

Міністерство освіти і науки України
Національний технічний університет «Дніпровська політехніка»
Інститут гуманітарних і соціальних наук
Кафедра філології та мовної комунікації



«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Завідувач кафедри філології та мовної комунікації

Ігнат'єва С.Є. *С.Є. Ігнат'єва*

«31» серпня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ»**

Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	035 Філологія
Освітній рівень.....	Перший (бакалаврський)
Освітньо-професійна програма	Українська мова та література
Спеціалізація.....	035.01 Українська мова та література
Статус	Обов'язкова
Загальний обсяг	21,5 кредит ЄКТС (645 годин)
Форма підсумкового контролю	залік
Термін викладання	2-8-й семестри
Мова викладання	Українська

Викладач: доктор філол. наук, професор Біляцька В.П.
канд. філол. наук, доцент Ромас Л.М.

Пролонговано: на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» __ 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» __ 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)

Дніпро
НТУ «Дніпровська політехніка»
2021

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія української літератури» для бакалаврів спеціальності 035 Філологія, освітньо-професійної програми «Українська мова та література» / Національний технічний університет «Дніпровська політехніка», Інститут гуманітарних і соціальних наук, кафедра філології та мовної комунікації. Дніпро : НТУ «ДП», 2021. 47с.

Розробники – проф. Біляцька В.П.
доц. Ромас Л.М.

Робоча програма регламентує:

- мету дисципліни;
- дисциплінарні результати навчання, сформовані на основі трансформації очікуваних результатів навчання освітньої програми;
- базові дисципліни;
- обсяг і розподіл за формами організації освітнього процесу та видами навчальних занять;
- програму дисципліни (тематичний план за видами навчальних занять);
- алгоритм оцінювання рівня досягнення дисциплінарних результатів навчання (шкали, засоби, процедури та критерії оцінювання);
- інструменти, обладнання та програмне забезпечення;
- рекомендовані джерела інформації.

Робоча програма призначена для реалізації компетентнісного підходу під час планування освітнього процесу, викладання дисципліни, підготовки студентів до контрольних заходів, контролю провадження освітньої діяльності, внутрішнього та зовнішнього контролю забезпечення якості вищої освіти, акредитації освітніх програм у межах спеціальності.

Робоча програма буде в нагоді під час формування змісту підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників філологічного профілю.

Погоджено рішенням навчально-методичної комісії спеціальності 035 Філологія (Протокол №1 від 31.08. 2021).

ЗМІСТ

1. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	4
2. ОЧІКУВАНІ ДИСЦИПЛІНАРНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ.....	5
3. БАЗОВІ ДИСЦИПЛІНИ	6
4. ОБСЯГ І РОЗПОДІЛ ЗА ФОРМАМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ.....	7
5. ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ.....	7
6. ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ.....	29
6.1. Шкали.....	29
6.2. Засоби та процедури.....	30
6.3. Критерії.....	31
7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ.....	35
8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ.....	35

1. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИЦИПЛІНИ

В освітньо-професійній програмі Національного технічного університету «Дніпровська політехніка» спеціальності 035 Філологія, освітньо-професійної програми «Українська мова та література» здійснено розподіл програмних результатів навчання (ПРН) за організаційними формами освітнього процесу. Зокрема, до дисципліни Ф 6 «Історія української літератури» віднесено такі результати навчання:

ПРН 2	Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.
ПРН 8	Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови і літератури, що вивчаються, вміти застосовувати ці знання в професійній діяльності.
ПРН 13	Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).
ПРН 14	Використовувати мову, що вивчається, в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.
ПРН 15	Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.
ПРН 16	Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, вміти застосовувати їх у професійній діяльності.
ПРН 19	Мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології.

Мета курсу «Історія української літератури» – формування знань про періоди зародження та розвитку українського письменства, про ідейно-естетичні, художньо-стильові засади прозових та поетичних творів української літератури, уміння застосовувати різноманітні – традиційні та експериментальні – прийоми поетикального аналізу доробку письменників, враховуючи досягнення української медієвістики, історичної та філософської наук, засвоєння знань про напрями, стилі, жанри та роль знакових постатей та їхню роль у літературному процесі, загальні тенденції розвитку вітчизняної літератури, зумовлені комплексною взаємодією різних художньо-естетичних течій своєрідність наступності традицій; вироблення у студентів стійкого й усвідомленого розуміння того, що українське письменство Х–ХХІ століть є самодостатньою і водночас невід'ємною, важливою, органічною і цінною частиною всієї національної (української) літератури.

2 ОЧІКУВАНІ ДИСЦИПЛІНАРНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Шифр ПРН	Дисциплінарні результати навчання (ДРН)	
	шифр ДРН	зміст
ПРН 2	ПРН 02.1-Ф6	Знати періодизацію літератури та головні її здобутки; найважливіші відомості про творчі методи й літературні напрями, різні погляди дослідників на названі явища. Осмислити вплив християнства на розвиток українського художнього слова; взаємодію перекладної та оригінальної літератури
ПРН 8	ПРН 08.1-Ф6	Самостійно здобувати й систематизувати знання з різних тем; користуватися довідковими джерелами, зокрема, Інтернетом, літературними енциклопедіями та словниками літературознавчих термінів.
ПРН 13	ПРН 13.1-Ф6	Володіти відомостями про історію написання творів, їх життєву основу, зміст, уміти застосувати різні методи літературознавчого аналізу під час інтерпретації; аргументувати теоретичні міркування переконливими прикладами з текстів літератури; зіставляти твори, проводячи компаративний аналіз на різних рівнях текстів. Знати основні етапи життєвого та творчого шляху видатних діячів XV -XXI ст; найвизначніших творів у їхньому доробку та літературному процесі відповідного періоду.
ПРН 14	ПРН 14.1-Ф6	Готувати різні за обсягом, характером і жанром усні й письмові роботи; ефективно застосовувати теоретичні професійні знання у практичній діяльності; уміти робити аналітичний огляд літературознавчих праць щодо творчості окремих персоналій та літературного процесу доби.
ПРН 15	ПРН 15.1-Ф6	Виявляти основні проблеми у творі, що вивчається; з'ясовувати взаємозв'язок між подіями певної епохи, світоглядом і творчістю письменника; працювати над текстами як важливим ключем до розуміння та інтерпретації лінгвального аспекту літературних явищ, що допомагають установити процеси розвитку національної мови й писемності давнього часу.
ПРН 16	ПРН 16.1-Ф6	Визначати жанрові ознаки, проблематику та художні особливості літературно-художнього твору, аналізувати текст у єдності змісту і форми (композиція, сюжет, образна система), користуватися літературознавчою термінологією.
ПРН 19	ПРН19.1-Ф6	Застосовувати новітній інструментарій при вивченні літературних творів означеного періоду; виробляти та відстоювати власну позицію під час дослідження літературознавчої проблеми шляхом ведення дискусії; читати й знати напам'ять тексти, що рекомендуються програмою.

3 БАЗОВІ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна Ф-6 «Історія української літератури викладається у 2–8 семестрах відповідно до навчального плану, базовими для цієї дисципліни є:

Назва дисципліни	Здобуті результати навчання
Ф 2 Вступ до літературознавства	<p>Поглибити уміння та навички аналізу художніх творів різних жанрових форм, збагатити методичний фонд засобів та прийомів розгляду текстів. Самостійно здобувати і систематизувати знання з різних тем.</p> <p>Аналізувати поетику літературно-художнього твору; застосовувати набуті знання під час вивчення історико-літературних дисциплін.</p> <p>Знати загальні властивості літератури як мистецтва слова. Усвідомлювати універсальність матеріалу творення літературно-художніх текстів.</p> <p>Уміти застосовувати набуті знання зі вступу до літературознавства під час подальшого вивчення літературознавчих дисциплін.</p> <p>Уміло користуватися довідковими джерелами, зокрема, Інтернетом, літературними енциклопедіями та словниками літературознавчих термінів.</p> <p>Володіти знаннями для розмежування творчих методів та знаннями щодо періодизації світового та українського літературознавства.</p>
Ф 3 Усна народна творчість	<p>Поглибити значення терміну фольклор, особливості усної народної творчості як виду мистецтва слова, акцентувати на специфічних рисах, теорії походження, історії розвитку фольклористики, напрямках та школах, проблемах вивчення предмета на сучасному етапі.</p> <p>Уміло працювати з першоджерелами фольклору, збірниками фольклорних текстів, періодичними виданнями; використовувати літературно-критичні праці про фольклор, готувати усні й письмові повідомлення, реферати.</p> <p>Оцінювати значущість вивчених творів усної народної творчості для національної та світової культур; розрізняти за основними ознаками фольклорний та літературний тексти; застосовувати знання літератури та фольклору в історичному розвитку й сучасному стані.</p> <p>Систематизувати знання у вивченні обрядової поезії, визначати такі складники, як обряд, звичай, обрядовість, свято, вірування, автентичний і вторинний фольклор, фольклоризація.</p> <p>Визначати розвиток, побутування, функціонування, трансформацію фольклорних жанрів у різні історичні періоди, їхнє місце в цілісній жанровій системі.</p>

Назва дисципліни	Здобуті результати навчання
	<p>Характеризувати героїв як носіїв певних морально-етичних цінностей, національного ідеалу, української ментальності.</p> <p>Аналізувати поетику фольклорних творів, визначати основні художні засоби усної народної творчості (постійний епітет, заперечне порівняння, метафора, алегорія, гіпербола, риторичне запитання, поетичний паралелізм тощо); застосовувати набуті знання під час вивчення історико-літературних дисциплін.</p> <p>Самостійно здобувати і систематизувати знання про відомих українських кобзарів та піснетворців, найвидатніших українських фольклористів та діяльність фольклористів рідного краю.</p> <p>Уміти записувати фольклорні твори, складати їхні паспорти, виробляти навички роботи з носіями фольклору; дбати про збагачення методичного фонду засобів та прийомів розгляду фольклорних текстів.</p>

4 ОБСЯГ І РОЗПОДІЛ ЗА ФОРМАМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Вид навчальних занять	Обсяг, години	Розподіл за формами навчання, години			
		Денна		Заочна	
		Аудиторні заняття	Самостійна робота	Аудиторні заняття	Самостійна робота
лекційні	376	176	200	28	349
практичні	269	119	150	28	240
РАЗОМ	645	295	350	56	589

5 ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

2-й семестр

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
	ЛЕКЦІЙНІ ЗАНЯТТЯ	60

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
ПРН 02.1-Ф6	Тема 1. Вступ. Поняття про давню українську літературу. Предмет, завдання, значення курсу. З історії вивчення давньої української літератури. Періодизація курсу. Доба Середньовіччя в українській історії та культурі. Візантійський та перший південнослов'янський вплив. Основні ознаки літератури середньовіччя. Мова киеворуської писемності.	3
ПРН 02.1-Ф6 ПРН 08.1-Ф6	Тема 2. «Велесова книга» як пам'ятка праукраїнської культури. Обставини віднайдення «Велесової книги». Дискусії щодо автентичності пам'ятки. «Велесова книга» як історичне джерело. Художньо-тематичні особливості літописних оповідань.	3
ПРН 02.1-Ф6 ПРН 08.1-Ф6	Тема 3. Перекладна література. Передумови виникнення перекладної літератури. Особливості перекладання на Русі. Біблійні книги. Апокрифічна література. Поняття про житійну літературу. Ораторські твори. Перекладна історична література. Повістеві твори. Різновиди перекладної літератури: природничо-наукові праці, збірники афоризмів.	3
ПРН 15.1-Ф6 ПРН 14.1-Ф6	Тема 4. Оригінальна література. Літописання. Передумови виникнення оригінальної літератури. Поняття про літописи та історія формування жанру. Ораторська проза як зразок учительської літератури Агіографічні твори. «Сказання про Бориса і Гліба». «Поучення» Володимира Мономаха дітям як зразок світського повчання. «Благання» Данила Заточника. Паломницька проза як жанр середньовічної літератури.	3
ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	Тема 5. «Слово о полку Ігоревім» – найвидатніша пам'ятка літератури зрілого середньовіччя. Історія віднайдення та видання пам'ятки. Проблема авторства. Історична основа та ідея «Слова». Жанр і композиція твору. Образна система «Слова о полку Ігоревім». Переклади і переспіви пам'ятки.	3
ПРН 16.1-Ф6 ПРН 19.1-Ф6	Тема 6. Література пізнього середньовіччя. Українські землі у складі Великого Литовського князівства та Польського королівства. Другий південнослов'янський вплив. Творчість київського митрополита Купріяна. Продовження літописних традицій. Західно-руський (литовсько-руський) літопис. Творчість Г. Цамблака. Паломницька проза Арсенія Солунського.	3
ПРН19.1-Ф6	Тема 7. Ренесанс в Україні. Латиномовна українська поезія кінця XV-XVI ст. Доба Ренесансу в українській культурі другої половини XV - кінця XVI ст. «Віршова	3

