

Міністерство освіти і науки України  
Національний технічний університет «Дніпровська політехніка»  
Інститут гуманітарних і соціальних наук  
Кафедра філології та мовної комунікації



**«ЗАТВЕРДЖЕНО»**

Завідувач кафедри філології та мовної комунікації

Ігнат'єва С.Є.   
«31» серпня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«Історія зарубіжної літератури»**

Галузь знань .....	03 Гуманітарні науки
Спеціальність .....	035 Філологія
Освітній рівень.....	Перший (бакалаврський)
Освітньо-професійна програма	Українська мова та література
Спеціалізація.....	035.01 Українська мова та література
Статус .....	Обов'язкова
Загальний обсяг .....	12 кредитів ЄКТС (360 годин)
Форма підсумкового контролю	Іспит
Термін викладання .....	1, 2, 3, 4 семестри
Мова викладання .....	Українська

Викладач: к. філол. н., професор Цюп'як І.К.

Пролонговано: на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

Дніпро  
НТУ «Дніпровська політехніка»  
2021

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» для бакалаврів спеціальності **035 Філологія, освітня програма «Українська мова та література»** / Національний технічний університет «Дніпровська політехніка», кафедра філології та мовної комунікації. Дніпро: НТУ «ДП», 2021. 15 с.

Розробник – професор Цюп'як І. К.

Робоча програма регламентує:

- мету дисципліни;
- дисциплінарні результати навчання, сформовані на основі трансформації очікуваних результатів навчання освітньої програми;
- базові дисципліни;
- обсяг і розподіл за формами організації освітнього процесу та видами навчальних занять;
- програму дисципліни (тематичний план за видами навчальних занять);
- алгоритм оцінювання рівня досягнення дисциплінарних результатів навчання (шкали, засоби, процедури та критерії оцінювання);
- інструменти, обладнання та програмне забезпечення;
- рекомендовані джерела інформації.

Робоча програма призначена для реалізації компетентнісного підходу під час планування освітнього процесу, викладання дисципліни, підготовки студентів до контрольних заходів, контролю провадження освітньої діяльності, внутрішнього та зовнішнього контролю забезпечення якості вищої освіти, акредитації освітніх програм у межах спеціальності.

Робоча програма буде в нагоді під час формування змісту підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників філологічного профілю.

Погоджено рішенням науково-методичної комісії зі спеціальності 035 «Філологія» (Протокол №1 від 31.08. 2021).

## ЗМІСТ

1. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	4
2. ОЧІКУВАНІ ДИСЦИПЛІНАРНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ.....	4
3. БАЗОВІ ДИСЦИПЛІНИ .....	5
4. ОБСЯГ І РОЗПОДІЛ ЗА ФОРМАМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ.....	5
5. ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ.....	5
6. ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ.....	19
6.1. Шкали	
6.2. Засоби та процедури.....	20
6.3. Критерії.....	20
7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ...24	
8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ.....	24

## 1. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИЦИПЛІНИ

В освітньо-професійній програмі Національного технічного університету «Дніпровська політехніка» спеціальності **035 Філологія**. Спеціалізації «Українська мова та література» здійснено розподіл програмних результатів навчання (ПРН) за організаційними формами освітнього процесу. Зокрема до дисципліни Ф4 «Історія зарубіжної літератури» віднесено наступні результати навчання

ПРН8	Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови і літератури, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання в професійній діяльності.
ПРН13	Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної літератури й усної народної творчості, визначаючи їх специфіку й місце в літературному процесі .
ПРН 15	Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів .

**Мета** курсу – сформувати у студентів навички аналізу та інтерпретації творчості кращих представників зарубіжної літератури, навчити правильно використовувати основний понятійний апарат з історії зарубіжної літератури, розвинути до належного професійно-літературознавчого рівня розуміння значення зарубіжної літератури у світовому літературно-художньому процесі, виявити міждисциплінарні зв'язки з іншими гуманітарними дисциплінами.

Реалізація мети вимагає трансформації програмних результатів навчання в дисциплінарні та адекватний відбір змісту навчальної дисципліни за цим критерієм.

## 2. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Шифр ПРН	Дисциплінарні результати навчання (ДРН)	
	Шифр ДРН	Зміст
ПРН8	ПРН8.1- Ф4	Розуміти загальні властивості літератури як мистецтва слова. Самостійно здобувати і використовувати ці знання в професійній діяльності.
	ПРН8.2-Ф4	Аналізувати історичні передумови створення літературно-художнього твору зарубіжної літератури; визначати їх вплив на світогляд письменника та його творчість
ПРН13	ПРН13.3-Ф4	Уміти визначати художню своєрідність творів, користуючись системою основних понять, засвоених із суміжних дисциплін.
	ПРН13.4-Ф4	Вміти аналізувати та інтерпретувати різні твори зарубіжної літератури;
	ПРН13.5-Ф4	Самостійно проводити пошукові дослідження під час аналізу літературно-художнього твору зарубіжної літератури.
ПРН15	ПРН15.6-Ф4	Уміло користуватися довідковими джерелами, зокрема, Інтернетом, та рекомендованою літературою.
	ПРН15.7-Ф4	Володіти знаннями для розмежування творчих методів, напрямів та стилів творів зарубіжної літератури та знаннями щодо періодизації світової літератури.

