

Міністерство освіти і науки України
Національний технічний університет «Дніпровська політехніка»
Інститут гуманітарних і соціальних наук
Кафедра філології та мовної комунікації



«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Завідувач кафедри філології та мовної комунікації

Ігнат'єва С.Є. *Степанів*

«31» серпня 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ХУДОЖНЯ ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ДІТЕЙ»

Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	035 Філологія
Освітній рівень.....	Бакалавр
Освітньо-професійна програма	Українська мова та література
Спеціалізація.....	035.01 Українська мова та література
Статус	Вибіркова
Загальний обсяг	4 кредити ЄКТС (120 годин)
Форма підсумкового контролю	іспит
Термін викладання	6-й семестр
Мова викладання	Українська

Викладач: доктор філол. наук, професор Біляцька В.П.

Пролонговано: на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__»__ 20__р.
(підпис, ПІБ, дата)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__»__ 20__р
(підпис, ПІБ, дата)

Дніпро
НТУ «Дніпровська політехніка»
2021

Робоча програма навчальної дисципліни «Художня література для дітей» для бакалаврів спеціальності **035 Філологія, освітня програма «Українська мова та література»** / Національний технічний університет «Дніпровська політехніка», Інститут гуманітарних і соціальних наук, кафедра філології та мовної комунікації. Дніпро : НТУ «ДП», 2021. 18 с.

Розробник – проф. Біляцька В.П.

Робоча програма регламентує:

- мету дисципліни;
- дисциплінарні результати навчання, сформовані на основі трансформації очікуваних результатів навчання освітньої програми;
- базові дисципліни;
- обсяг і розподіл за формами організації освітнього процесу та видами навчальних занять;
- програму дисципліни (тематичний план за видами навчальних занять);
- алгоритм оцінювання рівня досягнення дисциплінарних результатів навчання (шкали, засоби, процедури та критерії оцінювання);
- інструменти, обладнання та програмне забезпечення;
- рекомендовані джерела інформації.

Робоча програма призначена для реалізації компетентнісного підходу під час планування освітнього процесу, викладання дисципліни, підготовки студентів до контрольних заходів, контролю провадження освітньої діяльності, внутрішнього та зовнішнього контролю забезпечення якості вищої освіти, акредитації освітніх програм у межах спеціальності.

Робоча програма буде в нагоді під час формування змісту підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників філологічного профілю.

Погоджено рішенням методичної комісії (**Протокол №1 від 31.08. 2021**).

ЗМІСТ

1. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	4
2. ОЧІКУВАНІ ДИСЦИПЛІНАРНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ.....	5
3. БАЗОВІ ДИСЦИПЛІНИ	6
4. ОБСЯГ І РОЗПОДІЛ ЗА ФОРМАМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ.....	7
5. ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ.....	8
6. ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ.....	10
6.1. Шкали.....	11
6.2. Засоби та процедури.....	11
6.3. Критерії.....	12
7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ.....	14
8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ.....	15

1. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИЦИПЛІНИ

Мета курсу «Художня література для дітей» – ознайомити студентів із специфікою розвитку художньої літератури для дітей, її сутністю, основними ознаками, розкрити багатство української дитячої літератури в історичній обумовленості й художній цінності, зосередити увагу на специфіці образного мислення на різних етапах її розвитку; ознайомити студентів з основними творами, що входять в коло дитячого читання, функціями, жанрами; визначити особливості дитячої літератури; прослідкувати еволюцію розвитку літератури для дітей.

Реалізація мети вимагає трансформації програмних результатів навчання в дисциплінарні та адекватний відбір змісту навчальної дисципліни за цим критерієм.