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
	посвята...» Юрія Дрогобича як зразок ренесансної раціоналістичної поезії. Поетична творчість Станіслава Оріховського-Роксолана. Павло Русин із Кросна та його «Пісні». Поема Себастьяна Кленовича «Роксоланія» – явище новолатин-ської поезії в Україні.	
ПРН 08.1-Ф6 ПРН 16.1-Ф6	Тема 8. Українське літературне бароко. Культурно-національне відродження в Україні у II п. XVI – I п. XVII ст. Історико-культурні передумови виникнення і розвитку бароко. Періодизація бароко. Основні ознаки бароко. Своєрідність українського бароко як напряму в літературі і мистецтві. Значення культури бароко. Історичні обставини цього періоду. Культурно-освітній рух. Діяльність братств. Острозький осередок у контексті національного відродження. Книгодрукування в Україні, полеміка щодо його початків	3
ПРН 08.1-Ф6 ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	Тема 9. Полемічна література. Поняття про полемічну літературу. Історико-культурні передумови формування жанру. Полемічне спрямування трактату Г. Смотрицького «Ключ царства небесного». Х. Філалет «Апокрисис». Проблема авторства, церковно-політична концепція твору. Полемічні трактати Клирика Острозького. Творча спадщина І. Потія як письменника-полеміста уніатського табору. Вияв барокових рис у полемічній прозі.	5
ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6 ПРН 16.1-Ф6	Тема 10. Українське віршування XVII ст. Зародження і розвиток україномовного віршування, його зв'язок зі шкільною освітою. Основні жанри віршової творчості. Вірші на історичну тематику. Формування барокової панегіричної поезії («Вірші на жалосний погреб П.Конашевича-Сагайдачного» К. Саковича, «Євхаристіон» С. Почаського). Метафізична поезія Л. Барановича (збірка «Аполлонова лютня»). Курйозне віршування І. Величковського. Бароковий характер поезії XVII ст.	3
ПРН 14.1-Ф6 ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	Тема 11. Ораторсько-проповідницька проза XVII ст. Особливості розвитку ораторсько-проповідницької прози XVII ст. Іоаникій Галятовський як теоретик і практик барокової проповіді («Наука, або Спосіб зложення казання», збірка проповідей «Ключ розуміння»). І. Галятовський як полеміст (трактати «Лебідь», «Магометів коран»). Особливості ораторсько-проповідницької прози Лазаря Барановича (збірки проповідей «Меч духовний», «Труби словес	3

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
	проповідних»). Релігійні зразки ораторської прози Антонія Радивиловського (збірки «Огородок Марії Богородиці», «Вінець Христов»). Бароковий характер ораторсько-проповідницької прози.	
ПРН 15.1-Ф6 ПРН19-1-Ф6	Тема 12. Зародження драматургії. Шкільна драма XVII ст. Зародження і розвиток драматургії, зв'язок драми із шкільною освітою. Декламації і діалоги як початкові форми шкільної драми (Памва Беринда «На рождество Ісуса Христа вірші»). Тематичні цикли шкільних драм: різдвяна і великодня драми, драма-мораліте, драми-міраклі. Інтермедії у системі шкільної драми. Бароковий характер драми XVII ст.	3
ПРН 16.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6 ПРН19.1-Ф6	Тема 13. Історіографічна проза XVII-XVIII ст. Козацько-старшинські літописи. Загальна характеристика української історіографічної прози XVII-XVIII ст. Козацьке літописання як самобутнє явище української історичної прози та історіографії. Літописи Самовидця, Г. Грабянки, С. Величка. «Історія Русів» – найвище досягнення історіографічної прози. Бароковий характер історіографічної прози.	4
ПРН19.1-Ф6 ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	Тема 14. Шкільна драма XVIII ст. Основні тенденції розвитку драматургії XVIII ст. Теоретичні вимоги до драми. Анонімна п'єса „Милість Божа”, проблематика, образна система твору. Драма-мораліте Г. Кониського „Воскресіння мертвих”. Трагікомедія Л. Горки «Йосиф Патріарха» як зразок історичної драми. Елементи драматургії в „Діалозі Великоросії з Малоросією”. Бароковий характер шкільної драми.	3
ПРН 02.1-Ф6 ПРН13.1-Ф6	Тема 15. Вертепна драма. Загальні зауваження до лялькового театру-вертепу. Будова вертепу та його театральна техніка. Переосмислення релігійної частини вертепної драми. Інтермедійна частина вертепу, її основні мотиви і образи. Бароковий характер вертепної драми.	3
ПРН 08.1-Ф6 ПРН19.1-Ф6 ПРН13.1-Ф6	Тема 16. Гумор та сатира XVIII ст. Умови й причини зародження та побутування жанру. Гумористичні віршовані оповідання («Про Кирика і жадного попа», «Пекельний Марко», «Отець Негребецький»). Соціально-політична сатира («Сатирична коляда», «Плач київських монахів», «Доказательства Хама Данилея Кукси потомственні»). Творчість Івана Некрашевича. Література творчість мандрівних дяків як самобутнє явище низового бароко. Бароковий характер гумористично-сатиричних творів.	3

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	Тема 17. Поезія XVIII ст. Особливості розвитку лірики Основні жанри поетичної творчості. Громадянська лірика, її характерні ознаки (поезія Ф. Прокоповича, С. Яворського, І. Мазепи). Медитативно-елегійна лірика, її провідні мотиви та образи (О. Падальський «Піснь о світі», І. Пашковський «Піснь світська, сиротинська»). Інтимна лірика, романсові тенденції її розвитку («О роскошная Венера», С. Климовський «Їхав козак за Дунай»). Метафізична (духовна) лірика. Почаївський «Богогласник», провідні мотиви збірки. Бароковий характер поезії.	4
ПРН 14.1-Ф6 ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6 ПРН19.1-Ф6	Тема 18. Життя і творчість Г. Сковороди Біографічні відомості про Г. Сковороду. Провідні мотиви, проблематика, тематика віршів збірки „Сад божественних пісень». Байкарська творчість письменника. Основні мотиви, проблематика збірки «Байки Харківські». Педагогічні й філософські погляди Г. Сковороди. Бароковий характер творів Г. Сковороди	5
ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ		30
ПРН 02.1-Ф6 ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	Тема 1. Специфіка української літератури та її роль в історії держави. Біблія як пам'ятка перекладної літератури.	3
ПРН 02.1-Ф6 ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	Тема 2. Оригінальна література. «Літопис Руський» як своєрідна енциклопедія Русі. «Повість временних літ».	4
ПРН 13.1-Ф6 ПРН 14.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	Тема 3. «Слово о полку Ігоревім» як найвизначніша пам'ятка зрілого Середньовіччя.	3
ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6 ПРН 19.1-Ф6	Тема 4. Агіографічна монастирська проза. «Киево-Печерський патерик».	3
ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6 ПРН 19.1-Ф6	Тема 5. Полемічна література. Літературна творчість Івана Вишенського	4
ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	Тема 6. Україномовне віршування XVII ст.	3
ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6 ПРН 19.1-Ф6	Тема 7. Шкільна драма XVII ст. Творчість Феофана Прокоповича.	3
ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	Тема 8. Козацькі літописи.	3

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
ПРН19.1-Ф6		
ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6 ПРН19.1-Ф6	Тема 9. Поезія Г. Сковороди. Педагогічні трактати. Байки та філософські твори Г. Сковороди.	4
	РАЗОМ	90

3-й семестр

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
	ЛЕКЦІЙНІ ЗАНЯТТЯ	48
ПРН 02.1-Ф6	Тема 1. Нова українська література в суспільно-історичному контексті, культурні передумови становлення. Народна мова як визначальна основа нового письменства. Формування нових науково-освітніх центрів. Початки вітчизняного літературознавства, фольклористики і мовознавства. Стильовий синкретизм літературної доби як її характерна ознака.	2
ПРН 08.1-Ф6	Тема 2. Іван Котляревський – зачинатель нової української літератури. Поема «Енеїда» як специфічна картина суспільних взаємовідносин на Україні другої половини XVIII – початку XIX століть. Мова і стиль поеми. Значення «Енеїди» для українського художнього прогресу. Новаторство Котляревського-драматурга – «Наталка Полтавка», «Москаль-чарівник». Життєві джерела сюжетів, типізація та індивідуалізація образів дійових осіб. Пісні як органічні, композиційні частини твору. Роль п'єс у подальшому розвитку української драматургії.	2
ПРН 02.1-Ф6	Тема 3. Стильова поліфонія літературної творчості Петра Гулака-Артемовського. Естетична платформа, етапи творчості. «Пан та Собака» – перший твір нової української літератури антикріпосницького спрямування. Байки. Балади «Твардовський», «Рибалка» як перші романтичні твори. Значення творчості.	2
ПРН 14.1-Ф6	Тема 4. Життя і культурно-громадська діяльність Г. Квітки-Основ'яненка. Гуманістичний ідеал просвітительського реалізму в українських повістях та оповіданнях Г. Квітки-Основ'яненка. Оповідання «Салдацький патрет» як своєрідна	2

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
	<p>художня декларація права на українську прозу. Повість «Конотопська відьма». Гротеск у зображенні старшинської верхівки, елементи фантастики у творі.</p> <p>Реалістично-сентиментальна українська проза Г. Квітки-Основ'яненка. Перша класична повість нової української літератури «Маруся» («Сердешна Оксана», «Щира любов»). Проблематика соціально-побутової повісті «Козир-дівка», традиції в літературі. Становлення як драматурга, п'єса (опера) «Сватання на Гончарівці», «Шельменко денщик».</p>	
ПРН 15.1-Ф6	<p>Тема 5. Жанрове багатство творчості Євгена Гребінки. Новаторство змісту і форми байок, романтичний характер поезії. Драматична поема «Богдан». Прозові твори російською мовою. Історичне минуле України у творчості Гребінки-прозаїка. Українські белетризовані нариси «Так собі до земляків» і «До зобачення».</p>	2
ПРН 16.1-Ф6	<p>Тема 6. Становлення, розвиток, естетичні засади романтизму в українській літературі I пол. XIX ст., Характерні риси та змістово-художня своєрідність. Два основні угруповання в його художній системі: «Харківська школа романтиків» і львівська «Руська трійця». Персоналії, значення в становленні нової української літератури. Балада Л. Боровиковського як стильовий синтез українського фольклору та європейського романтизму. Змістово-художня своєрідність балади «Маруся», провідні мотиви, значення творчості</p>	3
ПРН19.1-Ф6	<p>Тема 7. Творчість поетів-романтиків 30–50-х років XIX ст. (Є. Гребінки, М. Костомарова, А. Метлинського, В. Забіли, М. Петренка, О. Афанасьєва-Чубинського).</p>	2
ПРН 02.1-Ф6	<p>Тема 8. Нова література на західноукраїнських землях. Львівський гурток прогресивної творчої молоді «Руська трійця» та його історичне значення. Історія видання та розповсюдження «Русалки Дністрової» - першої на Західній Україні книги українською народною мовою. Романтичний характер альманаху. <i>Маркіян Шашкевич</i>. Мотиви лірики. Твір «Олена» М. Шашкевича – зразок жанрового синкретизму в українській романтичній прозі. Народні пісні в записах письменника.</p> <p><i>Іван Вагилевич</i>. Поетичні твори у «Русалці Дністровій» – балади «Мадей», «Жулин і Калина».</p>	3

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
	<p>Науково-дослідницькі праці І. Вагилевича. Етнографічні дослідження.</p> <p><i>Яків Головацький. Життя і мрія в романтичній поезії Головацького. Збірник «Народные песни Галицкой и Угорской Руси». Значення творчості.</i></p>	
ПРН 08.1-Ф6 ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	<p>Тема 9. Поетична творчість, провідні мотиви, значення творчості Миколи Костомарова.</p> <p>М. Костомаров – зачинатель української історичної драматургії. Найперші українські трагедії «Сава Чалий» і «Переяславська ніч». Художня проза М. Костомарова.</p>	3
ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	<p>Тема 10. Ранній період творчості Тараса Григоровича Шевченка. Лірика раннього періоду, мотиви, жанри, образи, її органічний зв'язок з усною народною творчістю. Новаторство Шевченка в жанрі балади. Соціально-побутові поеми. Ідейно-тематичне спрямування поеми «Катерина». Твори Шевченка про історичне минуле України. Поема «Гайдамаки». Ідейна концепція, жанрова своєрідність твору. Прийоми типізації й індивідуалізації образів. «Назар Стодоля» як історично-побутова драма.</p>	3
ПРН 14.1-Ф6 ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	<p>Тема 11. Творчість Т. Шевченка 1843 – 1847 років. Сатиричні твори періоду «трьох літ». Поема «Сон» як політична сатира. Поема «Кавказ». Ідейно-тематичне багатство твору. Зміст послання «І мертвим, і живим...». Твори на історичні теми. Соціально-побутові поеми «Сова», «Наймичка», «Відьма».</p>	3
ПРН 15.1-Ф6 ПРН19-1	<p>Тема 12. Творчість Т. Шевченка 1847 – 1857 років. Цикл поезій «В казематі». Лірика заслання. Автобіографічні вірші. Новаторство в жанрах пейзажної лірики. Проза Шевченка. Ідейно-тематичне багатство. Жанрова своєрідність. Автобіографічність російськомовних творів.</p> <p><i>Період творчості Т. Шевченка 1857 – 1861 рр.</i></p> <p>Рецепція творчості митця в сучасному літературознавстві</p>	3
ПРН 16.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6 ПРН19.1-Ф6	<p>Тема 13. Проза Марка Вовчка в українському літературному дискурсі I пол. XIX ст. Сильова своєрідність «Народних оповідань». Новаторство в жанрі психологічної повісті «Три долі». Органічний ідейний зв'язок між «Народними оповіданнями» і «Рассказами из русского народного быта». Традиції реалізму в російськомовній прозі М. Вілінської. Перекладацька діяльність письменниці.</p>	3

