби.</p> |

| Назва дисципліни | Здобуті результати навчання |
|------------------|---|
| | <p>Виявляти основні проблеми у творі, що вивчається; з'ясувати взаємозв'язок між подіями певної епохи, світоглядом і творчістю письменника; працювати над текстами як важливим ключем до розуміння та інтерпретації лінгвального аспекту літературних явищ, що допомагають установити процеси розвитку національної мови й писемності давнього часу.</p> <p>Визначати жанрові ознаки, проблематику та художні особливості літературно-художнього твору, аналізувати текст у єдності змісту і форми (композиція, сюжет, образна система), користуватися літературознавчою термінологією.</p> <p>Застосовувати новітній інструментарій при вивченні літературних творів означеного періоду; виробляти та відстоювати власну позицію під час дослідження літературознавчої проблеми шляхом ведення дискусії; читати й знати напам'ять тексти, що рекомендуються програмою.</p> |

4. ОБСЯГ І РОЗПОДІЛ ЗА ФОРМАМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

| Вид навчальних занять | Обсяг, години | Розподіл за формами навчання, години | | | |
|-----------------------|---------------|--------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| | | Денна | | Заочна | |
| | | Аудиторні заняття | Самостійна робота | Аудиторні заняття | Самостійна робота |
| Лекційні | 60 | 13 | 47 | 4 | 56 |
| практичні | 30 | 13 | 17 | 4 | 26 |
| РАЗОМ | 90 | 26 | 64 | 8 | 82 |

5. ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

| Шифри ДРН | Види та тематика навчальних занять | Обсяг складових, години |
|--------------|---|-------------------------------|
| | ЛЕКЦІЙНІ ЗАНЯТТЯ | 60 |
| CP1.1-C1 | <p>1. Літературне краєзнавство як наука. Мета і завдання курсу «Літературне краєзнавство».</p> <p>1.1. Предмет, завдання, значення курсу. Основні теоретичні поняття про літературний процес.</p> <p>1.2. Основні методи літературознавчого аналізу й інтерпретації різних типів і видів текстів.</p> | 6 |
| CP2.2-C1 | <p>2. Літературно-творча діяльність письменників краю за період 1883-1910 рр.</p> <p>2.1. Етапи літературно-творчої діяльності, її структура.</p> <p>2.2. Компоненти художньо-творчого процесу: особистість митця, його таланти, майстерність, творчий метод. Особистість як персоніфікована діяльність.</p> <p>2.3. Особистісні характеристики життя і творчості письменників Андріан Кащенко – перший український письменник Придніпров'я.</p> | 6 |
| CP2.2-C1 | <p>3. Літературно-творча діяльність письменників краю за період 1883-1910 рр.</p> <p>3.1. Етапи літературно-творчої діяльності, її структура.</p> <p>3.2. Компоненти художньо-творчого процесу: особистість митця, його таланти, майстерність, творчий метод. Особистість як персоніфікована діяльність.</p> <p>Іван Манжура – поет, фольклорист, значення творів для історії краю та культурного розвитку суспільства.</p> | 6 |
| CP2.2-C1. | <p>4. Літературно-творча діяльність письменників краю за період 1883-1910 рр.</p> <p>4.1. Етапи літературно-творчої діяльності, її структура.</p> <p>4.2. Компоненти художньо-творчого процесу: особистість митця, його таланти, майстерність, творчий метод. Особистість як персоніфікована діяльність.</p> <p>4.3. Особистісні характеристики життя і творчості письменника і лексикографа Бориса Грінченка.</p> | 6 |
| CP2.2-C1 | <p>5. Особистісні характеристики життя і творчості письменника-краєзнавця, історика Дмитра Яворницького.</p> <p>5.1. Значення літературної та культурологічної діяльності та їхніх творів для історії краю та розвитку суспільства.</p> | 6 |
| CP2.2-C1 | <p>6. Літературно-творча діяльність письменників краю за період 1910 -1930 рр. Розстріляне Відродження.</p> <p>6.1. Етапи літературно-творчої діяльності, її структура.</p> <p>6.2. Компоненти художньо-творчого процесу: особистість митця, його таланти, майстерність, творчий метод. Особистість як персоніфікована діяльність</p> <p>6.3. Особистісні характеристики життя і творчості письменника Валер'яна Підмогильного. Письменники</p> | 6 |