2 ОЧІКУВАНІ ДИСЦИПЛІНАРНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Дисциплінарні результати навчання (ДРН)	
Шифр ДРН	Зміст
ДРН 1	Окреслити особливості сучасної літератури для дітей та юнацтва, охарактеризувати специфіку літературної освіти; осягати естетичну природу та пізнавальний, виховний, розвивальний потенціал літератури для дітей та юнацтва.
ДРН 2	Поглибити цілісне уявлення про дитячу літературу як самостійне історико-літературне явище, що відображає основні тенденції розвитку вітчизняної літератури й педагогічної думки.
ДРН 3	Вивчити творчість видатних митців, які присвятили свою діяльність дітям, з'ясувати специфічні особливості творів для дітей, їхню тематику, проблематику, роль у формуванні високодуховної, національно свідомої особистості.
ДРН 4	Виробити навички аналітичного підходу до художнього тексту, що адресований дітям чи підліткам; систематизувати й застосовувати в освітній діяльності сучасну наукову інформацію, комп'ютерні технології; працювати з першоджерелами, збірниками текстів, періодичними виданнями, користуватися довідковими матеріалами, зокрема літературними енциклопедіями та словниками літературознавчих термінів.
ДРН 5	Розвивати естетичний смак, уміння орієнтуватися у підборі творів, що входять у коло дитячого читання; визначати їхнє місце в літературному процесі, зв'язок творів із фольклором, міфологією, релігією, визначати значення для національної культури.
ДРН 6	Розкрити особливості розвитку дитячої літератури на різних етапах літературного процесу, визначати засоби творення образів та психологію дитячого сприйняття навколишнього світу.

	ДРН 7	Виконувати індивідуальні науково-дослідні завдання з відповідної проблематики, виявляти самостійність і соціальну відповідальність, громадянські та патріотичні чесноти.
--	-------	--

3 БАЗОВІ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Художня література для дітей» викладається у 6-му семестрі відповідно до навчального плану, базовими для цієї дисципліни є:

Назва дисципліни	Здобуті результати навчання
Ф 3 Усна народна творчість	<p>Поглибити значення терміна фольклор, особливості усної народної творчості як виду мистецтва слова, акцентувати на специфічних рисах, теорії походження, історії розвитку фольклористики, напрямках та школах, проблемах вивчення предмета на сучасному етапі.</p> <p>Уміло працювати з першоджерелами фольклору, збірниками фольклорних текстів, періодичними виданнями; використовувати літературно-критичні праці про фольклор, готувати усні й письмові повідомлення, реферати.</p> <p>Оцінювати значущість вивчених творів усної народної творчості для національної та світової культур; розрізняти за основними ознаками фольклорний та літературний тексти; застосовувати знання літератури та фольклору в історичному розвитку й сучасному стані.</p> <p>Систематизувати знання у вивченні обрядової поезії, визначати такі складники, як обряд, звичай, обрядовість, свято, вірування, автентичний і вторинний фольклор, фольклоризація.</p> <p>Визначати розвиток, побутування, функціонування, трансформацію фольклорних жанрів у різні історичні періоди, їхнє місце в цілісній жанровій системі. Характеризувати героїв як носіїв певних морально-етичних цінностей, національного ідеалу, української ментальності.</p> <p>Аналізувати поетику фольклорних творів, визначати основні художні засоби усної народної творчості (постійний епітет, заперечне порівняння, метафора, алегорія, гіпербола, риторичне запитання, поетичний паралелізм тощо); застосовувати набуті знання під час вивчення історико-літературних дисциплін.</p> <p>Самостійно здобувати і систематизувати знання про відомих українських кобзарів та піснетворців, найвидатніших українських фольклористів та діяльність фольклористів рідного краю.</p> <p>Уміти записувати фольклорні твори, складати їхні паспорти, виробляти навички роботи з носіями</p>