### 3. БАЗОВІ ДИСЦИПЛІНИ

Додаткових вимог до базових дисциплін не встановлюється. Міждисциплінарні зв'язки: вивчення курсу ґрунтуються на знаннях, отриманих з попередньо вивчених дисциплін у закладах середньої освіти.

#### 4. ОБСЯГ І РОЗПОДІЛ ЗА ФОРМАМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Вид навчальних занять	Обсяг, години	Розподіл за формами навчання, години			
		Денна		Заочна	
		Аудиторні заняття	Самостійна робота	Аудиторні заняття	Самостійна робота
лекційні	240	51	189	12	228
практичні	120	30	90	8	112
РАЗОМ	<b>360</b>	81	279	20	340

#### 5. ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
	<b>ЛЕКЦІЙНІ ЗАНЯТТЯ</b>	<b>240</b>
ПРН8.1-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	1. Значення античної літератури для розвитку світової культури. Предмет, завдання, значення курсу «Історія зарубіжної літератури (античний період)». Періодизація античної літератури, хронологічні межі античності. Долітературний період. Давньогрецька міфологія.	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	2. Гомерівський період в античній літературі. Специфіка епосу як роду літератури . Переосмислення міфу про Троянську війну. «Гомерівське питання». Зміст, ідеї та структура «Іліади» та «Одіссеї». Дидактичний епос. Гесіод «Теогонії», «Роботи і дні».	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	3. Класичний період давньогрецької літератури. Характеристика літератури післягомерівського періоду. Давньогрецька лірика. Жанри античної лірики. Творчість Солона, Тіртея, Феогніда, Архілоха, Мімнерма. Зміст літературно-художніх творів. Поняття про мелос, монадійну і хорову лірику. Творчість Алека, Сапфо, Анакреонта, Піндара і Вакхіліда. Анакреонтична тема..	2

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	4. Аттичний період давньогрецької літератури. Історичні обставини та державний устрій Афін. Передумови виникнення театру. Давньогрецька драма. Давньогрецька трагедія. Зв'язок сюжету з міфологією.	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	5. Давня аттична комедія. Поняття про походження комедії. Особливості давньої аттичної комедії. Комедії Аристофана. «Вершники». «Лісістрата». «Мир». «Оси». «Хмари».	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	6. Греко-римський еллінізм. Особливості елліністичної літератури. Новоаттична книжна комедія( Менандр). Олександрійська поезія( Каллімах). Байка( Фелр, Бабрій). Лірико-міфологічний епос( Теокрит).Книжний історико-міфологічний епос(Аполлодор).Розвиток красномовства.	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	7. Література доби римського панування. Особливості літератури доби римського панування. Жанр біографії. Понятт про мораліз та ідеалізацію( «Порівняльні життєписи»Плутарха). Ідейна спрямованість творчості Лукіана. Своєрідність роману «Дафніс і Хлоя» Лонга.	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	8. Римська література. Історичні обставини та передумови виникнення. Долітературний період. Рання римська література. Римська міфологія. Способи вираження естетичного мислення в літературі та мистецтві.	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	9. Давня римська драма. Давня римська трагедія та комедія як види літератури. Театр давнього Риму. Типи конфліктів у творі. Роль маски. Способи вираження авторської свідомості в комедіях Тіта Макція Плавта.	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	10. Література періоду громадянських воєн. Культура римського суспільства. Творчість Гая Луцілія. Філософська основа поеми Тіта Лукреція Кара «Про природу речей». Творчість Гая Валерія Катулла. Марк Туллій Цицерон та його творчість. Юлій Цезар і його творчість.	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	11.Література періоду принципату Августа. Загальна характеристика Августа і доби принципату. Публій Вергілій Марон «Буколіки». «Георгіки». Римський літературний епос. Вергілій «Енеїда». Творчість Квінта Горація Флакка та Публія Овідія Назона. Філософія «золотої середини». Горацій»Еподи», «Сатири», «Оди», «Послання».Овідій «Любовні елегії», «Наука кохання», «Метаморфози», »Скорботні елегії».	2