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
ПРН 16.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6 ПРН 19.1-Ф6	<p>Тема 14. Життя, педагогічна, громадська та видавнича діяльність Леоніда Глібова. Новаторство Глібова в жанрі байки. Реалізм і народність байок 40-60-х років. Викриття кріпосницької дійсності, пристосовницької політики експлуататорів у байках перших пореформених років. Проблематика і художня своєрідність байок 80-90-х років. Збагачення поетики байки.</p> <p>Ліричні поезії, їх мотиви і образи. Творчість для дітей, її жанрова різноманітність. Водевіль «До мирового». Роль творчості Глібова в історії української літератури.</p>	3
ПРН 19.1-Ф6 ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	<p>Тема 15. Художньо-естетичні засади романтизму в поетичній творчості Степана Руданського. Громадянська лірика петербурзьких років. Антикріпосницький пафос поезій «Над колискою», «Гей бики!», «До дуба». Багатство змісту гумористичних співомовок. Відображення в них широкої і мінливої розмаїтості народного життя середини минулого сторіччя. Особливості художньої манери С. Руданського в історичних поемах. Використання мотивів слов'янського фольклору в поемі-казці «Цар-Соловей». Фольклорна основа «Байок світових».</p>	3
ПРН 02.1-Ф6	<p>Тема 16. Світогляд та літературно-естетична позиція Олекси Стороженка. «Українські оповідання» їх тематика, образи, особливості композиції. Белетризоване опрацювання народних прислів'їв, гумористичних переказів, анекдотів у циклі «З народних уст». Легендарно-поетична основа твору «Марко Проклятий». Прозові твори російською мовою.</p>	3
ПРН 19.1-Ф6 ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	<p>Тема 17. Багатогранність творчої, фольклористичної діяльності Пантелеймона Куліша. деалізація патріархальщини української козацької старшини в повісті «Михайло Чернишенко, или Малороссия восемьдесят лет назад» та ідилії «Орися».</p> <p>Історичний роман П. Куліша «Чорна рада»: осмислення проблеми української державності, історичних подій 1663 року. Реалістичні картини побуту і соціальної боротьби мас. Поетична творчість. Збірка поезій «Досвітки». Провідні ідеї та мотиви поезій збірок «Хуторна поезія» і «Дзвін». Поєми «Магомет і Хадиза», «Маруся Богуславка»,</p>	3

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
	«Сковорода», «Куліш у пеклі». Широка перекладацька діяльність. Внесок Куліша в літературознавчу науку, у розвиток фольклористики, критичних виступів.	
ПРН19.1-Ф6 ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	Тема 18. Соціально-психологічна проза Анатолія Свидницького. Художня специфіка роману А. Свидницького «Люборацькі». Громадянська лірика А. Свидницького.	2
ПРН19.1-Ф6 ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	Тема 19. Жанрове та тематичне розмаїття творчості Ю. О. Федьковича. Органічна спорідненість поезії в мотивах, жанрах, образах з фольклором. Прозові твори. Поєднання реалістичних і романтичних прийомів у художньому зображенні дійсності. Всебічність розкриття жовнірської теми. Зображення побутової атмосфери народного життя у творах «Люба-згуба», «Серце не навчити», «Галіянка», «Безталанне закохання», «Дністрові кручі». Поетизація природи рідного краю, оспівування цільних характерів, своєрідність особи оповідача.	3
	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ		36
	План практичних занять і літературу до них подано: <i>Біляцька В.П. Методичні рекомендації до вивчення курсу «Історія української літератури першої половини XIX століття» для студентів спеціальності 035.01 Філологія (Українська мова та література). Дніпро: Ліра, 2021. 56 с.</i>	
ПРН19.1-Ф6 ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	Тема 1. «Енеїда» Івана Котляревського як відродження національного міфу. Жанрово-стильові особливості п'єси «Наталка Полтавка» та «Москаль-чарівник».	4
ПРН 08.1-Ф6 ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	Тема 2. Романтичні тенденції у ліриці Є. Гребінки, М. Костомарова, А. Метлинського, В. Забіли, М. Петренка, М. Шашкевича, І. Вагилевича.	5
ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	Тема 3. Просвітительський реалізм у прозі Г. Квітки-Основ'яненка.	4
ПРН 14.1-Ф6 ПРН 13.1-Ф6	Тема 4. Основні стильові константи ранньої творчості Т. Шевченка.	5
ПРН 15.1-Ф6 ПРН19-1-Ф6	Тема 5. Основні стильові константи творчості Т. Шевченка періоду «трьох» літ.	5
ПРН 16.1-Ф6	Тема 6. Історичний роман П. Куліша «Чорна рада»:	5

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
ПРН 15.1-Ф6 ПРН19.1-Ф6	осмислення проблеми української державності.	
ПРН 16.1-Ф6 ПРН19.1-Ф6	Тема 7. Поетична та прозова творчість Ю.Федьковича.	4
ПРН19.1-Ф6 ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	Тема 8. Жанрова та тематична своєрідність прози О. Стороженка.	4
	РАЗОМ	90

4-й семестр

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
	ЛЕКЦІЙНІ ЗАНЯТТЯ	50
ПРН15.1-Ф6 ПРН16.1-Ф6	1. Історико-культурний контекст літературного процесу II пол. XIX століття.	5
ПРН15.1-Ф6 ПРН16.1-Ф6	2. Розвиток реалізму в українській літературі II пол. XIX ст., його напрями та методи.	5
ПРН15.1-Ф6 ПРН16.1-Ф6	3. Творчість І.С. Нечуя-Левицького.	5
ПРН15.1-Ф6 ПРН16.1-Ф6	4. Українська реалістично-психологічна проза II пол. XIX ст. Творчість Панаса Мирного.	5
ПРН15.1-Ф6 ПРН16.1-Ф6	5. Борис Грінченко – носій української національної ідеї.	5
ПРН15.1-Ф6 ПРН16.1-Ф6	6. Новий етап розвитку української поезії (80-90-ті рр. XIX ст.).	5
ПРН15.1-Ф6 ПРН16.1-Ф6	7. Ідейно-політична доктрина й художницьке бачення дійсності Павла Грабовського.	5
ПРН15.1-Ф6 ПРН16.1-Ф6	8. Іван Франко.	5
ПРН15.1-Ф6 ПРН16.1-Ф6	9. Театр корифеїв.	5
ПРН15.1-Ф6 ПРН16.1-Ф6	10. Особливості літературного процесу кінця XIX – початку XX століття.	5
	ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ	40

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
ПРН15.1-Ф6 ПРН16.1-Ф6	1. Суспільно-історичні передумови та художньо-стильові тенденції української літератури II пол. XIX ст.	5
ПРН15.1-Ф6 ПРН16.1-Ф6	2. Художні пошуки прози Івана Нечуя-Левицького.	6
ПРН15.1-Ф6 ПРН16.1-Ф6	3. Український соціально-психологічний роман. Творчість Панаса Мирного.	6
ПРН15.1-Ф6 ПРН16.1-Ф6	4. Літературно-публіцистична творчість Павла Грабовського.	6
ПРН15.1-Ф6 ПРН16.1-Ф6	5. Реалістична проза Бориса Грінченка.	6
ПРН15.1-Ф6 ПРН16.1-Ф6	6. Естетичне та художнє розмаїття творчості Івана Франка.	6
ПРН15.1-Ф6 ПРН16.1-Ф6	7. Традиції та новаторство української драматургії II пол. XIX ст. Театр корифеїв.	5
РАЗОМ		90

5-й семестр

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
ЛЕКЦІЙНІ ЗАНЯТТЯ		56
ПРН 02.1-Ф6	Тема 1. Український модернізм: стильові пошуки та теоретико-естетична дискусія.	4
ПРН 08.1-Ф6	Тема 2. Імпресіонізм та стильовий синкретизм прози Михайла Коцюбинського.	4
ПРН 02.1-Ф6	Тема 3. Неоромантична концепція вольової особистості та принципи її художнього втілення у творчості О. Кобилянської.	4
ПРН 14.1-Ф6	Тема 4. Постать Лесі Українки в культурно-мистецькому житті України кінця XIX – початку XX ст. Багатогранність творчої спадщини письменниці. Своєрідність поетичного доробку Лесі Українки. Художні особливості драматургії Лесі Українки. Новоромантизм творів, філософсько-екзистенційний діапазон творчості Лесі Українки.	4
ПРН 15.1-Ф6	Тема 5. Український експресіонізм: стильова своєрідність та естетичні відкриття (проза В. Стефаника)	4

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
ПРН 16.1-Ф6	Тема 6. Феномен «Покутської трійці» в українській літературі	3
ПРН19.1-Ф6	Тема 7. Поетичні горизонти українського модернізму: організації «Молода Муза» та «Українська хата» (Поетична спадщина Б. Лепкого, В. Пачовського, П. Карманського, М. Вороного).	4
ПРН 02.1-Ф6	Тема 8. Символізм поезії та ліро-епосу Олександра Олеся.	4
ПРН 08.1-Ф6 ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	Тема 9. Жанрова багатоманітність художнього доробку В. Самійленка. Традиції і новаторство письменника.	3
ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	Тема 10. Творчість митців Катеринославщини кінця ХІХ – початку ХХ ст. (Погляди М. Вороного на поезію і завдання поета. Образ рідної землі у творчості М. Вороного. Тема інтелігенції у творчості М. Чернявського. Історичне минуле України у творах А. Кащенко «Зруйноване гніздо», «З Дніпра на Дунай»	4
ПРН 14.1-Ф6 ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	Тема 11. Прозова творчість Архипа Тесленка та Степана Васильченка	4
ПРН 15.1-Ф6 ПРН19-1-Ф6	Тема 12. Проза Наталі Кобринської, Уляни Кравченко, Любові Яновської, Грицька Григоренка, Дніпрової Чайки в контексті українського літературного процесу кінця ХІХ - початку ХХ століть	4
ПРН 16.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6 ПРН19.1-Ф6	Тема 13. Розвиток української прози кінця ХІХ – початку ХХ ст. (Модерністична проза М. Яцківа. Життєвий і творчий шлях А. Чайковського. Еволюція творчої манери А. Крушельницького. Життєвий і творчий шлях Т. Бордуляка).	4
ПРН 16.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6 ПРН19.1-Ф6	Тема 14. Жанрово-стильові особливості творчості В. Винниченка. Поетика прози митця.	4
ПРН19.1-Ф6 ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	Тема 15. Художня своєрідність драматургії В. Винниченка. Своєрідність художнього втілення філософських, соціальних і моральних проблем у п'єсах В. Винниченка «Чорна Пантера і Білий Медвідь», «Memento» Художня своєрідність драматургії В. Винниченка.	4
Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ		34

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	Проза М. Коцюбинського у контексті розвитку європейського імпресіонізму.	4
ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	Неоромантизм прози Ольги Кобилянської.	4
ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	Розмаїття мотивів лірики й ліро-епосу Лесі Українки.	4
ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	Художні особливості драматургії Лесі Українки.	4
ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	Жанрово-стильові особливості новелістики Василя Стефаника.	4
ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	Жанрово-стильові особливості малої прози представників «Покутської трійці».	4
ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	Українська лірика кінця ХІХ – початку ХХ століть: формування нового естетичного простору в поезії України.	4
ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6 ПРН19.1-Ф6	Жанрово-стильові горизонти творчості В. Винниченка.	4
	РАЗОМ	90

6-й семестр

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
	ЛЕКЦІЙНІ ЗАНЯТТЯ	50
ПРН2.1-Ф6 ПРН8.2-Ф6	1. Національна самобутність української літератури І пол. ХХ століття.	5
ПРН13.3-Ф6 ПРН14.4-Ф6	2. Українська література 20-30-х рр. Літературні угруповання. Соціалістичний реалізм. Літературна дискусія 1925-1928 рр.	5
ПРН14.4-Ф6 ПРН15.5-Ф6	3. Українська поезія 20-30-х рр. Творчість Павла Тичини, М. Рильського, В. Сосюри, В. Свідзинського, М. Бажана.	5
ПРН15.5-Ф6 ПРН16.6-Ф6	4. Українська поезія 20-30-х рр. Поетична творчість М. Драй-Хмари, М. Зерова, П. Филиповича.	5
ПРН14.4-Ф6 ПРН15.5-Ф6	5. Українська поезія 20-30-х рр. Творчість Ю. Клена, М. Ореста, Ю. Липи, Є. Маланюка, О. Кандиби, О. Теліги, Б.-І. Антонича.	5