Назва дисципліни	Здобуті результати навчання
	<p>фольклору; дбати про збагачення методичного фонду засобів та прийомів розгляду фольклорних текстів.</p>
<p>Ф6 Історія української літератури</p>	<p>Знати періодизацію літератури та головні її здобутки; найважливіші відомості про творчі методи й літературні напрями, різні погляди дослідників на названі явища. Осмислити вплив християнства на розвиток українського художнього слова; взаємодію перекладної та оригінальної літератури.</p> <p>Самостійно здобувати й систематизувати знання з різних тем; користуватися довідковими джерелами, зокрема, Інтернетом, літературними енциклопедіями та словниками літературознавчих термінів.</p> <p>Володіти відомостями про історію написання творів, їх життєву основу, зміст, уміти застосувати різні методи літературознавчого аналізу під час інтерпретації; аргументувати теоретичні міркування переконливими прикладами з текстів літератури; зіставляти твори, проводячи компаративний аналіз на різних рівнях текстів. Знати основні етапи життєвого та творчого шляху видатних діячів XV -XXI ст; найвизначніших творів у їхньому доробку та літературному процесі відповідного періоду.</p> <p>Готувати різні за обсягом, характером і жанром усні й письмові роботи; ефективно застосовувати теоретичні професійні знання у практичній діяльності; уміти робити аналітичний огляд літературознавчих праць щодо творчості окремих персоналій та літературного процесу доби.</p> <p>Виявляти основні проблеми у творі, що вивчається; з'ясовувати взаємозв'язок між подіями певної епохи, світоглядом і творчістю письменника; працювати над текстами як важливим ключем до розуміння та інтерпретації лінгвального аспекту літературних явищ, що допомагають установити процеси розвитку національної мови й писемності давнього часу.</p> <p>Визначати жанрові ознаки, проблематику та художні особливості літературно-художнього твору, аналізувати текст у єдності змісту і форми (композиція, сюжет, образна система), користуватися літературознавчою термінологією.</p> <p>Застосовувати новітній інструментарій при вивченні літературних творів означеного періоду; виробляти та відстоювати власну позицію під час дослідження літературознавчої проблеми шляхом ведення дискусії; читати й знати напам'ять тексти, що рекомендуються програмою.</p>

4 ОБСЯГ І РОЗПОДІЛ ЗА ФОРМАМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Вид навчальних занять	Обсяг, години	Розподіл за формами навчання, години			
		Денна		Заочна	
		Аудиторні заняття	Самостійна робота	Аудиторні заняття	Самостійна робота
лекційні	60	30	30	15	45
практичні	60	30	30	15	45
РАЗОМ	120	60	60	30	90

5 ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
	ЛЕКЦІЙНІ ЗАНЯТТЯ	60
ДРН 1	Тема 1. Вступ. Література для дітей як важливий засіб навчання та виховання.	4
ДРН 2	Тема 2. Дитячий фольклор як специфічний вид творчості. Казковий та документально-фантастичний епос.	4
ДРН 3	Тема 3. Історичний розвиток і формування давньої української дитячої літератури XI – XVIII ст.	4
ДРН 4	Тема 4. Література для дітей I половини XIX - новий період в історії української дитячої літератури. Т.Шевченко про дітей і для дітей. Роль Л.І.Глібова в галузі дитячої літератури.	4
ДРН 5	Тема 5. Література для дітей II половини XIX - новий період в історії української дитячої літератури.	4
ДРН 6	Тема 6. Літературна казка. Твори Марка Вовчка для дітей. Іван Франко – видатний теоретик і критик дитячої літератури.	4
ДРН 7	Тема 7. Література для дітей кінця XIX – початку XX ст. Новаторство Б.Грінченка в галузі дитячої літератури. Психологізм оповідань М.Коцюбинського, В.Винниченка, Твори для дітей Лесі Українки, О.Олеся, Б.Лепкого.	4
ДРН 1	Тема 8. Тема дитячої долі у творах письменниць-демократок кінця XIX - початку XX століття.	4
ДРН 2	Тема 9. Жанрово-тематична палітра літератури для дітей та юнацтва першої половини XX ст. Література для дітей і юнацтва 1931 -1945 рр.	4