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	12. Література пізньої доби імперії. Особливості історичного періоду. Поява та основні поняття «нового стилю» в римській літературі. Погляди та творчість Луція Аннея Сенеки. Огляд творчості Гая Петронія Арбітра, Марка Аннея Лукана, Авла Персія Флакка.	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	13. Байки Федра. . Поняття жанру байки. Спільні риси з байками Езопа. Своєрідність жанру. Дійові особи. Теми та ідеї байок.	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	14. Література періоду правління династій Флавіїв та Антонінів. Загальний огляд історичного періоду. Творчість Марка Валерія Марціала та Децима Юнія Ювенала. Художні особливості жанру епіграми.	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4 ПРН15.2-Ф4	15. Творчість Луція Апулея.. Біографія. Огляд творчості. Зміст, структура та художні особливості роману Апулея «Метаморфози».	2
<b>ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ</b>		120
ПРН8.1-Ф4 ПРН8.2-Ф4 ПРН13.4-Ф4 ПРН13.5-Ф4 ПРН15.6-Ф4	1. Давньогрецька міфологія як світова скарбниця мистецтва та літератури.	8
ПРН8.1-Ф4 ПРН8.2-Ф4 ПРН13.4-Ф4 ПРН13.5-Ф4 ПРН15.6-Ф4	2. Давньогрецька трагедія та її найвидатніші представники: Есхіл, Софокл, Евріпід.	8
ПРН8.1-Ф4 ПРН8.2-Ф4 ПРН13.4-Ф4 ПРН13.5-Ф4 ПРН15.6-Ф4	3. Художня своєрідність «Енеїди» Вергілія.	8

<b>Шифри ДРН</b>	<b>Види та тематика навчальних занять</b>	<b>Обсяг складових, години</b>
ПРН8.1-Ф4 ПРН8.2-Ф4 ПРН13.4-Ф4 ПРН13.5-Ф4 ПРН15.6-Ф4	4. Особливості твору «Метаморфози» Публія Овідія Назона.	6
Разом		90

ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	Історико-культурні процеси Середньовіччя. Загальна характеристика доби Середньовіччя. Періодизація. Особливості становлення середньовічного світобачення. Вплив християнства.	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	2. Література раннього Середньовіччя. Клерикальна література. Специфіка жанрів. Поняття про архаїчний героїчний епос. Зміст та структура кельтського епосу, ісландських саг та давньоскандинавської літератури. Художнє та пізнавальне значення архаїчного героїчного епосу. Поняття про епічного героя.	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	3. Література зрілого Середньовіччя. Характеристика періоду. Західноєвропейський героїчний епос. Поняття про історичну основу циклу пісень. Особливості французького героїчного епосу («Пісня про Роланда»). Своєрідність німецького героїчного епосу («Пісня про Нібелунгів»). Розвиток васальної теми в іспанському епосі («Пісня про Сіда»). Провідні теми та ідеї.	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	4. Лицарська лірика Поняття про феномен лицарства. Культ Прекрасної Дами. Поняття про лірику трубадурів. Історичні передумови виникнення. Лірики. Поява морально-етичного ідеалу. Розвиток жанрів. Загальні ознаки та композиційна побудова. Художні особливості та новаторство. Теми та ідеї.	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4	5. Лицарський роман. Поняття про середньовічний роман. Особливості поетики роману. Артурівський цикл романів.	2



ПРН15.7-Ф4	Крктъєн де Труа «Івейн, або Лицар Лева». Художні особливості та переспіви оповідок про Трістана та Ізольду. Творчість Гартмана фон Ауе. Візантійський цикл романів. Принципи та прийоми. Художні засоби.	
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4 ПРН15.2-Ф4	6. Міська література. Поняття про роль середньовічного міста в сфері освіти, культури, науки. Різновиди жанрів міської літератури. Художні особливості.	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	7. Тваринний епос. Алегорична поема «Роман про Троянду». Поняття алегорії. Зміст, тематика та проблематика. Образна система романів.	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	8. Література доби Відродження. Поняття про гуманізм, Ренесанс. Основні риси літератури Відродження та періодизація. Своєрідність нового світогляду та естетичного мислення творців доби Відродження.	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	9. Відродження в Італії. Вплив ідей письменників-гуманістів на подальший розвиток літературного процесу світової літератури. Література перехідного періоду. Передренесанс. Лірика «солодкого нового стилю». Творчість Данте Аліг'єрі. Збірка «Нове життя». Своєрідність поеми «Божественна комедія». Зміст, композиція, образна система.	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	10. Література раннього Відродження. Загальний огляд періоду. Лірика Ф. Петрарки. Жанрово-стильові особливості поетичних творів. Творчість Дж. Бокаччо. «Декамерон». Історія написання, жанр, композиція, герої.	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	11. Розвиток художньої літератури в XV - 1-й пол. XVI століття. Розквіт Відродження. Флорентійський поетичний гурток. Творчість Анджеоло Поліціано, Луїджі Пульчі, Матео Боярдо. Авантюрно-лицарський епос «Шалений Роландо» Лодовіко Аріосто. Історична основа, художні особливості.	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	12. Література пізнього Відродження. Загальна характеристика літературних жанрів. Творчість Торквато Тассо. «Звільнений Єрусалим» - ренесансна епопея. Творчість Д. Бруно. Комедія «Свічник». Англійська література. Загальний огляд. К. Марло і його трагедії. Біографія В. Шекспіра. «Шекспірівське питання».	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	13. Відродження в Німеччині та Нідерландах. Соціально-історичні обставини. Реформація. Виникнення і розповсюдження літератури про дурнів. Сатира і моралізм.	2