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
ПРН15.5-Ф6 ПРН16.6-Ф6	6. Українська проза 20-40-х рр. ХХ століття (М. Хвильовий, В. Підмогильний, Г. Косинка, О. Слісаренко, Ю. Яновський).	5
ПРН15.5-Ф6 ПРН16.6-Ф6	7. Українська проза 20-40-х рр. ХХ століття (О. Вишня, Б. Антоненко-Давидович, О. Довженко).	5
ПРН13.3-Ф6 ПРН14.4-Ф6	8. Українська проза 20-40-х рр. ХХ століття (Т. Осьмачка, У. Самчук, І. Багряний).	5
ПРН15.5-Ф6 ПРН16.6-Ф6	9. Новаторство української драматургії I пол. ХХ століття (М. Куліш та І. Кочерга).	5
ПРН19.7-Ф6	10. Особливості літературного процесу середини ХХ століття.	5
ПРНАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ		40
ПРН8.2-Ф6 ПРН13.3-Ф6 ПРН14.4-Ф6	1. Літературні угруповання 20-30-х рр. ХХ століття. Світовідчуття, естетичні принципи та політичні платформи їх представників.	5
ПРН2.1-Ф6 ПРН8.2-Ф6 ПРН14.4-Ф6	2. Художньо-естетичні пошуки Павла Тичини, Максима Рильського та Володимира Сосюри.	6
ПРН2.1-Ф6 ПРН8.2-Ф6 ПРН13.3-Ф6 ПРН14.4-Ф6	3. Мотиви й образи поезій М. Драй-Хмари, М. Зерова, Ю. Клена.	6
ПРН2.1-Ф6 ПРН8.2-Ф6 ПРН14.4-Ф6	4. Художні орієнтири ПРНози М. Хвильового, В. Підмогильного, Ю. Яновського.	6
ПРН2.1-Ф6 ПРН13.3-Ф6 ПРН14.4-Ф6	5. Прозова спадщина Остапа Вишні та Олександра Довженка.	6
ПРН2.1-Ф6 ПРН13.3-Ф6 ПРН14.4-Ф6	6. Історична відповідність реаліям суспільного буття в прозі Тодося Осьмачки, Уласа Самчука, Івана Багряного).	6
ПРН2.1-Ф6 ПРН8.2-Ф6 ПРН19.7-Ф6	7. Традиції та новаторство української драматургії середини ХХ століття. Драматична творчість Миколи Куліша та Івана Кочерги.	5
Разом		90

7-й семестр

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
	ЛЕКЦІЙНІ ЗАНЯТТЯ	68
ПРН 02.1-Ф6 ПРН 08.1-Ф6	Тема 1. Суспільно-історичні та культурно-мистецькі передумови розвитку української літератури періоду другої половини ХХ ст. «Соцреалізм», його негативний вплив на літературу та культуру в цілому. Феномен О. Довженка: нетиповість творчої постаті в каноні соцреалізму та вплив на молодих митців. Творчість представників повоєнного покоління. Часткова реабілітація репресованих письменників.	5
ПРН 02.1-Ф6 ПРН 08.1-Ф6	Тема 2. Період МУРУ. Творчо-новаторські пошуки «Нью-Йоркської групи». Модернізація тенденції та сутність поетичного експериментаторства. Перевага вільних поетичних форм, прагнення до оновлення літературного вислову в творчості Б. Бойчука, Б. Рубчака, Е. Андієвської, Ю. Тарнавського Е.Андієвської, Патриції Килини та ін.	5
ПРН 02.1-Ф6 ПРН 08.1-Ф6	Тема 3. Культурно-мистецькі передумови розвитку прози. Здобутки прозаїків 2-ої пол. ХХ ст. Переосмислення війни і долі людини митцями української літератури 60-80-х років (Г. Тютюнник «Вир», В. Міняйло «Останній рубіж», О. Гончар «Прапорonoсці», «Людина і зброя», «Циклон» А.Дімаров «Біль і гнів», М.Стельмах «Правда й кривда»). Письменники діаспори про війну, її драматичні сторінки (І. Багряний «Огненне коло»). Творчі пошуки О Гончара у нових історичних умовах 60-х та наступних років, драматична спроба оновлення української літератури у несумісних їй межах «соціалістичного реалізму». (людяність як кредо неоромантика; новелістичний епос, поетика діалогічності у воєнному циклі романів; суперечність осягнення проблем сучасності; навколо «Собору» і його заборона.. Перехід на позиції неореалізму в прозі 80-х рр. – «Спогад про океан», «Далекі вогнища» та ін.).	6
ПРН 02.1-Ф6 ПРН 08.1-Ф6	Тема 4. Особливості «третього цвітіння» в творчості представників старшого покоління. Соціокультурні та історичні витоки українського шістдесятництва, його світоглядні, морально-етичні й художньо-естетичні засади. Зародження соціокультурного феномену «шістдесятництво»: визначні представники. Вплив «шістдесятництва» на	6

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
	письменників старшого покоління; відновлення естетичних категорій («ренесанс справжності»). Особливості «третього цвітіння» в творчості М.Рильського («Троянди й виноград», 1957, «Далекі небосхили», 1959, «Голосіївська осінь», 1959, «В затінку жайворонка», 1961, «Зимові записи» 1964); В. Сосюри («Поезія не спить», 1961, «Щастя сім'ї трудової», 1962, «Якби помножити любов усіх людей», 1963, «Осінні мелодії», 1964); А. Малишка («Дорога під яворами», 1963, «Рута», 1966, «Синій літопис», 1968, «Серпень душі моєї», 1970); повернення до періоду «бурі і натиску» у творчості М. Бажана («Чотири оповідання про надію», 1966, цикл «Уманські спогади», 1967).	
ПРН 15.1-Ф6	Тема 5. Новаторство й традиційність молодого поетичного грона. Модерне експериментаторство І.Драча (реформування поезії, співвіднесення її з добою науково технічної революції, повернення до джерел етногенетичної пам'яті); «неонародницька» концепція лірики В. Симоненка (поєднання публіцистичного дискурсу з традиційною поетикою); еволюція М.Вінграновського від планетарних масштабів до інтимних медитацій. Приєднання до «шістдесятників Д.Павличка (громадянські мотиви, соціально-філософська й національна проблематика, стихія інтимного чуття). Суперечність творчої вдачі Б. Олійника, намагання сполучити високе мистецтво з нормами «соцреалізму». Активна участь у «шістдесятницькому» русі Л. Костенко, естетико-художні пошуки поетеси.	6
ПРН 16.1-Ф6	Тема 6. Поезія «проти течії»: дисидентство і постшістдесятництво. Дисидентський рух і література. Роль і місце творчості дисидентів у літературному процесі України 60-80-х рр. Діяльність група правозахисників (Українська Гельсінська Спілка): М. Руденко і О. Тихий, Л. Лук'яненко, І. Кандиба, Н. Світлична, В. Чорновіл, В. Стус, О. Бердник, П. Григоренко. Суспільно-політичний ідеал, морально-етичні та філософські засади, нове духовне світовідчуження І. Світличного, Є. Сверстюка, І. Калинця. Життєвий подвиг В. Стуса. Рання 19 творчість. «Ув'язнена лірика» – творчість періоду арешту й заслання. Збірки «Час творчості» і «Палімпсести». Мотиви, художні образи.	6

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
	Дисципліна слова, лаконізм виразу, вистраждана символіка, філософська заглибленість В. Стус – літературний критик і перекладач	
ПРН19.1-Ф6	Тема 7. Постшістдесятництво. Літературний андеграунд 60-70-х років ХХ століття. Внутрішній розкол «шістдесятництва», відгалуження молодих поетів, опозиційних до «соцреалізму», СПУ, заангажованої літератури. Літературний андеграунд 60-70-х років ХХ століття. Прикмети періоду. Фатальні наслідки доби неосталінізму для українського письменства. Провідні тенденції літературних шукань цього часу. Естетична концепція «Київської школи» поетів. Особливості «чистої» поезії киян (М.Воробйова, В.Голобородька, М.Григоріва, В.Кордуна). Аполітичність, камерність «тихої» поезії П. Мовчана, І.Жиленко, Л. Талалая.	6
ПРН 02.1-Ф6	Тема 8. Активна участь Ю.Мушкетика, П.Загребельного, Р. Іванчука, В. Шевчука в процесі оновлення літератури в 60-х роках. Переосмислення історичної пам'яті у творах 60-90-х рр	6
ПРН 08.1-Ф6 ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	Тема 9. Творчість прозаїків-шістдесятників: Гр. Тютюнник, Р. Андріяшик, Є. Гуцало, Б. Харчук, В. Дрозд.	6
ПРН 08.1-Ф6 ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	Тема 10. «Химерна проза» як національний феномен та можливість уникнення штампів прози «соцреалізму». Її традиції: фольклор, «низове бароко», «котляревщина», творчість М. Гоголя, М. Йогансена; історичний контекст. Літературно-критична дискусія про зміст і художні компоненти «химерної прози». Жанрово-стильові модифікації фольклорно-міфологічних творів О. Ільченка, В. Міняйла, В. Земляка, В. Дрозда, В. Яворівського та ін. Стильова багатоплановість, використання гротеску, патетики, іронії в трилогії Є. Гуцала «Позичений чоловік», «Приватне життя феномена», «Парад планет».	6
ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	Тема 11. Українська драматургія 2-ої пол. ХХ ст. Криза розвитку драматургії і театру сер. ХХ ст. Окремі помітні явища в літературі 70-80-х: драми на морально-етичні теми О. Коломійця («Дикий Ангел»). Творчий доробок Я. Стельмаха. Зображення духовної і творчої кризи письменника в трагікомедії «Синій автомобіль».. Творення сценічного репертуару «традиційниками» та	5

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
	«експериментаторами». Новаторський характер драматичних постановок (В. Шевчук, В. Врублевська, Я. Верещак, В. Діброва, О. Ірванець, Б. Жолдак та ін.).»	
ПРН 14.1-Ф6 ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	Тема 12. Художній переклад в Україні в другій половині ХХ ст. Перекладацька діяльність М. Рильського, М. Бажана, Б. Тена, В. Мисика. Г. Кочур як продовжувач класичної традиції перекладознавства. М. Лукаш як продовжувач класичної традиції «барокових» перекладів П. Куліша. В. Стус як «невольничий» перекладач.	5
Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ		37
ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	Літературно-мистецька діяльність Нью-Йоркської групи поетів.	
ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	Естетико-художня концепція поезії Ліни Костенко та неонародницька концепція лірики В. Симоненка.	5
ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	О. Гончар - майстер лірико-романтичної прози: поліфонічність проблематики.	5
ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	Історія і сучасність у прозі Павла Загребельного та Р. Іваничука.	5
ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	Проза «дітей війни» (М. Вінграновський, Б. Харчук, Є. Гуцало, Г. Тютюнник).	5
ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	Художньо-естетична концепція поетичної творчості митців-дисидентів.	4
ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	Конкретно-аналітична стильова течія української прози 1860-1980-х (А. Дімаров, І. Вільде, Ю. Щербак).	4
ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	Українська драматургія другої половини ХХ ст. (Творчість Олекси Коломійця та Ярослава Стельмаха).	5
ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6 ПРН 19.1-Ф6	Стильове розмаїття інтелектуально-метафоричної лірики «вісімдесятників». Творчість В. Герасим'юка, І. Римарука, І. Малковича.	4
РАЗОМ		105