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
ДРН 3	Тема 10. Розвиток дитячої літератури періоду Другої світової війни та повоєнного періоду. Воєнна проза в контексті дитячої літератури у творчості письменників-шістдесятників (Ю. Збанацький, М. Вінграновський, Є.Гуцало, Б.Харчук)	4
ДРН 4	Тема 11. Тематика, своєрідність прози для дітей II половини ХХ століття (М. Стельмах, І. Багмут, В. Близнець, В. Малик)	4
ДРН 5	Тема 12. Розвиток дитячої поезії II - половини ХХ століття. Тематика, мотиви поезії для дітей Платона Воронька, Валентина Бичка, Івана Неходи, Грицька Бойка, Тамари Коломієць, Дмитра Білоуса, М. Сингаївського. Творчість поетів-шістдесятників для дітей та юнацтва.	4
ДРН 6	Тема 13. Особливості новітньої української дитячої літератури. Періодизація.	4
ДРН 7	Тема 14. Тематика і проблематика творів для дітей письменників діаспори (С.Черкасенко, І.Качуровський, Р.Завадович, І.Багрянний, К. Перелісна, Д.Чуб).	4
ДРН 1	Тема 15. Загальна характеристика творів лауреатів премії ім. Лесі Українки, Олени Пчілки, М.Трублаїні.	4
Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ		60
	На практичних заняттях студенти повинні аналізувати художні твори; визначати шляхи і прийоми застосування здобутих теоретичних знань у своїй професійній діяльності; проводити самостійний пошук необхідної наукової інформації, творчо опрацьовувати і засвоювати її; практично використовувати набуті теоретичні знання.	
ДРН 1	Тема 1. Жанрове й тематичне розмаїття дитячого фольклору для дітей: класифікація, збирання й дослідження	4
ДРН 2	Тема 2. Літературні казки Марка Вовчка та Івана Франка. Майстерність І. Франка для дітей	4
ДРН 3	Тема 3. Теми й образи творів для дітей Л. Глібова, І. Манжури, С. Руданського.	4

Шифри ДРН	Види та тематика навчальних занять	Обсяг складових, години
ДРН 4	Тема 4. Тема школи у творчості письменників кінця ХІХ – поч. ХХ ст. (Б.Грінченко, А.Тесленко, С.Васильченко). Психологізм у дитячій літературі.	4
ДРН 5	Тема 5. Образ дитини у творчості українських письменників Розстріляного відродження, 20-30-х років ХХ століття	4
ДРН 6	Тема 6. Жанрове розмаїття творчого доробку Н. Забілої, О. Іваненко, О. Копиленка, О. Донченка.	4
ДРН 7	Тема 7. Письменники-педагоги для дітей (С. Макаренко, В. Сухомлинський)	4
ДРН 1	Тема 8. Традиційність і новаторські пошуки у прозі З.Мензатюк, С. Рудківського та інших.	4
ДРН 2	Тема 9. Творчість поетів-шістдесятників у контексті розвитку дитячої літератури.	4
ДРН 3	Тема 10. Жанрово-тематичне розмаїття української драматургії для дітей	4
ДРН 4	Тема 11. Художня майстерність творчості Всеволода Нестайка	4
ДРН 5	Тема 12. Основні мотиви дитячої літератури української діаспори.	4
ДРН 6	Тема 13. Загальна характеристика періодики для дітей ХХ – поч. ХХІ століття.	4
ДРН 7	Тема 14. Шляхи розвитку сучасної української дитячої літератури	4
ДРН 1	Тема 15. Творчість для дітей письменників рідного краю.	4
РАЗОМ		120

6. ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Сертифікація досягнень студентів здійснюється за допомогою прозорих процедур, що ґрунтуються на об'єктивних критеріях відповідно до «Положення про оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти».

Досягнутий рівень компетентностей відносно очікуваних, що ідентифікований під час контрольних заходів, відображає реальний результат навчання студента за дисципліною.

6.1 Шкали

Оцінювання навчальних досягнень студентів НТУ «ДП» здійснюється за рейтинговою (100-бальною) та інституційною шкалами. Остання необхідна (за

офіційною відсутністю національної шкали) для конвертації (переведення) оцінок мобільних студентів.

Шкали оцінювання навчальних досягнень студентів НТУ «ДП»

Рейтингова	Інституційна
90...100	відмінно / Excellent
74...89	добре / Good
60...73	задовільно / Satisfactory
0...59	незадовільно / Fail

Кредити навчальної дисципліни зараховуються, якщо студент отримав підсумкову оцінку не менше 60-ти балів. Нижча оцінка вважається академічною заборгованістю, що підлягає ліквідації.