	С.Брант «Корабель дурнів». Е.Роттердамський «Похвала глупоті».	
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	14. Французька література. Соціально-історичні обставини. Вплив італійського Ренесансу та Реформації на літературу. «Гептамерон» М.Наваррської. Моралістична спрямованість. Творчість Ф.Війона. Життя та творчість Ф.Рабле. Своєрідність роману «Гаргантюа і Пантагрюель».	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	15. Іспанська література. Особливості соціально-політичного розвитку. Зв'язок з католицизмом. Творчість М.Сервантеса	2
ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ		120
ПРН8.1-Ф4 ПРН8.2-Ф4 ПРН13.4-Ф4 ПРН13.5-Ф4 ПРН15.6-Ф4	1. «Беовульф»- пам'ятка англосаксонської літератури.	8
ПРН8.1-Ф4 ПРН8.2-Ф4 ПРН13.4-Ф4 ПРН13.5-Ф4 ПРН15.6-Ф4	2. Особливості західноєвропейського героїчного епосу.	8
ПРН8.1-Ф4 ПРН8.2-Ф4 ПРН13.4-Ф4 ПРН13.5-Ф4 ПРН15.6-Ф4	3. Драматургія В.Шекспіра. Художні особливості трагедій та комедій. «Ромео і Джульєтта», «Гамлет», «Король Лір», «Дванадцята ніч», «Сон літньої ночі».	8
ПРН8.1-Ф4 ПРН8.2-Ф4 ПРН13.4-Ф4 ПРН13.5-Ф4 ПРН15.6-Ф4	4. «Дон Кіхот» М. Сервантеса як пародія на лицарський роман.	6
Разом		90

ПРН8.2-Ф4 ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	1. Література XVII століття . Історико-культурні процеси. Криза ренесансного гуманізму і пошуки нового синтезу. Складність і розмаїття літературних напрямків.	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	2. «Золотий вік» іспанської дітератури. Історико –культурні обставини. Творчість Лопе де Вега. Творчість Тірсо де Моліна. Тематика та проблематика творів.	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	3. Особливості літератури бароко та класицизму. Основні ознаки. Кальдерон «Життя – це сон». Філософська основа твору. Загальна характеристика творчості Корнеля і Расіна.	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	4. Французька література XVII століття. Загальна характеристика літературно-мистецьких та історико-політичних процесів. Н. Буало «Поетичне мистецтво». Творчість Ларошфуко і Лабрюєра. Поняття про соціальні байки Лафонтена.	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	5. Своєрідність творчості Ж.Б.Мольєра. Жанрове розмаїття драматичного мистецтва. Поняття про «високу» комедію. Роль та значення театру. Розвиток драматургічної діяльності Ж.Б.Мольєра.	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	6. Англійська література XVII століття . Особливості розвитку англійської літератури. Життя і творчість Дж.Мільтона. Поеми «Втрачений рай», «Повернений рай». Особливості трагедії «Самсон-борець»	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	7.. Література XVIII століття. Загальна характеристика періоду. Поняття про добу Просвітництва. Періодизація. Ідеї, ідеали, діяльність письменників- просвітників. Тематика та проблематика творів. Локківська парадигма і Д.Дефо. Скептицизм Дж.Свіфта.	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	8. Французька література XVIII століття. Загальний огляд соціальних та літературних процесів. Значення творчості Вольтєра. Поняття про філософську повість. «Кандід, або Оптиміст». «Простодушний». «Орлеанська діва».	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	9. Особливості творчості Д. Дідро. Життєвий і творчий шлях. Особливості ідейно-естетичних поглядів. Тематика та проблематика повістей «Небіж Рамо», «Жак-фаталіст». Викривальний пафос повісті «Черниця».	2

ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	10. Особливості драматургії XVIII століття. Комедії .Бомарше «Севільський цирюльник» та «Одруження Фігаро». Поняття про національний колорит. Тема, ідеї, побудова. Дійові особи.	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	11. Література сентименталізму в Англії. Теоретична основа сентименталізму. Творчість С.Річардсона, Г.Філдінга, Л.Стерна. Поезія сентименталізму. Творчість Р.Бернса.	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	12. Творчість Ж. -Ж. Руссо. Життєвий і творчий шлях. Соціальні, філософські та естетичні погляди. Роман «Нова Елоїза». Особливості жанру. Тема, ідея, образна система, конфлікт.	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	13. Література до Веймарської класики. Г.Е.Лессінг. «Емілія Галотті». Творчість Ф. Шіллера. Штюрмерство. Поет і жанр балади. Художня своєрідність історичних драм. Теми, ідеї, конфлікт. «Розбійники», «Підступність і кохання». «Вільгельм Телль». Характеристика героїв.	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	14. Веймарська класика. Творчість Й.В.Гете. Лірика. «Страждання юного Вертера». Особливості балад. Драматичні твори. Ідейно-естетичний аналіз поеми Й.В.Гете «Фауст». Поняття про «вічні образи». Тема, ідеї та конфлікт твору. Образна система. Композиція..	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	15. Особливості італійської літератури XVIII століття. Творчість К.Гольдоні та К.Гоцці. Основні теми та мотиви. Образна система.	2
<b>ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ</b>		<b>30</b>
ПРН8.1-Ф4 ПРН13.4-Ф4 ПРН13.5-Ф4 ПРН15.6-Ф4	1. Ідейно-естетичний аналіз драми Лопе де Вега «Фуенте Овехуна» і комедії «Собака на сні».	8
ПРН8.1-Ф4 ПРН13.4-Ф4 ПРН13.5-Ф4 ПРН15.6-Ф4	2. Особливості комедій Ж.-Б.Мольєра «Тартюф», «Міщанин-шляхтич», «Дон Жуан».	8
ПРН8.1-Ф4 ПРН8.2-Ф4 ПРН13.4-Ф4	3. Поетика роману Д.Дефо «Робінзон Крузо».	8