8-й семестр

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
	ЛЕКЦІЙНІ ЗАНЯТТЯ	58
ПРН 02.1-Ф6 ПРН 08.1-Ф6	<p>Тема 1. Суспільно-історичні передумови розвитку української літератури другої половини ХХ ст. Естетичні принципи та художня своєрідність літературних напрямів і течій цього періоду. Культурно-мистецькі передумови розвитку української поезії та драматургії; літературно-теоретичні дискусії розвитку вітчизняної літератури означеного періоду. Основні тенденції розвитку літератури 90-х років ХХ століття. Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років. Український варіант постмодернізму</p>	5
ПРН 16.1-Ф6 ПРН 19.1-Ф6	<p>Тема 2. Гострота, драматизм в художньо-публіцистичному осмисленні чорнобильської технокатастрофи ХХ ст., Роман В.Яворівського «Марія з полином у кінці століття». Особливість композиції, «кінематографічність». Документалізм, критичне сприйняття, апокаліптичні мотиви повісті «Чорнобиль» Ю. Щербака. Багатоаспектність, психологізм, аналітизм, спроектованість на етнопроблематику творів сучасної літератури про Чорнобиль (Є. Гуцало «Опромінені», В. Дрозд «Листя землі», С. Йовенко «Жінка і зона», Л. Тарнашинська «Ненароджена Марта», М. Закусило «Книга пам'яті померлих мучеників»). Ліро-епос: Б. Олійник «Сім», І. Драч «Чорнобильська мадонна», С. Йовенко «Вибух». Жанрова специфіка, філософічність, символічна умовність, біблійні мотиви</p>	5
ПРН 16.1-Ф6 ПРН 19.1-Ф6	<p>Тема 3. Стилєве розмаїття поезії кінця ХХ – початку ХХІ ст. Інтелектуально-метафорична лірика «вісімдесятників» (творчість В. Герасим'юка, І. Римарука, І. Малковича). Неоавангардна поезія 80-90-х рр. ХХ ст. (творчість поетів угруповання «Бу-Ба-Бу» Ю. Андруховича, О. Ірванця, В. Неборака). Поезія «дев'ятдесятників»: постаті, угруповання, напрями, течії. Творчість представників покоління «національної депресії» – І. Андруссяка, С. Жадана, В. Слапчука та ін.</p>	5
ПРН 02.1-Ф6 ПРН 08.1-Ф6 ПРН 16.1-Ф6	<p>Тема 4. Тенденції розвитку української прози 90-х рр. ХХ – початку ХХІ ст. Неомодерний стиль в українській прозі київсько-житомирської школи (В.Медвідь, Є. Пашковський, О. Ульяненко, Б. Жолдак, О. Жовна, Л. Пономаренко, Є.</p>	6

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
	Кононенко, О. Забужко, В. Діброва). Ризоматичні площини роману-есею Є. Пашковського «Щоденний жезл». Змалювання радянського соціального dna в романі О. Ульяненка «Сталінка».	
ПРН 02.1-Ф6 ПРН 08.1-Ф6 ПРН 16.1-Ф6	Тема 5. Сильові особливості прози «станіславівського феномену» (Ю. Андрухович, Ю. Винничук, Ю. Іздрик, Т. Прохасько). Перегрупування на тематично-проблемному рівні (філософська, інтелектуально-психологічна література). Проблеми формування України як держави та українців як нації у творах Ю. Андруховича. Проза Ю. Андруховича – непересічного представника «галицької школи» прозаїків. Постмодерна поетика романів «Рекреації», «Московіада», «Перверзія», «Таємниця» Активні творчі пошуки переможців «Гранослова» та «Смолоскипа» І. Андрусяка, С. Жадана, Ю. Бедрика, Р. Скиби, М. Матіос, Ю. Покальчука та ін.	6
ПРН 02.1-Ф6 ПРН 08.1-Ф6 ПРН 16.1-Ф6	Тема 6. Розвиток історичної прози кінця ХХ – початку ХХІ ст. Філософське осмислення історії України у романі П. Загребельного «Тисячолітній Миколай». Антиколоніальний пафос роману «Орда» Р. Іваничука. Історико-пригодницька проза Ю. Мушкетика («Гетьманський скарб», «Погоня»)	5
ПРН 02.1-Ф6 ПРН 08.1-Ф6 ПРН 16.1-Ф6	Тема 7. Феномен сучасної української жіночої прози. Поява «феміністичної» критики в українській прозі (О. Забужко). Феміністичний дискурс сучасної української прози. Специфіка відтворення дійсності в творчості М. Матіос («Солодка Даруся», «Нація»), І. Роздобудько «Перейти темряву», А. Рогашко, Н. Гуменюк, А. Хоми та ін. Неординарність головних героїнь прози О. Забужко («Інопланетянка», «Дівчатка», «Казка про калинову сопілку», «Я, Мілена», «Польові дослідження...»). Проблематика прози Є. Кононенко («Імітація», «Зрада», «Без мужика», «Ностальгія»).	6
ПРН 15.1-Ф6 ПРН 08.1-Ф6 ПРН 16.1-Ф6	Тема 8. Здобутки української прози ХХІ ст. Творчість наймолодшої генерації прозаїків (Л. Дереша, О. Ушкалова, С. Жадана). Проблеми молоді у романах Л. Дереша «Культ», «Поклоніння ящірці». «Бездомність», молодіжна незахищеність у романах С. Жадана «Депеш Мод» та С. Ушкалова «БЖД» тощо.	5

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
ПРН 02.1-Ф6 ПРН 19.1-Ф6	Тема 9. Українська драматургія і театральне мистецтво 80–90-х років ХХ – початку ХХІ ст. Морально-етична проблематика творів драматургів-«вісімдесятників» (Я. Стельмаха, В. Сердюка, Я. Верещака, Л. Хоролець). Сучасна українська експериментальна драма (Неда Неждана, О. Погребінська, О. Миколайчук-Низовець, О. Росич).	5
ПРН 16.1-Ф6 ПРН 08.1-Ф6	Тема 10. Сучасна біографічна проза. (Твори В. Врублевської, В. Даниленка, С. Процюка, І. Єшкілева, Ю Корсака та інших).	5
ПРН 02.1-Ф6 ПРН 08.1-Ф6	Тема 11. Літературне покоління ХХІ століття. Роль видавництва «Кальварія» у виявленні молодих талантів та інші літературні проекти, альманахи, журнали.	5
Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ		32
	На практичних заняттях студенти повинні аналізувати художні твори; визначати шляхи і прийоми застосування здобутих теоретичних знань у своїй професійній діяльності; проводити самостійний пошук необхідної наукової інформації, творчо опрацьовувати і засвоювати її; практично використовувати набуті теоретичні знання.	
ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	Неоавангардистські та постмодерні тенденції в літературі 1990-х років. Роль видавництв та періодики.	4
ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	Поезія «дев'ятдесятників»: постаті, угруповання, напрями, течії.	4
ПРН 16.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	Проза Василя Шкляра в контексті сучасної літератури.	4
ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	Творча постать Оксани Забужко в сучасній українській і європейській культурах.	4
ПРН 13.1-Ф6 ПРН 16.1-Ф6	Пошуковість та експериментаторство Андруховича-прозаїка.	4
ПРН 13.1-Ф6 ПРН 16.1-Ф6	Традиційність і новаторські пошуки у прозі М. Матіос.	4
ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6	Творча постать Сергія Жадана в контексті сучасної української культури.	4

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
ПРН 13.1-Ф6 ПРН 15.1-Ф6 ПРН 19.1-Ф6	Жанрово-тематичне розмаїття сучасної української драми	4
РАЗОМ		90
РАЗОМ		645

6. ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Сертифікація досягнень студентів здійснюється за допомогою прозорих процедур, що ґрунтуються на об'єктивних критеріях відповідно до «Положення про оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти».

Досягнутий рівень компетентностей відносно очікуваних, що ідентифікований під час контрольних заходів, відображає реальний результат навчання студента за дисципліною.

6.1 Шкали

Оцінювання навчальних досягнень студентів НТУ «ДП» здійснюється за рейтинговою (100-бальною) та інституційною шкалами. Остання необхідна (за офіційною відсутністю національної шкали) для конвертації (переведення) оцінок мобільних студентів.

Шкали оцінювання навчальних досягнень студентів НТУ «ДП»

Рейтингова	Інституційна
90...100	відмінно / Excellent
74...89	добре / Good
60...73	задовільно / Satisfactory
0...59	незадовільно / Fail

Кредити навчальної дисципліни зараховуються, якщо студент отримав підсумкову оцінку не менше 60-ти балів. Нижча оцінка вважається академічною заборгованістю, що підлягає ліквідації.

6.2 Засоби та процедури

Зміст засобів діагностики спрямовано на контроль рівня сформованості знань, умінь, комунікації, автономності та відповідальності студента за вимогами НРК до 6-го кваліфікаційного рівня під час демонстрації регламентованих робочою програмою результатів навчання.

Студент на контрольних заходах має виконувати завдання, орієнтовані виключно на демонстрацію дисциплінарних результатів навчання (розділ 2).

Засоби діагностики, що надаються студентам на контрольних заходах у вигляді завдань для поточного та підсумкового контролю, формуються шляхом конкретизації вихідних даних та способу демонстрації дисциплінарних результатів навчання.

Засоби діагностики (контрольні завдання) для поточного та підсумкового контролю дисципліни затверджуються кафедрою.

Види засобів діагностики та процедур оцінювання для поточного та підсумкового контролю дисципліни подано нижче.

Засоби діагностики та процедури оцінювання

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ			ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ	
Навчальне заняття	Засоби діагностики	Процедури	Засоби діагностики	Процедури
Лекції	Контрольні опитування	Виконання контрольних завдань під час лекцій; перевірка виконання самостійних завдань	Комплексна тестова контрольна робота	Визначення середньозваженого результату поточних контролів; Виконання ККР під час іспиту за бажанням студента
Практичні	Контрольні завдання	Опитування під час проведення практичних занять		

Під час поточного контролю практичні заняття оцінюються за якістю усних відповідей до яких додається певна кількість балів за контрольні опитування під час лекцій.

Якщо зміст певного виду занять підпорядковано декільком дескрипторам, то інтегральне значення оцінки може визначатися з урахуванням вагових коефіцієнтів, що встановлюються викладачем.

За наявності рівня результатів поточних контролів з усіх видів навчальних занять не менше 60 балів, підсумковий контроль здійснюється без участі студента шляхом визначення середньозваженого значення поточних оцінок.

Незалежно від результатів поточного контролю кожен студент під час екзамену має право виконувати ККР, яка містить завдання, що охоплюють ключові дисциплінарні результати навчання.

Кількість конкретизованих завдань ККР повинна відповідати відведеному часу на виконання. Кількість варіантів ККР має забезпечити індивідуалізацію завдання.

Значення оцінки за виконання ККР визначається середньою оцінкою складових (конкретизованих завдань) і є остаточним.

Інтегральне значення оцінки виконання ККР може визначатися з урахуванням вагових коефіцієнтів, що встановлюється кафедрою для кожного дескриптора НРК.

6.3 Критерії

Реальні результати навчання студента ідентифікуються та вимірюються відносно очікуваних під час контрольних заходів за допомогою критеріїв, що описують дії студента для демонстрації досягнення результатів навчання.

Для оцінювання виконання контрольних завдань під час поточного контролю лекційних і практичних занять в якості критерія використовується коефіцієнт засвоєння, що автоматично адаптує показник оцінки до рейтингової шкали:

$$O_i = 100 a/m,$$

де a – число правильних відповідей або виконаних суттєвих операцій відповідно до еталону рішення; m – загальна кількість запитань або суттєвих операцій еталону.

Індивідуальні завдання та комплексні контрольні роботи оцінюються експертно за допомогою критеріїв, що характеризують співвідношення вимог до рівня компетентностей і показників оцінки за рейтинговою шкалою.

Зміст критеріїв спирається на компетентнісні характеристики, визначені НРК для бакалаврського рівня вищої освіти (подано нижче).

**Загальні критерії досягнення результатів навчання
для 6-го кваліфікаційного рівня за НРК**

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
Знання		
– концептуальні наукові та практичні знання, критичне осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або навчання	Відповідь відмінна – правильна, обґрунтована, осмислена. Характеризує наявність: <ul style="list-style-type: none"> - концептуальних знань; - високого ступеню володіння станом питання; - критичного осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності 	95-100
	Відповідь містить негрубі помилки або описки	90-94
	Відповідь правильна, але має певні неточності	85-89
	Відповідь правильна, але має певні неточності й недостатньо обґрунтована	80-84
	Відповідь правильна, але має певні неточності, недостатньо обґрунтована та осмислена	74-79
	Відповідь фрагментарна	70-73
	Відповідь демонструє нечіткі уявлення студента про об'єкт вивчення	65-69
	Рівень знань мінімально задовільний	60-64
	Рівень знань незадовільний	<60
Уміння/навички		
– поглиблені когнітивні та практичні уміння/навички, майстерність та інноваційність на рівні, необхідному для розв'язання складних спеціалізованих	Відповідь характеризує уміння: <ul style="list-style-type: none"> - виявляти проблеми; - формулювати гіпотези; - розв'язувати проблеми; - обирати адекватні методи та інструментальні засоби; - збирати та логічно й зрозуміло інтерпретувати інформацію; - використовувати інноваційні підходи до розв'язання завдання 	95-100

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
задач і практичних проблем у сфері професійної діяльності або навчання	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності з негрубими помилками	90-94
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації однієї вимоги	85-89
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації двох вимог	80-84
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації трьох вимог	74-79
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації чотирьох вимог	70-73
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності при виконанні завдань за зразком	65-69
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, але з неточностями	60-64
	рівень умінь/навичок незадовільний	<60
Комунікація		
– донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень, власного досвіду та аргументації; – збір, інтерпретація та застосування даних; – спілкування з професійних питань, у тому числі іноземною мовою, усно та письмово	<p>Вільне володіння проблематикою галузі. Зрозумілість відповіді (доповіді). Мова:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильна; - чиста; - ясна; - точна; - логічна; - виразна; - лаконічна. <p>Комунікаційна стратегія:</p> <ul style="list-style-type: none"> - послідовний і несуперечливий розвиток думки; - наявність логічних власних суджень; - доречна аргументації та її відповідність відстоюваним положенням; - правильна структура відповіді (доповіді); - правильність відповідей на запитання; - доречна техніка відповідей на запитання; - здатність робити висновки та формулювати пропозиції 	95-100
	Достатнє володіння проблематикою галузі з незначними хибами.	90-94