6.2 Засоби та процедури

Зміст засобів діагностики спрямовано на контроль рівня сформованості знань, умінь, комунікації, автономності та відповідальності студента за вимогами НРК до 6-го кваліфікаційного рівня під час демонстрації регламентованих робочою програмою результатів навчання.

Студент на контрольних заходах має виконувати завдання, орієнтовані виключно на демонстрацію дисциплінарних результатів навчання (розділ 2).

Засоби діагностики, що надаються студентам на контрольних заходах у вигляді завдань для поточного та підсумкового контролю, формуються шляхом конкретизації вихідних даних та способу демонстрації дисциплінарних результатів навчання.

Засоби діагностики (контрольні завдання) для поточного та підсумкового контролю дисципліни затверджуються кафедрою.

Види засобів діагностики та процедур оцінювання для поточного та підсумкового контролю дисципліни подано нижче.

Засоби діагностики та процедури оцінювання

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ			ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ	
Навчальне заняття	Засоби діагностики	Процедури	Засоби діагностики	Процедури
Лекції	Контрольні опитування	Виконання контрольних завдань під час лекцій	Комплексна тестова контрольна робота	Визначення середньозваженого результату поточних контролів; Виконання ККР під час іспиту за бажанням студента
Практичні	Контрольні завдання	Опитування під час проведення практичних занять		

Під час поточного контролю практичні заняття оцінюються за якістю усних відповідей до яких додається певна кількість балів за контрольні опитування під час лекцій.

Якщо зміст певного виду занять підпорядковано декільком дескрипторам, то інтегральне значення оцінки може визначатися з урахуванням вагових

коефіцієнтів, що встановлюються викладачем.

За наявності рівня результатів поточних контролів з усіх видів навчальних занять не менше 60 балів, підсумковий контроль здійснюється без участі студента шляхом визначення середньозваженого значення поточних оцінок.

Незалежно від результатів поточного контролю кожен студент під час екзамену має право виконувати ККР, яка містить завдання, що охоплюють ключові дисциплінарні результати навчання.

Кількість конкретизованих завдань ККР повинна відповідати відведеному часу на виконання. Кількість варіантів ККР має забезпечити індивідуалізацію завдання.

Значення оцінки за виконання ККР визначається середньою оцінкою складових (конкретизованих завдань) і є остаточним.

Інтегральне значення оцінки виконання ККР може визначатися з урахуванням вагових коефіцієнтів, що встановлюється кафедрою для кожного дескриптора НРК.

6.3 Критерії

Реальні результати навчання студента ідентифікуються та вимірюються відносно очікуваних під час контрольних заходів за допомогою критеріїв, що описують дії студента для демонстрації досягнення результатів навчання.

Для оцінювання виконання контрольних завдань під час поточного контролю лекційних і практичних занять в якості критерія використовується коефіцієнт засвоєння, що автоматично адаптує показник оцінки до рейтингової шкали:

$$O_i = 100 a/m,$$

де a – число правильних відповідей або виконаних суттєвих операцій відповідно до еталону рішення; m – загальна кількість запитань або суттєвих операцій еталону.

Індивідуальні завдання та комплексні контрольні роботи оцінюються експертно за допомогою критеріїв, що характеризують співвідношення вимог до рівня компетентностей і показників оцінки за рейтинговою шкалою.

Зміст критеріїв спирається на компетентнісні характеристики, визначені НРК для бакалаврського рівня вищої освіти (подано нижче).

Загальні критерії досягнення результатів навчання для 6-го кваліфікаційного рівня за НРК

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
<i>Знання</i>		
– концептуальні наукові та практичні знання, критичне осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або навчання	Відповідь відмінна – правильна, обґрунтована, осмислена. Характеризує наявність: - концептуальних знань; - високого ступеню володіння станом питання; - критичного осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	95-100
	Відповідь містить негрубі помилки або описки	90-94
	Відповідь правильна, але має певні неточності	85-89
	Відповідь правильна, але має певні неточності й недостатньо обґрунтована	80-84