ПРН13.5-Ф4 ПРН15.6-Ф4		
ПРН8.1-Ф4 ПРН8.2-Ф4 ПРН13.4-Ф4 ПРН13.5-Ф4 ПРН15.6-Ф4	4. Своєрідність роману Дж.Свіфта «Мандри Гуллівера».	6
Разом		90

ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	1. Література ХІХ –поч.ХХ століття та її значення . Історико-культурні процеси. . Складність і розмаїття літературних напрямків. Витоки, розвиток та становлення романтизму.	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	2.Романтизм в німецькій літературі. Історико –культурні обставини. Творчість Е. Т. А. Гофмана . Тематика та проблематика творів: «Життєва філософія kota Мурра», «Золотий горнець», «Мадмуазель де Скюдери». Поняття метафоричності та фантастичності в літературі. Творчість Г.Гейне. Зміст та структура збірки «Книга пісень». Пісенна основа поезій.	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	3.Своєрідність англійської літератури ХІХ століття. Загальна характеристика літературно-мистецьких та історико-політичних процесів. Творчість П.Б.Шеллі.Творчість Дж. Г .Байрона. Розвиток східної теми. «Мазепа». «Східні поеми». Поняття про роман у віршах. «Дон Жуан». «Паломництво Чайльд-Гарольда». Провідні теми та ідеї.	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	4. Становлення історичного роману . Життя і творчість В. Скотта. Історичні передумови виникнення жанру історичного роману. Художні особливості та новаторство романів «Роб Рой», «Уеверлі», «Квентін Дорвард». Теми та ідеї, образи романів. Просторово-часова організація роману.	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	5. Французька література ХІХ століття. Загальний огляд французької романтичної літератури ХІХ ст. Теми, жанри, принципи зображення. Життєвий і творчий шлях В.Гюго. «Людина, що сміється», «93», «Знедолені». Зміст та ідеї. Характеристика персонажів.	2

ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	6. Творчість Жорж Санд. Витоки феміністичної теорії. Роман «Індіана» - творчий дебют». Образ сильної жінки у романі-диалогії «Консуело» та «Графиня Рудольштадт».	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	7. Американський романтизм. Загальна характеристика. Творчість В.Ірвінга. Новелістика. Творчість Ф.Купера. Творчість Н.Готорна.	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	8. Становлення жанру детектива. Життя та творчість Е.По. Ідейно-художній аналіз новел «Золотий жук», «Провалля і маятник», «Лігея», «Окуляри», «Червона смерть». А.Конан-Дойль – послідовник Е.По. Детективні твори про Шерлока Холмса.	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	9. Література критичного реалізму. Творчість П.Меріме. Особливості новелістики: «Таманго», «Кармен», «Маттео Фальконе». Творчість Стендаля. «Ваніна Ваніні». «Червоне і чорне». «Пармська обитель».	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	10. Творчість Оноре де Бальзака. Біографія. Універсальність втілення задуму в епопеї «Людська комедія». Творчість Г.Флобера. «Саламбо», «Виховання почуттів», «Пані Боварі».	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	11. Англійський реалістичний роман. Творчість Ч.Діккенса. Автобіографізм романів «Пригоди Олівера Твіста» та «Великі сподівання». Концепція світу В.Теккерея. Особливості образотворення у романі «Ярмарок марнославства».	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	12. Особливості розвитку літератури кінця ХІХ – початку ХХ століття. Історико-літературний процес. Поняття про модернізм та авангардизм. Авангардистські течії у світовій літературі.	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	13. Особливості літературної течії символізму. Творчість П.Верлена. Творчість А.Рембо. Символізм у французькій літературі. Життя і творчість М. Метерлінка. Поняття про «нову драму». Драма-феєрія «Синій птах».	2
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	14. Особливості творчості Гі де Мопассана. Життєвий і творчий шлях. Провідні теми новелістики. «Мадмуазель Фіфі», «Пампушка», «Два товариші».	2