| Шифри ДРН | Види та тематика навчальних занять | Обсяг складових, години |
|--------------|---|-------------------------------|
| | Розстріляного Відродження. Значення творів для історії краю та розвитку суспільства. | |
| CP2.2-C1 | 7. Літературно-творча діяльність письменників краю за період 1940 – 1990 рр. 7.1. Особистісні характеристики життя і творчості Олесея Гончара та Олександра Білінова, Миколи Миколаєнка та ін. Значення літературної та культурологічної діяльності та творів для історії краю і розвитку суспільства. | 6 |
| CP2.2-C1 | 8. Шістдесятництво як літературно-мистецьке і соціально-політичне явище. 8.1. Літературно-творча діяльність письменників краю за період 1960 рр. Михайло Чхан, Іван Сокульський та ін. | 6 |
| CP2.2-C1 | 9. Літературно-творча діяльність письменників Придніпров'я 1990 рр.- 9.1. Етапи літературно-творчої діяльності, її структура. 9.2. Компоненти художньо-творчого процесу: особистість митця, його талант, майстерність, творчий метод. Особистість як персоніфікована діяльність. 9.3. Особистісні характеристики життя і творчості письменників Миколи Сарми-Соколовського, Миколи Миколаєнка, Миколи Чабана та ін. | 6 |
| CP2.2-C1 | 10. Літературно-творча діяльність письменників Придніпров'я за період 1990- 1999 р. 10.1. Етапи літературно-творчої діяльності, її структура. 10.2. Компоненти художньо-творчого процесу: особистість митця, його талант, майстерність, творчий метод. Особистість як персоніфікована діяльність 10.3. Особистісні характеристики життя і творчості письменників Володимира Селіванова, Лесі Степовички, Валерія Ніколенка та ін. Значення літературної та культурологічної діяльності та їхніх творів для історії краю та розвитку суспільства | 6 |
| | ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ | 30 |
| CP3.3-C1 | 1. Жанрово-стилістичний аналіз новели Олесея Гончара «Модри Камінь». | 6 |
| CP3.3-C1 | 2. Жанрово-стилістичний та лінгвістичний аналіз повісті Миколи Сарми-Соколовського «Услонці». | 6 |
| CP3.3-C1 | 3. Жанрово-стилістичний та лінгвістичний аналіз збірки поезії Івана Сокульського «Владар каменю» | 6 |
| CP3.3-C1 | 4. Літературно-краєзнавче дослідження книги Миколи Чабана «Січеславська Просвіта» | 6 |
| CP3.3-C1 | 5. Жанрово-стилістичний аналіз роману Лесі Степовички «Шлюб із кухлем пільзенського пива». | 6 |
| Разом | | 90 |

6. ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Сертифікація досягнень студентів здійснюється за допомогою прозорих процедур, що ґрунтуються на об'єктивних критеріях відповідно до «Положення про оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти».

Досягнутий рівень компетентностей відносно очікуваних, що ідентифікований під час контрольних заходів, відображає реальний результат навчання студента за дисципліною.

6.1 Шкали

Оцінювання навчальних досягнень студентів НТУ «ДП» здійснюється за рейтинговою (100-бальною) та інституційною шкалами. Остання необхідна (за офіційною відсутністю національної шкали) для конвертації (переведення) оцінок мобільних студентів.

Шкали оцінювання навчальних досягнень студентів НТУ «ДП»

| Рейтингова | Інституційна |
|------------|---------------------------|
| 90...100 | відмінно / Excellent |
| 74...89 | добре / Good |
| 60...73 | задовільно / Satisfactory |
| 0...59 | незадовільно / Fail |

Кредити навчальної дисципліни зараховуються, якщо студент отримав підсумкову оцінку не менше 60-ти балів. Нижча оцінка вважається академічною заборгованістю, що підлягає ліквідації.

6.2 Засоби та процедури

Зміст засобів діагностики спрямовано на контроль рівня сформованості знань, умінь, комунікації, автономності та відповідальності студента за вимогами НРК до 6-го кваліфікаційного рівня під час демонстрації регламентованих робочою програмою результатів навчання.

Студент на контрольних заходах має виконувати завдання, орієнтовані виключно на демонстрацію дисциплінарних результатів навчання (розділ 2).