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
	Відповідь правильна, але має певні неточності, недостатньо обґрунтована та осмислена	74-79
	Відповідь фрагментарна	70-73
	Відповідь демонструє нечіткі уявлення студента про об'єкт вивчення	65-69
	Рівень знань мінімально задовільний	60-64
	Рівень знань незадовільний	<60
Уміння/навички		
– поглиблені когнітивні та практичні уміння/навички, майстерність та інноваційність на рівні, необхідному для розв'язання складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері професійної діяльності або навчання	Відповідь характеризує уміння: - виявляти проблеми; - формулювати гіпотези; - розв'язувати проблеми; - обирати адекватні методи та інструментальні засоби; - збирати та логічно й зрозуміло інтерпретувати інформацію; - використовувати інноваційні підходи до розв'язання завдання	95-100
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності з негрубими помилками	90-94
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації однієї вимоги	85-89
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації двох вимог	80-84
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації трьох вимог	74-79
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності, але має певні неточності при реалізації чотирьох вимог	70-73
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання в практичній діяльності при виконанні завдань за зразком	65-69
	Відповідь характеризує уміння/навички застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, але з неточностями	60-64
	рівень умінь/навичок незадовільний	<60
Комунікація		
– донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень, власного досвіду	Вільне володіння проблематикою галузі. Зрозумілість відповіді (доповіді). Мова: - правильна; - чиста; - ясна; - точна;	95-100

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
та аргументації; – збір, інтерпретація та застосування даних; – спілкування з професійних питань, у тому числі іноземною мовою, усно та письмово	<ul style="list-style-type: none"> - логічна; - виразна; - лаконічна. Комунікаційна стратегія: <ul style="list-style-type: none"> - послідовний і несуперечливий розвиток думки; - наявність логічних власних суджень; - доречна аргументації та її відповідність відстоюваним положенням; - правильна структура відповіді (доповіді); - правильність відповідей на запитання; - доречна техніка відповідей на запитання; - здатність робити висновки та формулювати пропозиції 	
	Достатнє володіння проблематикою галузі з незначними хибами. Достатня зрозумілість відповіді (доповіді) з незначними хибами. Доречна комунікаційна стратегія з незначними хибами	90-94
	Добре володіння проблематикою галузі. Добра зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано три вимоги)	85-89
	Добре володіння проблематикою галузі. Добра зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано чотири вимоги)	80-84
	Добре володіння проблематикою галузі. Добра зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано п'ять вимог)	74-79
	Задовільне володіння проблематикою галузі. Задовільна зрозумілість відповіді (доповіді) та доречна комунікаційна стратегія (сумарно не реалізовано сім вимог)	70-73
	Часткове володіння проблематикою галузі. Задовільна зрозумілість відповіді (доповіді) та комунікаційна стратегія з хибами (сумарно не реалізовано дев'ять вимог)	65-69
	Фрагментарне володіння проблематикою галузі. Задовільна зрозумілість відповіді (доповіді) та комунікаційна стратегія з хибами (сумарно не реалізовано 10 вимог)	60-64
	Рівень комунікації незадовільний	<60
<i>Відповідальність і автономія</i>		
– управління	Відмінне володіння компетенціями менеджменту	95-100