	Роман «Любий друг». Тема, ідеї, конфлікт, характери.	
ПРН8.2-Ф4 ПРН13.3-Ф4 ПРН15.7-Ф4	15. Натуралізм у французькій літературі. Поняття про натуралізм. Творчість Е.Золя. Тематика і проблематика романів «Жерміналь», «Череве парижана», «Пастка».	2
ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ		30
ПРН8.1-Ф4 ПРН8.2-Ф4 ПРН13.4-Ф4 ПРН13.5-Ф4 ПРН15.6-Ф4 -	1. Ідейно-естетичний аналіз казки Гофмана «Крихітка Цахес на прізвисько Ціннобер».	8
ПРН8.1-Ф4 ПРН8.2-Ф4 ПРН13.4-Ф4 ПРН13.5-Ф4 ПРН15.6-Ф4	2. Історична основа роману В.Гюго «Собор Паризької Богоматері».	8
ПРН8.1-Ф4 ПРН8.2-Ф4 ПРН13.4-Ф4 ПРН13.5-Ф4 ПРН15.6-Ф4	3. Проблематика романів О.Бальзака «Гобсек» та «Ежені Гранде».	8
ПРН8.1-Ф4 ПРН8.2-Ф4 ПРН13.4-Ф4 ПРН13.5-Ф4 ПРН15.6-Ф4	4. Поетика трансценденталізму. Творчість У.Уїтмена..	6
Разом		360

## 6. ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Сертифікація досягнень студентів здійснюється за допомогою прозорих процедур, що ґрунтуються на об'єктивних критеріях відповідно до «Положення про оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти».

Досягнутий рівень компетентностей відносно очікуваних, що ідентифікований під час контрольних заходів, відображає реальний результат навчання студента за дисципліною.

### 6.1 Шкали

Оцінювання навчальних досягнень студентів НТУ «ДП» здійснюється за рейтинговою (100-бальною) та інституційною шкалами. Остання необхідна (за офіційною відсутністю національної шкали) для конвертації (переведення) оцінок мобільних студентів.

**Шкали оцінювання навчальних досягнень студентів НТУ «ДП»**

Рейтингова	Інституційна
90...100	відмінно / Excellent
74...89	добре / Good
60...73	задовільно / Satisfactory
0...59	незадовільно / Fail

Кредити навчальної дисципліни зараховуються, якщо студент отримав підсумкову оцінку не менше 60-ти балів. Нижча оцінка вважається академічною заборгованістю, що підлягає ліквідації.

**6.2 Засоби та процедури**

Зміст засобів діагностики спрямовано на контроль рівня сформованості знань, умінь, комунікації, автономності та відповідальності студента за вимогами НРК до 6-го кваліфікаційного рівня під час демонстрації регламентованих робочою програмою результатів навчання.

Студент на контрольних заходах має виконувати завдання, орієнтовані виключно на демонстрацію дисциплінарних результатів навчання (розділ 2).

Засоби діагностики, що надаються студентам на контрольних заходах у вигляді завдань для поточного та підсумкового контролю, формуються шляхом конкретизації вихідних даних та способу демонстрації дисциплінарних результатів навчання.

Засоби діагностики (контрольні завдання) для поточного та підсумкового контролю дисципліни затверджуються кафедрою.

Види засобів діагностики та процедур оцінювання для поточного та підсумкового контролю дисципліни подано нижче.

**Засоби діагностики та процедури оцінювання**

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ			ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ	
Навчальне заняття	Засоби діагностики	Процедури	Засоби діагностики	Процедури
Лекції	Контрольні опитування	Виконання контрольних завдань під час лекцій	Тестова контрольна робота	Визначення середньозваженого результату поточних контролів; Виконання ТКР під час іспиту за бажанням студента
Практичні	Контрольні тестування	Опитування під час проведення практичних занять		

Під час поточного контролю практичні заняття оцінюються за якістю усних відповідей до яких додається певна кількість балів за контрольні опитування під час лекцій.

Якщо зміст певного виду занять підпорядковано декільком складовим, то інтегральне значення оцінки може визначатися з урахуванням вагових коефіцієнтів, що встановлюються



викладачем.

За наявності рівня результатів поточних контролів з усіх видів навчальних занять не менше 60 балів, підсумковий контроль здійснюється без участі студента шляхом визначення середньозваженого значення поточних оцінок.

Незалежно від результатів поточного контролю кожен студент під час екзамену має право виконувати ТКР, яка містить завдання, що охоплюють ключові дисциплінарні результати навчання.

Кількість конкретизованих завдань ТКР повинна відповідати відведеному часу на виконання. Кількість варіантів ТКР має забезпечити індивідуалізацію завдання.

Значення оцінки за виконання ТКР визначається середньою оцінкою складових (конкретизованих завдань) і є остаточним.

Інтегральне значення оцінки виконання ТКР може визначатися з урахуванням вагових коефіцієнтів, що встановлюється кафедрою для кожної складової опису кваліфікаційного рівня НРК.

### 6.3 Критерії

Реальні результати навчання студента ідентифікуються та вимірюються відносно очікуваних під час контрольних заходів за допомогою критеріїв, що описують дії студента для демонстрації досягнення результатів навчання.

Для оцінювання виконання контрольних завдань під час поточного контролю лекційних і практичних занять в якості критерія використовується коефіцієнт засвоєння, що автоматично адаптує показник оцінки до рейтингової шкали:

$$O_i = 100 a/m,$$

де  $a$  – число правильних відповідей або виконаних суттєвих операцій відповідно до еталону рішення;  $m$  – загальна кількість запитань або суттєвих операцій еталону.