Засоби діагностики, що надаються студентам на контрольних заходах у вигляді завдань для поточного та підсумкового контролю, формуються шляхом конкретизації вихідних даних та способу демонстрації дисциплінарних результатів навчання.

Засоби діагностики (контрольні завдання) для поточного та підсумкового контролю дисципліни затверджуються кафедрою.

Види засобів діагностики та процедур оцінювання для поточного та підсумкового контролю дисципліни подано нижче.

Засоби діагностики та процедури оцінювання

| ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ | | | ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ | |
|-------------------|----------------------------|---|--------------------------------------|---|
| Навчальне заняття | Засоби діагностики | Процедури | Засоби діагностики | Процедури |
| Лекції | Контрольні опитування | Виконання контрольних завдань під час лекцій | Комплексна тестова контрольна робота | Визначення середньозваженого результату поточних контролів; |
| Практичні | Контрольні завдання, тести | Опитування під час проведення практичних занять | | Виконання ККР під час іспиту за бажанням студента |

Під час поточного контролю практичні заняття оцінюються за якістю усних відповідей до яких додається певна кількість балів за контрольні опитування під час лекцій.

Якщо зміст певного виду занять підпорядковано декільком складовим, то інтегральне значення оцінки може визначатися з урахуванням вагових коефіцієнтів, що встановлюються викладачем.

За наявності рівня результатів поточних контролів з усіх видів навчальних занять не менше, ніж 60 балів, підсумковий контроль здійснюється без участі студента шляхом визначення середньозваженого значення поточних оцінок.

Незалежно від результатів поточного контролю кожен студент під час екзамену має право виконувати ККР, яка містить завдання, що охоплюють ключові дисциплінарні результати навчання.

Кількість конкретизованих завдань ККР повинна відповідати відведеному часу на виконання. Кількість варіантів ККР має забезпечити індивідуалізацію завдання.

Значення оцінки за виконання ККР визначається середньою оцінкою складових (конкретизованих завдань) і є остаточним.

Інтегральне значення оцінки виконання ККР може визначатися з урахуванням вагових коефіцієнтів, що встановлюється кафедрою для кожної складової опису кваліфікаційного рівня НРК.

6.3 Критерії

Реальні результати навчання студента ідентифікуються та вимірюються відносно очікуваних під час контрольних заходів за допомогою критеріїв, що описують дії студента для демонстрації досягнення результатів навчання.

Для оцінювання виконання контрольних завдань під час поточного контролю лекційних і практичних занять в якості критерія використовується коефіцієнт засвоєння, що автоматично адаптує показник оцінки до рейтингової шкали:

$$O_i = 100 a/m,$$

де a – число правильних відповідей або виконаних суттєвих операцій відповідно до еталону рішення; m – загальна кількість запитань або суттєвих операцій еталону.

Індивідуальні завдання та комплексні контрольні роботи оцінюються експертно за допомогою критеріїв, що характеризують співвідношення вимог до рівня компетентностей і показників оцінки за рейтинговою шкалою.

Зміст критеріїв спирається на компетентнісні характеристики, визначені НРК для бакалаврського рівня вищої освіти (подано нижче).

Загальні критерії досягнення результатів навчання для 6-го кваліфікаційного рівня за НРК

| Опис кваліфікаційного рівня | Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії | Показник оцінки |
|--|--|-----------------|
| Знання | | |
| концептуальні наукові та практичні знання, критичне осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або навчання | Відповідь відмінна – правильна, обґрунтована, осмислена. Характеризує наявність: концептуальних знань; високого ступеню володіння станом питання; критичного осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності | 95-100 |
| | Відповідь містить негрубі помилки або описки | 90-94 |
| | Відповідь правильна, але має певні неточності | 85-89 |
| | Відповідь правильна, але має певні неточності й недостатньо обґрунтована | 80-84 |
| | Відповідь правильна, але має певні неточності, недостатньо обґрунтована та осмислена | 74-79 |
| | Відповідь фрагментарна | 70-73 |
| | Відповідь демонструє нечіткі уявлення студента про об'єкт вивчення | 65-69 |
| | Рівень знань мінімально задовільний | 60-64 |
| | Рівень знань незадовільний | <60 |
| Уміння/навички | | |
| поглиблені когнітивні та практичні уміння/навички, майстерність та інноваційність на рівні, необхідному для розв'язання складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері професійної діяльності або | Відповідь характеризує уміння: виявляти проблеми; формулювати гіпотези; розв'язувати проблеми; обирати адекватні методи та інструментальні засоби; збирати та логічно й зрозуміло інтерпретувати інформацію; використовувати інноваційні підходи до розв'язання завдання | 95-100 |
| | Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності з негрубими помилками | 90-94 |