Опис кваліфікаційного рівня	Вимоги до знань, умінь/навичок, комунікації, відповідальності і автономії	Показник оцінки
<p>складною технічною або професійною діяльністю чи проектами;</p> <p>– спроможність нести відповідальність за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах;</p> <p>– формування суджень, що враховують соціальні, наукові та етичні аспекти;</p> <p>– організація та керівництво професійним розвитком осіб та груп;</p> <p>– здатність продовжувати навчання із значним ступенем автономії</p>	<p>особистості, орієнтованих на:</p> <p>1) управління комплексними проектами, що передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дослідницький характер навчальної діяльності, позначена вмінням самостійно оцінювати різноманітні життєві ситуації, явища, факти, виявляти і відстоювати особисту позицію; - здатність до роботи в команді; - контроль власних дій; <p>2) відповідальність за прийняття рішень в непередбачуваних умовах, що включає:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обґрунтування власних рішень положеннями нормативної бази галузевого та державного рівнів; - самостійність під час виконання поставлених завдань; - ініціативу в обговоренні проблем; - відповідальність за взаємовідносини; <p>3) відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб, що передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> - використання професійно-орієнтованих навичок; - використання доказів із самостійною і правильною аргументацією; - володіння всіма видами навчальної діяльності; <p>4) здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності, що передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ступінь володіння фундаментальними знаннями; - самостійність оцінних суджень; - високий рівень сформованості загальнонавчальних умінь і навичок; - самостійний пошук та аналіз джерел інформації 	
	Упевнене володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано дві вимоги)	90-94
	Добре володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано три вимоги)	85-89
	Добре володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано чотири вимоги)	80-84
	Добре володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано шість вимог)	74-79
	Задовільне володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано сім вимог)	70-73
	Задовільне володіння компетенціями менеджменту особистості (не реалізовано вісім вимог)	65-69
	Рівень відповідальності і автономії фрагментарний	60-64
	Рівень відповідальності і автономії незадовільний	<60

7. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Технічні засоби навчання:

- Персональні комп'ютери;
- Дистанційна платформа MOODLE.

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

8.1 Базові

(підручники, посібники)

1. Дивосвіт «Веселки»: Антологія літератури для дітей та юнацтва: У 3 т. / Упоряд. Б.Й. Чайковський. Київ: Веселка, 2005. 700 с.
2. Дитяча література. Маловідомі твори українських письменників II половини XIX-першої половини XX століття. Хрестоматія / Н.І.БогданецьБілоskalенко–Київ: Видавничий Дім «Слово», 2006. 432 с.
3. Іванюк С. Література для дітей (40-90 роки) *Історія української літератури XX ст.: У 2 кн. Кн. 2: Друга половина XX ст.* Підручник/За ред. В.Г. Дончика. Київ : Либідь, 1998. 456 с.
4. Качак Т., Круль Л. Дитяча література. Навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: Тіповіт, 2014, 236 с.
5. Кизилова В. В. Українська література для дітей та юнацтва: новітній дискурс : навчально-методичний посібник для студ. вищих навч. закл. Старобільськ : Видво ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», 2015. 236 с.
6. Кіліченко Л.М. Українська дитяча література: Навчальний посібник. Київ: Вища школа, 1988. 264 с.
7. Рідне слово. Українська дитяча література: Хрестоматія: Навчальний посібник: У 2- кн. / Упор. Варакіна З.Д. Київ: Либідь, 1999. Кн.1. 400 с.; Кн.2. 552 с.
8. Славова М. Попелюшка літератури. Теоретичні аспекти літератури для дітей. Київ: Київський університет, 2002. 81 с.
9. Срібна книга казок. Українські літературні казки: для середнього та старшого шкільного віку / Упоряд. Ю.Винничук. Київ: Веселка, 1992. 493 с.
10. Українська дитяча література. Хрестоматія: Навчальний посібник для вузів / Л.П.Козачок. Київ: Вища школа, 2006. 519 с.
11. Українська дитяча література. Хрестоматія: У 2 ч.: Навчальний посібник / Упоряд. І.А.Луценко, А.М.Подолінний, Б.Й.Чайковський. Київ: Вища школа, 1992. Ч.1. 381 с.; Ч.2. 286 с.

8.2. Довідкові

1. Барабаш Світлана. Пам'ять розуму і серця в ліриці Ліни Костенко. *Література. Діти. Час. Збірник літературно-критичних статей про дитячу літературу.* 1989. С.65-70 (5Б208).
2. Бондаренко Ю. Алгоритм тиранії в казці І.Франка «Фарбований лис» *Дивослово.* – 2004. №1. С. 29-33.
3. Бичко Валентин. Цікавий, своєрідний світ (До 80-річчя від дня народження І.А.Багмута) *Література. Діти. Час. Збірник літературно-критичних статей про дитячу літературу.* 1983. С.182-187 (5Б208).
4. Бойцун І. Роль „посередника” в розкритті внутрішнього світу дітей у творах Євгена Гуцала. *Дивослово.* 1998. №5. С.54-55.
5. Бойцун І.Є. Дитина – центр Всесвіту (За світобудовою Є.Гуцала). *Вісник. Філологічні науки.* Луганськ. 1998. № 9. С.15-18.