Індивідуальні завдання та комплексні контрольні роботи оцінюються експертно за допомогою критеріїв, що характеризують співвідношення вимог до рівня компетентностей і показників оцінки за рейтинговою шкалою.

Зміст критеріїв спирається на компетентнісні характеристики, визначені НРК для бакалаврського рівня вищої освіти (подано нижче).

#### *Загальні критерії досягнення результатів навчання для 6-го кваліфікаційного рівня за НРК*

<b>Опис кваліфікаційного рівня</b>	<b>Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії</b>	<b>Показник оцінки</b>
<i>Знання</i>		
– концептуальні наукові та практичні знання, критичне осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної	Відповідь відмінна – правильна, обґрунтована, осмислена. Характеризує наявність: <ul style="list-style-type: none"><li>- концептуальних знань;</li><li>- високого ступеню володіння станом питання;</li><li>- критичного осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності</li></ul>	95-100

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
діяльності та/або навчання	Відповідь містить негрубі помилки або описки	90-94
	Відповідь правильна, але має певні неточності	85-89
	Відповідь правильна, але має певні неточності й недостатньо обґрунтована	80-84
	Відповідь правильна, але має певні неточності, недостатньо обґрунтована та осмислена	74-79
	Відповідь фрагментарна	70-73
	Відповідь демонструє нечіткі уявлення студента про об'єкт вивчення	65-69
	Рівень знань мінімально задовільний	60-64
	Рівень знань незадовільний	<60
<b>Уміння/навички</b>		
– поглиблені когнітивні та практичні уміння/навички, майстерність та інноваційність на рівні, необхідному для розв'язання складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері професійної діяльності або навчання	Відповідь характеризує уміння: - виявляти проблеми; - формулювати гіпотези; - розв'язувати проблеми; - обирати адекватні методи та інструментальні засоби; - збирати та логічно й зрозуміло інтерпретувати інформацію; - використовувати інноваційні підходи до розв'язання завдання	95-100
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності з негрубими помилками	90-94
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації однієї вимоги	85-89
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації двох вимог	80-84
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації трьох вимог	74-79
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації чотирьох вимог	70-73
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності при виконанні завдань за зразком	65-69

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, але з неточностями	60-64
	рівень умінь/навичок незадовільний	<60
<b>Комунікація</b>		
<p>— донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень, власного досвіду та аргументації;</p> <p>— збір, інтерпретація та застосування даних;</p> <p>— спілкування з професійних питань, у тому числі іноземною мовою, усно та письмово</p>	<p>Вільне володіння проблематикою галузі.</p> <p>Зрозумілість відповіді (доповіді). Мова:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильна;</li> <li>- чиста;</li> <li>- ясна;</li> <li>- точна;</li> <li>- логічна;</li> <li>- виразна;</li> <li>- лаконічна.</li> </ul> <p>Комунікаційна стратегія:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- послідовний і несуперечливий розвиток думки;</li> <li>- наявність логічних власних суджень;</li> <li>- доречна аргументації та її відповідність відстоюваним положенням;</li> <li>- правильна структура відповіді (доповіді);</li> <li>- правильність відповідей на запитання;</li> <li>- доречна техніка відповідей на запитання;</li> <li>- здатність робити висновки та формулювати пропозиції</li> </ul>	95-100
	<p>Достатнє володіння проблематикою галузі з незначними хибами.</p> <p>Достатня зрозумілість відповіді (доповіді) з незначними хибами.</p> <p>Доречна комунікаційна стратегія з незначними хибами</p>	90-94
	<p>Добре володіння проблематикою галузі.</p> <p>Добра зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано три вимоги)</p>	85-89
	<p>Добре володіння проблематикою галузі.</p> <p>Добра зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано чотири вимоги)</p>	80-84
	<p>Добре володіння проблематикою галузі.</p> <p>Добра зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано п'ять вимог)</p>	74-79