| Опис кваліфікаційного рівня | Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії | Показник оцінки |
|---|--|-----------------|
| навчання | Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації однієї вимоги | 85-89 |
| | Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації двох вимог | 80-84 |
| | Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації трьох вимог | 74-79 |
| | Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації чотирьох вимог | 70-73 |
| | Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності при виконанні завдань за зразком | 65-69 |
| | Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, але з неточностями | 60-64 |
| | рівень умінь/навичок незадовільний | <60 |
| Комунікація | | |
| донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень, власного досвіду та аргументації; збір, інтерпретація та застосування даних; спілкування з професійних питань, у тому числі іноземною мовою, усно та письмово | Вільне володіння проблематикою галузі. Зрозумілість відповіді (доповіді). Мова: правильна; чиста; ясна; точна; логічна; виразна; лаконічна. Комунікаційна стратегія: послідовний і несуперечливий розвиток думки; наявність логічних власних суджень; доречна аргументація та її відповідність відстоюваним положенням; правильна структура відповіді (доповіді); правильність відповідей на запитання; доречна техніка відповідей на запитання; здатність робити висновки та формулювати пропозиції | 95-100 |
| | Достатнє володіння проблематикою галузі з незначними хибами. Достатня зрозумілість відповіді (доповіді) з незначними хибами. Доречна комунікаційна стратегія з незначними хибами | 90-94 |
| | Добре володіння проблематикою галузі. Добра зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано три вимоги) | 85-89 |
| | Добре володіння проблематикою галузі. Добра зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано чотири вимоги) | 80-84 |
| | Добре володіння проблематикою галузі. Добра зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано п'ять | 74-79 |

| Опис кваліфікаційного рівня | Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії | Показник оцінки |
|--|--|-----------------|
| | вимог) | |
| | Задовільне володіння проблематикою галузі. Задовільна зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано сім вимог) | 70-73 |
| | Часткове володіння проблематикою галузі. Задовільна зрозумілість відповіді (доповіді) та комунікаційна стратегія з хибами (сумарно не реалізовано дев'ять вимог) | 65-69 |
| | Фрагментарне володіння проблематикою галузі. Задовільна зрозумілість відповіді (доповіді) та комунікаційна стратегія з хибами (сумарно не реалізовано 10 вимог) | 60-64 |
| | Рівень комунікації незадовільний | <60 |
| Відповідальність і автономія | | |
| управління складною технічною або професійною діяльністю чи проектами; спроможність нести відповідальність за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах; формування суджень, що враховують соціальні, наукові та етичні аспекти; організація та керівництво професійним розвитком осіб та груп; здатність продовжувати навчання із значним ступенем автономії | Відмінне володіння компетенціями менеджменту особистості, орієнтованих на: 1) управління комплексними проектами, що передбачає: дослідницький характер навчальної діяльності, позначена вмінням самостійно оцінювати різноманітні життєві ситуації, явища, факти, виявляти і відстоювати особисту позицію; здатність до роботи в команді; контроль власних дій; 2) відповідальність за прийняття рішень в непередбачуваних умовах, що включає: обґрунтування власних рішень положеннями нормативної бази галузевого та державного рівнів; самостійність під час виконання поставлених завдань; ініціативу в обговоренні проблем; відповідальність за взаємовідносини; 3) відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб, що передбачає: використання професійно-орієнтованих навичок; використання доказів із самостійною і правильною аргументацією; володіння всіма видами навчальної діяльності; 4) здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності, що передбачає: ступінь володіння фундаментальними знаннями; самостійність оцінних суджень; високий рівень сформованості загальнонавчальних умінь і навичок; самостійний пошук та аналіз джерел інформації | 95-100 |
| | Упевнене володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано дві вимоги) | 90-94 |
| | Добре володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано три вимоги) | 85-89 |
| | Добре володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано чотири вимоги) | 80-84 |
| | Добре володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано шість вимог) | 74-79 |
| | Задовільне володіння компетенціями менеджменту | 70-73 |

| Опис кваліфікаційного рівня | Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії | Показник оцінки |
|-----------------------------|---|-----------------|
| | особистості (не реалізовано сім вимог) | |
| | Задовільне володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано вісім вимог) | 65-69 |
| | Рівень відповідальності і автономії фрагментарний | 60-64 |
| | Рівень відповідальності і автономії незадовільний | <60 |