6. Дитячі журнали «Барвінок», «Дзвінок», «Малятко», «Пізнайко», «Соняшник» та інші.
7. Дем'янівська Людмила. І складний дитячий світ... *Література. Діти. Час. Збірник літературно-критичних статей про дитячу літературу*. 1989. С.52-55.
8. Єфімов О. Спогад з поглядом в майбутнє. Дитяча література – учора, сьогодні, завтра. *Літературна Україна*. 1991. 9 травня.
9. Караменова Т. Книжки, що не зраджують (Спроба методично-особистісного аналізу творчості В.Нестайка). *Українська мова та література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах*. 2001. № 3. С. 115–119.
10. Костюченко В. Літературними стежками. Нарис української літератури для дітей ХХ століття. Київ : «К. І. С.», 2009. 344 с.
11. Маковецький В. З чарівної країни дитинства: пам'яті В. Близнеця. *Київ*. 1998. № 1 - 2. С.129–132.
12. Малець Л. Світ дитячої душі у творчості Володимира Винниченка (за матеріалами збірки «Намисто»). *Українська мова та література в школі*. 1997. №4.
13. Мелешко В. Казка «Запорожці» Івана Нечуя-Левицького: формально-змістові чинники. *Філологічні науки. Збірник наукових праць*. Полтава, 2011. № 1 (7) С.3–10.
14. Нестайко Всеволод. Творчість, видана дітворі. *Література. Діти. Час. Збірник літературно-критичних статей про дитячу літературу*. 1982. С.88-101.
15. Олесь О. Все навколо зеленіє: Вірші, поеми, казки: Для мол.і шк.віку / упор., передм. П. Радішевського. Київ: Веселка, 1990. – 318 с.
16. Сабат Г. Казки Івана Франка: особливості поетики. Дрогобич: Коло, 2006. 360 с.
17. Хом'як Тамара. „Що б з мене було?“ (Діти у творчості Архипа Тесленка). *Література. Діти. Час. Збірник літературно-критичних статей про дитячу літературу*. 1987. С.80-84 (5Б208).
18. Хропко Петро. Гуманістичний пафос дитячих оповідань Бориса Грінченка. *Література. Діти. Час. Збірник літературно-критичних статей про дитячу літературу*. 1987. С.69-79 (5Б208).
19. Хропко П. Світ дитини в автобіографічних оповіданнях І. Франка. *Література. Діти. Час*. Київ: Веселка, 1981.
20. Шашко А.М. Художньо-поетична інтерпретація жанру літературної казки у творчості І.Манжури // *Вісник ЛНУ ім. Тараса Шевченка*. № 19, 2011. Ч. II С.60–69.
21. Ярмиш Ю. «Казка стукає у двері»: казки, байки, фантаст. новели, казк. повісті / передм. Д. Головка; худож. С. Лук'яненко . Київ : Дніпро, 2004. 351 с.

РЕСУРСИ

1. Дніпровська міська бібліотека <http://www.library.dp.ua/>
2. Науково-технічна бібліотека НТУ «Дніпровська політехніка» <http://lib.nmu.org.ua/>
3. Національна бібліотека України імені Володимира Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
4. Національна парламентська бібліотека України <https://nlu.org.ua/>

5. Львівська національна наукова бібліотека імені Василя Стефаника
<http://www.lsl.lviv.ua/index.php/en/main2/>

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Художня література для дітей» для бакалаврів освітньо-професійної
програми 035 «Філологія» зі спеціальності 035.01 «Українська мова та
література»

Розробники:
Валентина Петрівна Біляцька

У редакції автора

Підготовлено до виходу у світ
у Національному технічному університеті
«Дніпровська політехніка».
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру ДК № 1842
49005, м. Дніпро, просп. Д. Яворницького, 19