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
	Задовільне володіння проблематикою галузі. Задовільна зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано сім вимог)	70-73
	Часткове володіння проблематикою галузі. Задовільна зрозумілість відповіді (доповіді) та комунікаційна стратегія з хибами (сумарно не реалізовано дев'ять вимог)	65-69
	Фрагментарне володіння проблематикою галузі. Задовільна зрозумілість відповіді (доповіді) та комунікаційна стратегія з хибами (сумарно не реалізовано 10 вимог)	60-64
	Рівень комунікації незадовільний	<60
<b><i>Відповідальність і автономія</i></b>		
<p>– управління складною технічною або професійною діяльністю чи проектами;</p> <p>– спроможність нести відповідальність за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах;</p> <p>– формування суджень, що враховують соціальні, наукові та етичні аспекти;</p> <p>– організація та керівництво професійним розвитком осіб та груп;</p> <p>– здатність продовжувати навчання із значним ступенем автономії</p>	<p>Відмінне володіння компетенціями менеджменту особистості, орієнтованих на:</p> <p>1) управління комплексними проектами, що передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дослідницький характер навчальної діяльності, позначена вмінням самостійно оцінювати різноманітні життєві ситуації, явища, факти, виявляти і відстоювати особисту позицію;</li> <li>- здатність до роботи в команді;</li> <li>- контроль власних дій;</li> </ul> <p>2) відповідальність за прийняття рішень в непередбачуваних умовах, що включає:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обґрунтування власних рішень положеннями нормативної бази галузевого та державного рівнів;</li> <li>- самостійність під час виконання поставлених завдань;</li> <li>- ініціативу в обговоренні проблем;</li> <li>- відповідальність за взаємовідносини;</li> </ul> <p>3) відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб, що передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- використання професійно-орієнтованих навичок;</li> <li>- використання доказів із самостійною і правильною аргументацією;</li> <li>- володіння всіма видами навчальної діяльності;</li> </ul> <p>4) здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності, що передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ступінь володіння фундаментальними знаннями;</li> <li>- самостійність оцінних суджень;</li> </ul>	95-100

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- високий рівень сформованості загальнонавчальних умінь і навичок;</li> <li>- самостійний пошук та аналіз джерел інформації</li> </ul>	
	Упевнене володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано дві вимоги)	90-94
	Добре володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано три вимоги)	85-89
	Добре володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано чотири вимоги)	80-84
	Добре володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано шість вимог)	74-79
	Задовільне володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано сім вимог)	70-73
	Задовільне володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано вісім вимог)	65-69
	Рівень відповідальності і автономії фрагментарний	60-64
	Рівень відповідальності і автономії незадовільний	<60

## 7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Технічні засоби навчання:

- Персональні комп'ютери;
- Дистанційна платформа MOODLE.

## 8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### 8.1 Базові

- 1...Белаш Г.О. Історія античної літератури. Навч. посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2020. 236 с.
2. Давиденко Г.Й., Акуленко В.Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження. Навч. посіб. Київ: Центр учбової літератури, 2018. 248 с.
3. Давиденко Г. Й., Величко М.О. . Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII. Навч. посіб. Київ: Центр учбової літератури, 2001. 289 с.
4. Давиденко Г.Й., Чайка О.М. Історія зарубіжної літератури XIX- початку XX століття. Навч. посіб. Київ: Центр учбової літератури, 2018. 400 с.
5. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література. Навч. посібник . Київ: Либідь, 2008. 718 с.
6. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку XIX ст.: Ід.-естет.нарис.3-тє вид., випр.. Київ: ВД « Києво-Могилянська академія», 2013. 368 с.

### 8.2 Додаткові

Абрамович С.Д., Чікарькова М.Ю. Світова та українська культура. Львів: Світ, 2004.344 с.  
 Антична література/ В.М. Миронова(кер.авт.кол.), О.Г.Михайлова, І.П.Мегела та ін.  
 Навч.посібник. Київ: Либідь, 2005. 488 с.  
 Антофійчук В. І. Проблеми поетики традиційних сюжетів та образів у літературі. Чернівці: Рута, 1997. 200 с.

Балух В.О., Коцур В.П. Історія середніх віків. У 2-х т. Чернівці: Наші книги, 2016. 496 с.  
Беовульф. Із англосаксонської мови розміром оригіналу переклала Олена О'Лір. Наукові редактори Катерина Шрей і Олег Фешовець. 2-ге, доопрацьоване видання. Львів: Видавництво «Астролябія», 2014. 208 с.  
Лекції з історії світової та вітчизняної культури. Вид. 2-ге, перероб. і доп./ За ред. А. Яртиса та В. Мельника. Львів: Світ, 2005. 568 с.  
Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю.І. Ковалів та ін. Київ : ВЦ «Академія», 2007. 752 с.  
Мегела І.П. Елліністична поезія. Київ: Видавець Карпенко В.М., 2007. 380 с.  
Підлісна Г.Н. Антична література. Київ: Вища школа, 1992. 255 с.  
Європейське Середньовіччя: літературний флорилегіум / Упоряд. Б. Шавурський. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2020. 944с.  
Наливайко Д.С., Шахова К.О. Зарубіжна література ХІХ століття. Доба романтизму. Київ: 1997. 255 с.  
<https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448099>.  
<https://www.twirpx.com/file/2495240/>.

## РЕСУРСИ

1. Дніпровська міська бібліотека <http://www.library.dp.ua/>
2. Науково-технічна бібліотека НТУ «Дніпровська політехніка» <http://lib.nmu.org.ua//>

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«Історія зарубіжної літератури» для першого бакалаврського рівня  
спеціальності **035** «Філологія» освітньо-професійна програма (Українська мова та  
література)

Розробник:  
Цюп'як Ірина Костянтинівна

У редакції автора

Підготовлено до виходу в світ  
у Національному технічному університеті  
«Дніпровська політехніка».  
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру ДК № 1842  
49005, м. Дніпро, просп. Д. Яворницького, 19