7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Технічні засоби навчання:

Персональні комп'ютери;

Дистанційна платформа MOODLE

Офіс 365.

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

8.1 Базові

1. Палітра слова й тексту Січеславщини. Колективна монографія. НТУ «Дніпровська політехніка». Дніпро : Ліра. 2021. 290с.

2. «Повість про людей» : Антропологічний вимір прози Валер'яна Підмогильного в контексті літератури Розстріляного відродження. Матеріали IV Всеукраїнської наукової конференції, присвяченої 120-й річниці від дня народження Валер'яна Підмогильного. Дніпро : ДНУ ім. Олеса Гончара. 2021. 170с.

3. Слово про літературу та письменників Придніпров'я. Упорядник Леся Степовичка. Дніпропетровськ : Дніпрокнига. 2005. 536 с.

4. Сяєво Жар-птиці. Антологія літератури для дітей та юнацтва Придніпров'я (1883-2012). Видання друге, доповнене. Упорядники і автори передмови Ірина Прокопенко, Леся Степовичка. Дніпропетровськ : ПП Ліра-лтд. 2012. 580с.

5. Сарма-Соколовський М. Услонці. Вступна стаття і редагування Лесі Степовички. Дніпропетровськ : Ліра, 2011. 152 с.

6. Степовичка Л.Н. Образ каменю в поезиці Івана Сокульського // Таїни художнього тексту : Зб. наук. праць. Вип. 3. Дніпропетровськ : РВВ ДНУ, 2003. С. 107–114.

7. Степовичка Л.Н. Роздвоєність письменницької свідомості як феномен тоталітарної доби //Актуальні проблеми сучасного літературознавства. Матеріали наук.-теоретич. конф. ДНУ, присвяч. 85-літтю О. Гончара. Дніпропетровск : ДНУ. 2004. С. 237-247.

8. Тайна Олександра Білінова. Вступна стаття і редагування Лесі Степовички. Дніпропетровськ : Ліра. 2009. 328 с.

9. Степовичка Л.Н. Я не торкався дзеркала...Олександр Кобринський. Ескіз до портрета поета-дисидента. // Особливості літературного процесу Придніпров'я (друга половина ХХ століття). Дніпропетровськ : ДНУ. 2002. С. 100-106.

8.2 Додаткові

1. Літературознавча енциклопедія: у 2 т. Автор-укладач Ю. Ковалів. Т. 1. Київ : Академія, 2007. 608 с.

2. Літературознавча енциклопедія: у 2 т. Автор-укладач Ю. Ковалів. Т. 2. Київ : Академія, 2007. 624 с.

3. Літературознавчий словник-довідник. За ред. Р. Гром'яка, Ю. Коваліва, В. Теремка. Київ : Академія, 2006. 752 с.

4. Коновод М. Образ В. Підмогильного у віршах дніпропетровських поетів. // Січеслав, №1(27), 2011. С. 6.

8.3. РЕСУРСИ

Дніпровська міська бібліотека <http://www.library.dp.ua/>

Науково-технічна бібліотека НТУ «Дніпровська політехніка»

<http://lib.nmu.org.ua/> <http://metod.kart.edu.ua/>

Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського – Режим доступу:

<http://www.nbuv.gov.ua/>

Національна парламентська бібліотека України – Режим доступу: <http://www.nplu.org/>

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Літературне краєзнавство»
для бакалаврів
спеціальності 035 Філологія, освітня програма «Українська мова та література»

Розробник:
Шуманн Олександра Несторівна

У редакції автора

Підготовлено до виходу в світ
у Національному технічному університеті
«Дніпровська політехніка».
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру ДК № 1842
49005, м. Дніпро, просп. Д. Яворницького, 19