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
	Достатня зрозумілість відповіді (доповіді) з незначними хибами. Доречна комунікаційна стратегія з незначними хибами	
	Добре володіння проблематикою галузі. Добра зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано три вимоги)	85-89
	Добре володіння проблематикою галузі. Добра зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано чотири вимоги)	80-84
	Добре володіння проблематикою галузі. Добра зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано п'ять вимог)	74-79
	Задовільне володіння проблематикою галузі. Задовільна зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано сім вимог)	70-73
	Часткове володіння проблематикою галузі. Задовільна зрозумілість відповіді (доповіді) та комунікаційна стратегія з хибами (сумарно не реалізовано дев'ять вимог)	65-69
	Фрагментарне володіння проблематикою галузі. Задовільна зрозумілість відповіді (доповіді) та комунікаційна стратегія з хибами (сумарно не реалізовано 10 вимог)	60-64
	Рівень комунікації незадовільний	<60
<i>Відповідальність і автономія</i>		
<p>– управління складною технічною або професійною діяльністю чи проектами;</p> <p>– спроможність нести відповідальність за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах;</p>	<p>Відмінне володіння компетенціями менеджменту особистості, орієнтованих на:</p> <p>1) управління комплексними проектами, що передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дослідницький характер навчальної діяльності, позначена вмінням самостійно оцінювати різноманітні життєві ситуації, явища, факти, виявляти і відстоювати особисту позицію; - здатність до роботи в команді; - контроль власних дій; <p>2) відповідальність за прийняття рішень в непередбачуваних умовах, що включає:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обґрунтування власних рішень положеннями нормативної бази галузевого та державного рівнів; - самостійність під час виконання поставлених завдань; - ініціативу в обговоренні проблем; 	95-100

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
<p>– формування суджень, що враховують соціальні, наукові та етичні аспекти;</p> <p>– організація та керівництво професійним розвитком осіб та груп;</p> <p>– здатність продовжувати навчання із значним ступенем автономії</p>	<p>- відповідальність за взаємовідносини;</p> <p>3) відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб, що передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> - використання професійно-орієнтовних навичок; - використання доказів із самостійною і правильною аргументацією; - володіння всіма видами навчальної діяльності; <p>4) здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності, що передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ступінь володіння фундаментальними знаннями; - самостійність оцінних суджень; - високий рівень сформованості загальнонавчальних умінь і навичок; - самостійний пошук та аналіз джерел інформації 	
	Упевнене володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано дві вимоги)	90-94
	Добре володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано три вимоги)	85-89
	Добре володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано чотири вимоги)	80-84
	Добре володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано шість вимог)	74-79
	Задовільне володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано сім вимог)	70-73
	Задовільне володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано вісім вимог)	65-69
	Рівень відповідальності і автономії фрагментарний	60-64
	Рівень відповідальності і автономії незадовільний	<60

7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Технічні засоби навчання:

- Персональні комп'ютери;
- Дистанційна платформа MOODLE.

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Історія української літератури (Давня)

8.1 Базові

(підручники, посібники)

1. Білоус П. Історія української літератури XI–XVIII ст.: навч. посіб. Київ : ВЦ «Академія», 2009. 424 с.
2. Возняк М. Історія української літератури. У 2 кн. Львів : Світ, 1992. Львів : Світ, 1994. Кн. 1. 693 с.;

3. Давня українська література X–XVIII ст. Твори: Для серед. та ст. шк. віку / Упорядкув. текстів, передм., підготов. комент., прим. та навч.-метод. матеріалів О. Сліпушко. Київ : Школа, 2005. 416 с.
4. Давня українська література : хрестоматія / За ред. М. Сулими. 3-тє вид. Київ : Освіта, 1996. 656 с.
5. Золоте слово: Хрестоматія літератури України-Русі епохи Середньовіччя IX–XV століть: У 2-х кн. / За ред. В. Яременка. Київ : Аконіт, 2002. Кн. 1. 784 с; Кн. 2. 784 с.
6. Ісіченко Ігор, Архієпископ. Історія української літератури: епоха Бароко (XVII–XVIII ст.). Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Львів : Святогорець, 2011. 568 с.
7. Українська література XI–XVIII ст.: хрестоматія / [уклад.: П. Білоус, Г. Левченко, О. Білоус]. Київ : ВЦ «Академія», 2011. 688 с.

8.2. Довідкові

1. Антофійчук В. Євангельські образи в українській літературі XX століття. Чернівці : Рута, 2001. 235 с.
2. Аполлонова лютня. Київські поети XVII–XVIII ст. Упоряд. та прим. В. Маслюка, В. Шевчука, В. Яременка. Київ : Молодь, 1982. 311 с.
3. Грушевський М. Історія української літератури: У 6 т., 9 кн. Київ : Либідь, 1993–1995.
4. Давня українська література : методично-хрестоматійний посібник для практичних занять з курсу «Історія української літератури X–XVIII ст.» / Авт.-упоряд. Т. Колотило, О. Рарицький. Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський держ. ун-т, Інформ.-видав. відділ, 2005. 204 с.
5. Давньоруське любомудріє: Тексти і контексти. Київ : ВД «КМ Академія», 2006. 398 с.
6. Єфремов С. Історія українського письменства. Київ : Феміна, 1995. 686 с.
7. Клочек Г. Світ «Велесової книги»: навч. посіб. Кіровоград: Степова Еллада, 2001. 160 с.
8. Лексикон загального та порівняльного літературознавства/ А. Волков, О. Бойченко та ін. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 636 с.
9. Літературознавча енциклопедія: [у двох томах]. Т. 1 / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ: ВЦ «Академія», 2007. 608 с.
10. Літературознавча енциклопедія: [у двох томах]. Т. 2 / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007. 624 с.
11. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. Київ : ВЦ «Академія», 2007. 752 с.
12. Наєнко М.К. Художня література України. Від міфів до модерної реальності. Київ : ВЦ «Просвіта», 2008. 1064 с.
13. Новик О. П. Історія української літератури (давньої) [Текст]: навч. посіб. Київ : Центр учбової л-ри, 2007. – 224 с.
14. Пінчук Т. С. Давня українська література [Текст]: навч. посіб. Луганськ: СПД В. С. Резніков, 2008. 232 с.
15. Поліщук Ф. М. Український фольклор. Давня українська література [Текст]: практик. Заняття. Київ : Вища шк., 1991. 190 с.
16. Полек В. Історія української літератури X–XVIII ст. Київ : Вища школа, 1994. 144 с.

17. Рарицький О. Історія української літератури XI–XVIII ст. (Середньовіччя. Ренесанс. Бароко) : навчально-методичний посібник. Кам'янець-Подільський : ТОВ «Друкарня “Рута”», 2020. 172 с
18. Слово багатоцінне : хрестоматія української літератури (кінець XVI–XVIII ст.): упор. В. Шевчук, В. Яременко. Київ : Аконіт, 2006. Кн.1-4.
19. Степанишин Б. Давня українська література в школі. Київ : Либідь, 2000. 504 с.
20. Савченко І., Кобилецька О. Давня українська література: Словник-довідник : навч. посіб. Київ : Альфа-М, 2010, 208 с.
21. Соболь В. З глибини віків: Вивчення давньої української літератури в школі: посіб. для вчителя. Київ : Зодіак-ЕКО, 1995. 192 с.
22. Сліпушко О. Софія Київська : Українська література Середньовіччя: доба Київської Русі (X–XIII ст.). Київ : Аконіт, 2002. 400 с.
23. Сліпушко О. Література Київської Русі : навч. посібник. Київ : Київ. ун-т., 2014. 393 с.
24. Спадщина поколінь: Прадавні українські літературні пам'ятки [Текст]: навч. посіб. / упоряд., передм. і комент. О. Г. Мукомели. Київ: Грамота, 2002. 519 с.
25. Ушкалов Л. Есеї про українське бароко. Київ : Факт, 2006, 284 с.
26. Ушкалов Л. Сковорода та інші: причинки до історії української літератури. Київ : Факт, 2007. 552 с.
27. Ушкалов Л. Українське барокове богомислення. Сім етюдів про Григорія Сковороду. Харків : Акта, 2001. 222 с.
28. Чижевський Д. Історія української літератури (від початків до доби реалізму). Тернопіль : Феміна, 1994. 480 с.
29. Шевчук В. Муза Роксоланська: Українська література XVI–XVIII ст. Кн.1: Ренесанс. Раннє бароко. Київ : Либідь, 2004. 400 с.; Кн. 2 : Рзвинене бароко. Пізнє бароко. Київ : Либідь, 2005. 726 с.

Історія української літератури (I половини XIX ст.)

8.1 Базові

(підручники, посібники)

1. Возняк М. С. Історія української літератури: у 2 кн. 2-ге вид. випр. Львів : Світ, 1992. 560 с.
2. Історія української літератури (Перші 10-річчя XIX століття): Підручник / за ред. П. Хропко та ін. Київ : Вища школа, 1992. 512 с.
3. Історія української літератури у 2 т. / за ред. І.О. Дзевєріна. Т. 1. Дожовтнева література. Київ : Наукова думка, 1987. 632 с.
4. Історія української літератури XIX ст.: навч. посіб. у 3 кн. / за ред. М. Т. Яценка. Кн. 1. Київ : Либідь, 1995. С.68 – 91.
5. Історія української літератури XIX ст. [Текст]: підручник у 2 кн. / за ред. акад. М. Жулинського. Кн.1. Київ : Либідь, 2005.
6. Історія української літератури та літературно-критичної думки першої половини XIX ст. підручник / за ред. О. А. Галича. Київ : Центр навч. л-ри, 2006. 392 с.

8.2. Довідкові

1. Біляцька В.П. Методичні рекомендації до вивчення курсу «Історія української літератури першої половини XIX століття» для студентів спеціальності 035.01 Філологія (Українська мова та література). Дніпро: Ліра, 2021. 56 с.

2. Бовсунівська, Т. В. Українська бурлескно-травестійна література першої половини XIX ст. (в аспекті функціонування комічного): навч. посібн.. Київ : Вид.-полігр. центр «Київ. ун-т», 2006. 178 с.
3. Борзенко О.І. «Сентиментальна провінція» (До проблеми становлення нової української літератури). Харків, 2006.
4. Бовсунівська, Т. В. Феномен українського романтизму: Етногенез і теогенез. Київ : ІЛ НАНУ, 1997. 154 с.
5. Віннічук А. П. Історія української літератури першої половини XIX століття: Навчально-методичний посібник. Вінниця: ДОД ВДПУ, 2017. 206 с.
6. Волинський, П. К. З творчого доробку. Вибрані статті. Київ : Дніпро, 1973. 373 с.
7. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. Підручник для студентів філологічних спеціальностей вищих закладів освіти. Київ : Либідь, 2001. 486 с.
8. Гончар О.І. Українська література передшевшенківського періоду і фольклор. Київ : Наук. думка, 1982. 344 с.
9. Грабович Г. До історії української літератури: дослідження, есе, полеміка. Київ : Основи, 1997. 604 с.
10. Дзюба І. М. Тарас Шевченко. Життя і творчість. 2-ге вид., доопрац. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 718 с.
11. Зборовська, Н. В. Код української літератури: проект психоісторії новітньої української літератури: монографія. Київ : Академвидав, 2006. 398 с.
12. Єфремов С. Історія українського письменства. Київ : Femina, 1995. 611 с.
13. Калениченко, Н. Л. Українська література XIX ст. [Напрями, течії] [Текст]. Київ : Наук. думка, 1977. 315 с.
14. Клочек Г. Поезія Тараса Шевченка: сучасна інтерпретація. Навчально-методичний посібник. Київ : Освіта, 1998. 237 с.
15. Комаринець, Т. І. Ідейно-естетичні основи українського романтизму (Проблема національного й інтернаціонального) [Текст]. Львів: Вища шк., 1983 222 с.
16. Лексикон загального та порівняльного літературознавства/ А. Волков, О. Бойченко та ін. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 636 с.
17. Літературознавча енциклопедія: [у двох томах]. Т. 1 / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007. 608 с.
18. Літературознавча енциклопедія: [у двох томах]. Т. 2 / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007. 624 с.
19. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. Київ : ВЦ «Академія», 2007. 752 с.
20. Мафтин Н. В., Вівчарик Н. М. Історія української літератури 20–40-х років XIX століття: Методичні рекомендації до курсу. Івано-Франківськ : Територія друку, 2020. 116 с.
21. Мафтин Н. В., Вівчарик Н. М. Історія української літератури 40–60-х років XIX століття: Методичні рекомендації до курсу. Івано-Франківськ : Територія друку, 2020. 116 с.
22. Наєнко М.К. Художня література України. Від міфів до модерної реальності. Київ : ВЦ «Просвіта», 2008. 1064 с.
23. Тетерина, Д. Романтизм – стиль української літератури. Київ : Рада, 1997. 251 с.
24. Українські поети-романтики [Текст]: поетич. твори / Акад. наук Української РСО; авт. передм. М. Т. Яценко. Київ : Наук. думка, 1987. - 592 с.
25. Франко, І. Я. Нарис історії українсько-руської літератури до 1890 р.: Зібр. тв. у 50 т. Т. 41. Київ : Наук. думка, 1983. С. 194 470.

26. Чижевський, Д. І. Історія української літератури: від початків до доби реалізму. Тернопіль: Феміна, 1994. 478с.
27. Шарова Т.М. Історія української літератури I пол. XIX ст. Мелітополь: Вид-во МДПУ ім. Богдана Хмельницького, 2017. 278 с.
28. Шарова Т.М., Шаров С.В. Історія української літератури 40–60-х рр. XIX ст.: підручник. Мелітополь: Люкс, 2018. 201 с.

Історія української літератури (II половини XIX ст.)

8.1 Базові

(підручники, посібники)

1. Історія української літератури XIX століття у 2 кн. За ред. академіка М. Г. Жулинського. Кн. 2. Київ : «Либідь», 2006. 710 с.
2. Історія української літератури XIX століття: У 3 кн. Кн.3: Навчальний посібник / За ред. М.Т. Яценка. Київ : Либідь, 1997. 432 с.
3. Історія української літератури XIX ст. (70–90-ті роки): У 2 кн.: За ред. О. Д. Гнідан. Київ : Вища школа, 2002. Кн.1. 575 с.

8.2. Додаткові

1. Абрамова І. Національний код героїв прози І. Нечуя-Левицького. *Вісник ЗДУ*. 2004. № 2. С. 5–10.
2. Александрова Г. Борис Грінченко: рецепція «другорядних» українських письменників. *Слово і Час*. Київ : Фенікс, 2013. № 12. С. 74–82.
3. Богданець-Білоskalенко Н. Біографічні нариси Бориса Грінченка як джерело вивчення історії української літератури XIX ст. *Українська мова і література в школах України*. 2018. № 5. С. 38–41.
4. Вертій О. Народні джерела національної самобутності української літератури 70–90-х років XIX століття. Суми : Собор, 2005. 486 с.
5. Винник К. Символіка назв повістей Б. Грінченка «Серед темної ночі», «Під тихими вербами». *Вісник ЗНУ. Філологічні науки*. Запоріжжя, 2005. № 1. С. 31–34.
6. Гнатюк М. Франкова концепція національної літератури та її регіональних особливостей. *Слово і Час*. 2016. № 8. С. 24–29.
7. Дисак Ф. Павло Грабовський і питання національно-духовного відродження України. *Дивослово*. 2014. № 9. С. 44–46.
8. Євшан М. Юрій Федькович в світлі нових матеріалів. Критика. Літературознавство. Естетика. Київ, 1998. 224 с.
9. Єсипенко Д. Повісті Бориса Грінченка «Серед тихої ночі» та «Під тихими вербами» : історія текстів і тексти в історії. Київ : Наук. думка, 2015. 160 с.
10. Єсипенко Д. Ливанський кедр на вітрах історії. Літературна творчість Бориса Грінченка у критиці XX ст. *Дивослово*. 2013. № 12. С. 22–27.
11. Єсипенко Д. У пошуках справедливості: архівні свідчення про звільнення Бориса Грінченка із Чернігівської губернської земської управи. *Слово і Час*. 2016. № 7. С. 95–105.
12. Зборовська Н. Код української літератури. Проект психоісторії новітньої української літератури : монографія. Київ : Акаемвидав, 2006. 504 с.
13. Камінчук О. Художні тенденції романтизму і просвітництва в поезії Бориса Грінченка. *Слово і Час*. 2013. № 12. С. 67–74.

14. Козлов Р. Хронотопіка Франкових драм: теорія, практика, інтерпретація : монографія. Кривий Ріг : Видавничий дім, 2012. 352 с.
15. Марко Вовчок. Життя і творча діяльність. Марко Вовчок як перекладач (Ж. Верна, Г.К. Андерсена, А. Е. Брема). «Народні оповідання; продовження теми народного життя в повісті «Інститутка». Бібліотечка «Дивослова». Київ. 2018. № 2/3. С. 78–85.
16. Неборак В. Іван Франко: вершини і низини (інтерпретації вибраних віршів, циклів і поем зі збірки «З вершин і низин»). Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2016. 224 с.
17. Приходько І. Українська ідея в підтексті творів Олекси Стороженка. *Вивчаємо українську мову та літературу: науково-методичний журнал*. 2017. № 31/32. С. 11–16.
18. Наєнко М. Художня література України. Від міфів до модерної реальності. Київ : Просвіта, 2012. 1088 с.
19. Літературознавча енциклопедія: [у двох томах]. Т. 1 / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія». 2007. 608 с.
20. Літературознавча енциклопедія: [у двох томах]. Т. 2 / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія». 2007. 624 с.
21. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. Київ : ВЦ «Академія». 2007. 752 с.

Історія української літератури (кінця XIX – початку XX ст.)

8.1 Базові

(підручники, посібники)

1. Гнідан О. Історія української літератури кінець XIX - початок XX ст. У 2 книгах. Київ: Либідь, Кн. 1. 2003. 575 с.; Кн. 2. 2006. 496 с.
2. Історія української літератури XX століття: у 2-х. Кн. / за ред. В.Г. Дончика. Т. 1. Перша половина XX століття. Київ : Наукова думка, 1998. 462 с.
3. Ковалів Ю. Історія української літератури. Кінець XIX – початок XX ст. підруч.: у 10 т. Київ : «Академія», 2013. Т.1. 512 с.
4. Ковалів Ю. Історія української літератури: XX – початок XXI ст.: підруч.: у 10 т. Київ: ВЦ «Академія», 2013. Т.2. 624 с.
5. Історія української літератури: XX – початок XXI ст.: навч. посібник у 3 т. /за ред. В.І. Кузьменко. Київ: ВЦ «Академія», 2013. Т.1 592 с.

8.2 Довідкові

6. Біляцька В.П. Традиції ліро-епосу Івана Франка в сучасному романі у віршах. *Василь Стефаник, Іван Франко, Андрей Шептицький у контексті культурно-історичних процесів кінця XIX – початку XX ст.*: Колективна монографія. Івано-Франківськ: ВГЦ «Просвіта», 2020. 320 с.
7. Возняк М. С. Історія української літератури: у 2 кн. 2-ге вид. випр. Львів : Світ, 1992. 560 с.
8. Гаєвська Л.О. Морально-етична проблематика української новели кінця XIX – початку XX ст. Київ : Наук. думка, 1981. 128 с.
9. Галета О. Від антології до онтології: антологія як спосіб репрезентації української літератури кінця XIX – початку XXI століття: монографія. Київ : Смолоскип, 2015. 640 с.

10. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. Підручник для студентів філологічних спеціальностей вищих закладів освіти. Київ : Либідь, 2001. 486 с.
11. Грабович Г. До історії української літератури: дослідження, есе, полеміка. Київ : Основи, 1997. 604 с.
12. Гундорова Тамара. Проявлення Слова. Дискурс ранняго українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. Львів: Літопис, 1997. 300 с.
13. Зарудняк Н. Українська модерна література (кінець XIX – початок XX століття): навч.-метод. посіб. для студ. філологічних спеціальностей. Умань: ВПЦ «Візаві», 2018. 164 с.
14. Зборовська, Н. В. Код української літератури: проект психоісторії новітньої української літератури: монографія. Київ : Академвидав, 2006. 398 с.
15. Єфремов С. Історія українського письменства. Київ : Femina, 1995. 611 с.
16. Калантаєвська Г. Українська література XIX століття: навч. посіб. Суми: Сумський державний університет, 2016. 237 с.
17. Констанкевич І. Історія української літератури XX ст. (20–30-ті роки): хрестоматія. Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2009. 216 с.
18. Левченко Г. Зачарована казка життя Ольги Кобилянської. Психоаналітична студія. Київ : Книга, 2008. 224 с.
19. Левченко Г. Міф проти історії: Семіосфера лірики Лесі Українки: Монографія Київ: Академвидав, 2013. 332 с.
20. Лексикон загального та порівняльного літературознавства/ А. Волков, О. Бойченко та ін. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 636 с.
21. Літературознавча енциклопедія: [у двох томах]. Т. 1 / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007. 608 с.
22. Літературознавча енциклопедія: [у двох томах]. Т. 2 / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007. 624 с.
23. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. Київ : ВЦ «Академія», 2007. 752 с.
24. Павличко Соломія. Дискурс модернізму в українській літературі: Монографія. – 2-ге вид., перероб. і доп. Київ: Либідь, 1999. 447 с.
25. Наєнко М.К. Художня література України. Від міфів до модерної реальності. Київ : ВЦ «Просвіта», 2008. 1064 с.
26. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Івано-Франківськ, 2002. 392 с.
27. Франко, І. Я. Нарис історії українсько-руської літератури до 1890 р.: Зібр. тв. у 50 т. Т. 41. Київ : Наук. думка, 1983. С. 194-470.
28. Чижевський, Д. І. Історія української літератури: від початків до доби реалізму. Тернопіль: Феміна, 1994. 478с.
29. Хороб С. Українська модерна драма кінця XIX – початку XX ст. (неоромантизм, символізм, експресіонізм). Івано-Франківськ, 2002.
30. Шумило Н. Під знаком національної самобутності. Київ: Задруга, 2003. 354 с.

Історія української літератури (І половина XX ст.)

8.1 Базові

1. Історія української літератури кінець XIX – поч. XXI ст. у 10 т. Київ : ВЦ «Академія», 2013 Т.2. 710 с.

2. Історія української літератури ХХ – поч. ХХІ ст. у 3 т. Київ : ВЦ «Академія», 2014. Т.1. 592 с.
3. Історія української літератури ХІХ ст. (70–90-ті роки): У 2 кн. Київ : Вища школа, 2002. Кн.1. 575 с.
4. Історія української літератури ХХ ст.: У 2 кн. Київ : «Либідь» 1998 Кн.1. 461 с.

8.2. Додаткові

1. Агеєва В. Психологічний соціалізм: лірика Максима Рильського. Київ : Видавничий дім «КМ Академія». Т.72. Філологічні науки, 2007. С. 11-24.
2. Дзюба І. Юрій Клен – «неокласик» чи «постнеокласик». Сучасність. 2009. №8. С. 79-101.
3. Жулинський М. Із забуття в безсмертя: Сторінки призабутої спадщини. Київ : Дніпро, 1990. 447 с.
4. З порога смерті: Письменники України – жертви сталінських репресій. Київ, 1991.
5. Ільєнко І. У жорнах репресій: Оповіді про українських письменників. Київ, 1995.
6. Ільницький М. Від «Молодої Музи» до «Празької школи» . Львів, 1995.
7. Ільницький М. Українська повоєнна еміграційна поезія. Львів, 1995.
8. Ковалів Ю. Романтична стильова течія в українській поезії 20-30-х років. Київ, 1988.
9. Костенко Н.В. Микола Бажан. Життя. Творчість. Особливості віршостилістики. Київ : Кий, 2004. 382 с.
10. Кононенко П. Українська література: Проблеми розвитку. Київ, 1997.
11. Лавріненко Ю. Розстріляне відродження. Київ : ВЦ «Просвіта», 2001. 791 с.
12. Рудницький М. Від Мирного до Хвильового. Між ідеєю і формою. Дрогобич : Видавнича фірма «Відродження», 2009. 502 с.
13. Тельнюк С. «Молодий я, молодий». Київ : Дніпро, 1990. 419 с.
14. Стус В. Феномен доби: (Сходження на Голгофу слави). Київ : Рось, 1994. 73 с.
15. Панченко В. Магічний кристал: Сторінки історії українського письменства. Київ, 1995.
16. Панченко В. Юрій Яновський: життя і творчість. Київ : Укр. Письменник, 1998. 310 с.
17. Плющ Л. Його таємниця або «Прекрасна ложа Хвильового». Київ : Факт, 2006. 872 с.
18. Смолич Ю. Мої сучасники: Літературно-портретні нариси. Київ, 1978.
19. Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.: У 3 кн. (4-а додаткова). Київ, 1994–2001.
20. Приходько І. Українська ідея в підтексті творів Олекси Стороженка. *Вивчаємо українську мову та літературу: науково-методичний журнал*. 2017. № 31/32. С. 11–16.
21. Наєнко М. Художня література України. Від міфів до модерної реальності. Київ : Просвіта, 2012. 1088 с.
22. Літературознавча енциклопедія: [у двох томах]. Т. 1 / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія». 2007. 608 с.
23. Літературознавча енциклопедія: [у двох томах]. Т. 2 / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія». 2007. 624 с.
24. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. Київ : ВЦ «Академія». 2007. 752 с.

25. Гроно нездоланих співців: Літ. портр. укр. письменників ХХ ст. Київ : Український письменник, 1997. 285 с.

Історія української літератури (II половина ХХ ст.)

8.1 Базові

(підручники, посібники)

1. Історія української літератури ХХ століття: у 2-х. Кн. / за ред. В.Г. Дончика. Т. 2. Друга половина ХХ століття. Київ : Наукова думка, 1998. 456 с.
2. Насмінчук Г. Сучасна українська література: навчально-методичний посібник. Кам'янець-Подільський : Рута, 2019. 159 с.
3. Ковалів Ю. Історія української літератури: Кінець ХІХ – початок ХХІ ст.: підруч.: у 10 т. Київ: ВЦ «Академія», 2013. Т.2. 624 с.
4. Ковалів Ю. Історія української літератури: Кінець ХІХ – початок ХХІ ст.: підруч.: у 10 т. Київ: ВЦ «Академія», 2014. Т.3. У сподіваннях і трагічних зламах. 472 с.; 2015. Т.4. 576 с.; 2017. Т.5. 547 с.
5. Історія української літератури: ХХ – початок ХХІ ст.: навч. посібник у 3 т. /за ред. В.І. Кузьменко. Київ: ВЦ «Академія», 2014. Т.2 536 с.; 2015. Т.3 566 с.;
6. Саєнко В. Сучасна українська література : компедіум. Одеса : Астропринт, 2014. 348 с.

8.2. Довідкові

1. Анісімова Н. П. Навчальна програма з курсу «Історія української літератури ХХ ст.». Частина друга(1960-1980). Бердянськ, 2008. 124 с.
1. Антологія української поезії другої половини ХХ ст. / Упоряд. Ю. Ковалів. Київ : Гранослов, 2000. 576 с.
2. Бернадська Н. Українська література ХХ ст.: Довідник. Київ : Знання-Прес, 2007. 272 с.
3. Бондарева О. Міф і драма у новітньому літературному контексті: поновлення структурного зв'язку через жанрове моделювання. Київ : Четверта хвиля, 2006. 510 с.
4. Возняк М. С. Історія української літератури: у 2 кн. 2-ге вид. випр. Львів : Світ, 1992. 560 с.
5. Галета О. Від антології до онтології: антологія як спосіб репрезентації української літератури кінця ХІХ – початку ХХІ століття: монографія. Київ : Смолоскип, 2015. 640 с.
6. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. Підручник для студентів філологічних спеціальностей вищих закладів освіти. Київ : Либідь, 2001. 486 с.
7. Грабович Г. До історії української літератури: дослідження, есе, полеміка. Київ : Основи, 1997. 604 с.
8. Гундорова Тамара. Проявлення Слова. Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. Львів: Літопис, 1997. 300 с.
9. Даниленко В. Лісоруб у пустелі. Письменник і літературний процес. Київ : Академвидав, 2008. 352 с.
10. Зарудняк Н. Українська модерна література (кінець ХІХ – початок ХХ століття): навч.-метод. посіб. для студ. філологічних спеціальностей. Умань: ВПЦ «Візаві», 2018. 164 с.
11. Зборовська, Н. В. Код української літератури: проект психоісторії новітньої української літератури: монографія. Київ : Академвидав, 2006. 398 с.

12. Єфремов С. Історія українського письменства. Київ : Femina, 1995. 611 с.
13. Калантаєвська Г. Українська література XIX століття: навч. посіб. Суми: Сумський державний університет, 2016. 237 с.
14. Левченко Г. Зачарована казка життя Ольги Кобилянської. Психоаналітична студія. Київ : Книга, 2008. 224 с.
15. Левченко Г. Міф проти історії: Семіосфера лірики Лесі Українки: Монографія Київ: Академвидав, 2013. 332 с.
16. Лексикон загального та порівняльного літературознавства/ А. Волков, О. Бойченко та ін. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 636 с.
17. Літературознавча енциклопедія: [у двох томах]. Т. 1 / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007. 608 с.
18. Літературознавча енциклопедія: [у двох томах]. Т. 2 / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007. 624 с.
19. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. Київ : ВЦ «Академія», 2007. 752 с.
20. Наєнко М.К. Художня література України. Від міфів до модерної реальності. Київ : ВЦ «Просвіта», 2008. 1064 с.
21. Павлишин М. Канон і іконостас : Літературно-критичні статті. Київ : Час, 1997. 447 с.
22. Павличко Соломія. Дискурс модернізму в українській літературі: Монографія. – 2-ге вид., перероб. і доп. Київ: Либідь, 1999. 447 с
23. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Івано-Франківськ, 2002. 392 с.
24. Сильові тенденції української літератури XX століття / Упоряд. Н. Шумило. Київ : Ін-т літ-ри ім. Т. Г. Шевченка, 2004. 616 с.
25. Тарнашинська Л. Українське шістдесятництво: профілі на тлі... Київ : Либідь, 2010. 580 с.
26. Тарнашинська Л. Художня галактика Валерія Шевчука: Постать сучасного українського письменника на тлі західноєвропейської літератури. Київ : Вид-во Олени Теліги, 2001. 223 с.
27. Ткаченко Т. Особливості жіночої прози в українській літературі другої половини XX – початку XXI століття : посібник. Київ : КМУ, 2010. 307 с.
28. Якубовська М. У дзеркалі слова : есеї про сучасну українську літературу. Львів : Каменярь, 2005. 751 с.

Історія української літератури (кінця XX – початку XXI ст.)

8.1 Базові

(підручники, посібники)

1. Історія української літератури XX століття: у 2-х. Кн. / за ред. В.Г. Дончика. Т. 2. Друга половина XX століття. Київ : Наукова думка, 1998. 456 с.
2. Насмінчук Г. Сучасна українська література: навчально-методичний посібник. Кам'янець-Подільський : Рута, 2019. 159 с.
3. Ковалів Ю. Історія української літератури: Кінець XIX – початок XXI ст.: підруч.: у 10 т. Київ: ВЦ «Академія», У сподіваннях і трагічних зламах. 472 с.; 2015. Т.4. 576 с.; 2017. Т.5. 547 с.
4. Історія української літератури: XX – початок XXI ст.: навч. посібник у 3 т. /за ред. В.І. Кузьменко. Київ: ВЦ «Академія», 2014. Т.2 536 с.; 2015. Т.3 566 с.;

5. Саєнко В. Сучасна українська література : компедіум. Одеса : Астропринт, 2014. 348 с.
6. Харчук Р. Сучасна українська проза. Постмодерний період. Київ : ВЦ «Академія», 2008. 248 с.

8.2. Довідкові

1. Агеєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму: Монографія. Київ : Факт, 2003. 319 с.
2. Антологія альтернативної української поезії зміни епох: Друга половина 80-х – початок 90-х / Упор. Т. Доній, Ю. Лисенко. Харків : Майдан, 2001. 183 с.
3. Бернадська Н. Українська література ХХ ст.: Довідник. Київ : Знання-Прес, 2007. 272 с.
4. Біляцька В.П. Український роман у віршах постколоніальної доби : монографія. Дніпро : Середняк Т. К., 2017. 398 с.
5. Біляцька В.П. Жанрово-естетичні модули новітнього роману у віршах. *Актуальні проблеми української літератури і фольклору*: наук. збірник. Випуск 26. Вінниця: ДонНУ імені Василя Стуса, 2018. С. 62–71.
6. Біляцька В. П. Художньо-естетична парадигма роману у віршах «Мамай» Леоніда Горлача. *Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка : Філологічні науки*. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2018. Випуск. 46. С. 5–1
7. Бондарева О. Міф і драма у новітньому літературному контексті: поновлення структурного зв'язку через жанрове моделювання. Київ : Четверта хвиля, 2006. 510 с.
8. Бондар-Терещенко І. Текст 90-х: герої та персонажі. Тернопіль: Джура, 2003. 246 с.
9. Вечеря на дванадцять персон: Житомирська прозова школа / Упоряд., передм., літ. ред. В. Даниленка. Київ : Генеза, 1997. 544 с.
10. Галета О. Від антології до онтології: антологія як спосіб репрезентації української літератури кінця ХІХ – початку ХХІ століття: монографія. Київ : Смолоскип, 2015. 640 с.
11. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. Підручник для студентів філологічних спеціальностей вищих закладів освіти. Київ : Либідь, 2001. 486 с.
12. Голобородько Я. Артеграунд. Український літературний істеблїшмент. Київ : Факт, 2006. 160 с.
13. Голобородько Я. *New Ukrainian Alternative* (Знакові тексти помежів'я ХХ – ХХІ століть). Харків : Вид. група „Основа”, 2005. –146 с.
14. Грабович Г. До історії української літератури: дослідження, есе, полеміка. Київ : Основи, 1997. 604 с.
15. Гундорова Тамара. Проявлення Слова. Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. Львів: Літопис, 1997. 300 с.
16. Даниленко В. Лісоруб у пустелі. Письменник і літературний процес. Київ : Академвидав, 2008. 352 с.
17. Дев'ятдесятники. Авторська антологія нової української поезії / упор. В. Махно. Тернопіль : Лілея, 1998. 224 с.
18. Зборовська Н. В. Код української літератури: проект психоісторії новітньої української літератури: монографія. Київ : Академвидав, 2006. 398 с.

19. Квіти в темній кімнаті: Сучасна українська новела: Найяскравіші зразки укр. Новелістики за останні п'ятнадцять років / Упоряд., передм., літ. ред. В. Даниленка. Київ : Генеза, 1997. 432 с.
20. Констанкевич І.М., Сірук В.Г. Сучасна українська література: стилі, покоління, творчі індивідуальності. Луцьк : ЛЛНУ ім. Лесі Українки, 2012. 328 с.
21. Літературна дефіляда. Сучасна українська критика про сучасну українську літературу. Бібліотека «ЛітАкценту». Київ : Темпора, 2012. 544 с.
22. Лексикон загального та порівняльного літературознавства/ А. Волков, О. Бойченко та ін. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 636 с.
23. Літературознавча енциклопедія: [у двох томах]. Т. 1 / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007. 608 с.
24. Літературознавча енциклопедія: [у двох томах]. Т. 2 / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007. 624 с.
25. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. Київ : ВЦ «Академія», 2007. 752 с.
26. Наєнко М.К. Художня література України. Від міфів до модерної реальності. Київ : ВЦ «Просвіта», 2008. 1064 с.
27. Незнайомка: Антологія української жіночої прози та есеїстики другої половини ХХ – початку ХХІ ст. Київ : Піраміда, 2005. 456 с.
28. Опудало: Укр. проз. сатира, гумор, іронія 80-90-х років ХХ століття. Київ : Генеза, 1997. 384 с.
29. Павлишин М. Канон і іконостас : Літературно-критичні статті. Київ : Час, 1997. 447 с.
30. Павличко Соломія. Дискурс модернізму в українській літературі: Монографія. – 2-ге вид., перероб. і доп. Київ: Либідь, 1999. 447 с
31. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Івано-Франківськ, 2002. 392 с.
32. Процюк С. Лицарі стилосу і кав'ярень: Есеї про дев'яностиків. Київ : Смолоскип, 1996. 82 с.
33. Страйк ілюзій: Антологія сучасної української драматургії / Автор проекту та упоряд. Н. Мірошниченко. Київ : Вид-во Соломії Павличко „Основи”, 2004. 370с.
34. Тарнашинська Л. Художня галактика Валерія Шевчука: Постать сучасного українського письменника на тлі західноєвропейської літератури. Київ : Вид-во Олени Теліги, 2001. 223 с.
35. Ткаченко Т. Особливості жіночої прози в українській літературі другої половини ХХ – початку ХХІ століття : посібник. Київ : КМУ, 2010. 307 с.
36. Філоненко С. Концепція особистості жінки в українській жіночій прозі 90-х років ХХ ст. Ніжин : Вид-во «Аспект», 2006. 158 с.
37. Якубовська М. У дзеркалі слова : есеї про сучасну українську літературу. Львів : Каменярь, 2005. 751 с.

РЕСУРСИ

1. Дніпровська міська бібліотека <http://www.library.dp.ua/>
2. Науково-технічна бібліотека НТУ «Дніпровська політехніка» <http://lib.nmu.org.ua/>
3. Національна бібліотека України імені Володимира Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>

4. Національна парламентська бібліотека України <https://nlu.org.ua/>
5. Львівська національна наукова бібліотека імені Василя Стефаника
<http://www.lsl.lviv.ua/index.php/en/main2/>

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Історія української літератури» для бакалаврів спеціальності
035 Філологія, освітньо-професійної програми «Українська мова та
література»

Розробники:

Валентина Петрівна Біляцька

Людмила Миколаївна Ромас

У редакції авторів

Підготовлено до виходу у світ
у Національному технічному університеті
«Дніпровська політехніка».
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру ДК № 1842
49005, м. Дніпро, просп. Д. Яворницького, 19